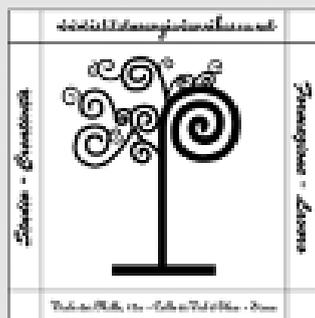


**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
***"San Giovanni Bosco"***  
**COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**



**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

**a.s. 2022/2023**

**Classe: 5<sup>^</sup> sez. A ESABAC**

**Indirizzo: Liceo Linguistico**

## Componenti del Consiglio di classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Filosofia	Matteo Bensi
Fisica	Rina Giovanna Malandrini
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Lisa Sue Zegelbone
Lingua e cultura straniera 1 – Conversazione Inglese	Robert Patrizio
Lingua e cultura straniera 2 - Francese EsaBac	Sabrina Mori
Lingua e cultura straniera 2 - Conversazione Francese EsaBac	Thomas Jean George
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	Samanta Martelli
Lingua e cultura straniera 3 - Conversazione Spagnolo	José Maria Centeno Hernandez
Lingua e cultura straniera 3 - Tedesco	Marina Balybina
Lingua e cultura straniera 3 - Conversazione Tedesco	Kerstin Hartmann Carusone
Lingua e letteratura italiana	Luisa Zambon
Matematica	Rina Giovanna Malandrini
Insegnamento Religione Cattolica	Teresa Grosso
Scienze motorie e sportive	Maurizio Tordini

Scienze naturali	Michele Maccantelli
Storia (EsaBac)	Frida Trabucchi
Storia dell'arte	Alice Manuela Villa
Referente Educazione Civica	Serena Cortecchi

### **Profilo formativo dell'indirizzo di studio**

A conclusione del percorso di studi gli studenti del Liceo Linguistico saranno in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni di studio all'estero. Potranno inoltre proseguire negli studi a livello universitario, accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico-linguistica che scientifica.

Grazie al conseguimento del duplice diploma di stato Esabac (maturità italiana e francese) gli studenti potranno iscriversi direttamente alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma senza dover sostenere alcun esame preliminare e avranno altresì l'opportunità di spendere questo diploma nei luoghi e negli ambiti professionali diversificati.

### **Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento**

#### **Composizione**

La classe è composta da 19 studenti di cui 18 femmine e 1 maschio.

#### **Storia della classe**

**articolata a partire dal terzo** L'attuale classe EsaBac si forma nell'a. s. 2020-2021 in seguito alla scelta del percorso EsaBac e come risultanza di due gruppi provenienti da due classi diverse. Le lingue straniere comuni a tutti gli studenti sono l'inglese e il francese; per quanto riguarda lo studio della terza lingua, la classe si è

anno in due gruppi, rispettivamente di spagnolo (14 studenti) e di tedesco (5 studenti).

In merito alla continuità didattica nel corso dell'ultimo triennio, occorre sottolineare che tutte le discipline presentano una sostanziale continuità, ad eccezione della lingua e cultura tedesca che ha visto avvicinarsi più docenti. Al gruppo iniziale si è aggiunto in quarta un altro componente proveniente da un altro istituto. Nel corso del triennio la classe si è mostrata, nel suo complesso coesa, solidale e interessata, dando dimostrazione di impegno e serietà e di uno spiccato senso di responsabilità anche nel periodo dell'emergenza pandemica.

### **Progressione nell'apprendimento**

Il processo di apprendimento si è configurato nel suo complesso come un percorso di evoluzione graduale e costante non solo in considerazione dei buoni e talvolta eccellenti risultati conseguiti nella maggior parte delle discipline studiate, ma anche per lo sviluppo di competenze metacognitive e di relazione.

Le molteplici attività a cui la classe ha partecipato attivamente - dalle conferenze ai laboratori, dal viaggio di istruzione ai progetti di Pcto ed Erasmus - hanno messo in luce nel corso del triennio le caratteristiche di un gruppo disposto ad allargare i propri orizzonti culturali e le proprie capacità di relazione anche attraverso uno studio metodico e costante. L'elevato numero di certificazioni linguistiche conseguite dal livello B1 al livello C1 in tutte le lingue costituiscono un'ulteriore dimostrazione della notevole competenza linguistica raggiunta e dello spirito di iniziativa con cui la classe ha affrontato il percorso di studio e di maturazione.

Nel corso delle classi quarta e quinta il gruppo ha svolto alcune unità didattiche in modalità CLIL adottando la specifica metodologia prevista.

### **L'ESABAC**

Il 24 febbraio 2009 il Ministro dell'Istruzione italiano e il Ministro dell'Éducation Nationale francese sottoscrivono un accordo per il doppio rilascio del titolo di studio finale italiano e francese, al termine del percorso di studi della scuola secondaria di 2° grado (progetto EsaBac); in tale accordo si stabiliscono le condizioni e le modalità di rilascio del diploma binazionale EsaBac valido a tutti gli effetti in Italia e in Francia.

Il 23 settembre 2009 l'Ufficio Scolastico regionale dell'Emilia Romagna autorizza il funzionamento di una classe EsaBac nel corso B (scientifico) ed M (Linguistico). L'anno successivo lo stesso Ufficio sottoscrive una convenzione di partenariato con l'Académie di Nantes per quattro anni, rinnovabile previa valutazioni e intese tra i sottoscrittori, a sostegno del progetto ministeriale. Si tratta di un indirizzo scolastico sperimentale che, pur tenendo conto delle specificità nazionali, prevede la creazione di un percorso educativo bilingue a dimensione europea e porta ad una certificazione binazionale franco-italiana (ESAME di stato italiano e BACCALURÉAT

francese) EsaBac alla fine del Liceo; un diploma dal profilo europeo molto coerente anche con le nuove facoltà universitarie che prevedono una formazione in partenariato con la Francia. Questo progetto pone la dimensione europea al centro degli apprendimenti, favorendo la mobilità degli studenti, prevedendo scambi culturali e permettendo così di sviluppare una coscienza multiculturale e competenze plurilingue.

## **1. Normativa di riferimento (sitografia)**

D.M. 95 dell'8/2/2013 - Norme per lo svolgimento degli Esami di Stato nelle sezioni funzionanti presso istituti statali e paritari in cui è attuato il Progetto Esabac (rilascio del doppio diploma italiano e francese). Qui si possono reperire in maniera analitica gli aspetti portanti del progetto EsaBac e quelli degli esami finali relativi al percorso formativo: <https://www.miur.gov.it/esabac>

Accordo Culturale ESABAC.pdf:

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/51441/Accordo+Culturale+ESABAC.pdf/5be8928e-93fa-4603-8cce-481db052c08f?version=1.0&t=1481627350928>

- Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno.pdf:

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/6735034/Disposizioni+per+lo+svolgimento+dell%27esame+conclusivo+del+secondo+ciclo+di+istruzione+nelle+istituzioni+scolastiche+statali+e+paritarie+con+progetti+EsaBac+ed+EsaBac+techno.pdf/9a252fd2-a340-8c08-c897-53f9a6fc9cdb?version=1.0&t=1666190494423>

-Ordinanza n. 45 del 09 marzo 2023:

[https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/OM+45\\_2023.pdf/0f3455b5-1424-4970-bd67-6da9cbf7b1f7?version=1.0&t=1678378389583](https://www.miur.gov.it/documents/20182/7414469/OM+45_2023.pdf/0f3455b5-1424-4970-bd67-6da9cbf7b1f7?version=1.0&t=1678378389583)

- Come da Art. 3 dell'Ordinanza n. 45 del 09 marzo 2023, si precisa alla data odierna che "specifiche disposizioni per lo svolgimento dell'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle sezioni in cui sono attivati i percorsi EsaBac ed EsaBac techno e per le sezioni con opzione internazionale saranno emanate con appositi decreti ministeriali".

## **2. Il percorso**

Il doppio diploma EsaBac conclude il percorso liceale bilingue e biculturale con un riconoscimento ufficiale che permette il proseguimento degli studi nelle università dei due paesi partner (D.M. 95/2013). Questo progetto, oltre a consentire il rafforzamento dell'insegnamento delle rispettive lingue in un percorso biculturale, dà nuovo slancio ai processi di mobilità degli studenti e all'inserimento oltralpe dei futuri professionisti. Inoltre, il conseguimento del Baccalauréat permette agli studenti

italiani di accedere alle università francesi e a quelle dei paesi che riconoscono tale diploma.

Le prove caratterizzanti l'EsaBac si svolgono come terza prova scritta: una prova di lingua e letteratura francese scritta e orale e una prova scritta di storia (in lingua francese).

Il percorso prevede a partire dalla classe terza:

- un livello di ingresso di conoscenza della lingua francese corrispondente al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento (QCER). Il livello finale che deve essere raggiunto e che viene verificato in sede di esame finale è il B2.
- uno studio approfondito della letteratura francese (4 h settimanali, di cui una in compresenza con il docente madrelingua)
- l'insegnamento della disciplina di Storia (per due ore settimanali) in lingua francese con docente della materia che sia in possesso di una competenza in lingua francese almeno di livello B2;
- la presenza costante dell'insegnante madrelingua;
- l'attuazione di programmi interdisciplinari che si prestano ad approfondimenti nell'orizzonte culturale della comune matrice europea

### **3. Tipologia e articolazione delle prove Esabac**

La durata complessiva della prova scritta in sede d'esame è di 6 ore di cui 4 destinate alla prova scritta di Lingua e Letteratura Francese e 2 alla prova scritta di Storia

#### **La prova scritta di lingua e letteratura francese su traccia ministeriale in sede d'esame**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse: un'analisi di un testo (compréhension, interprétation, réflexion personnelle) o un saggio breve su quattro documenti letterari (di cui uno in lingua italiana) e un documento iconografico.

#### **La prova scritta di storia**

Il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:

- Composition
- Étude d'un ensemble documentaire (documenti scritti e/o iconografici)

#### **La prova orale di lingua e letteratura francese in sede d'esame**

La prova orale, realizzata in sede di colloquio d'esame, è volta a verificare le competenze linguistiche e metodologiche specifiche relative alla sola lingua e letteratura francese. Nel corso del triennio le prove di produzione orale sono state effettuate tenendo conto della metodologia EsaBac a partire dall'analisi documentale volta all'impostazione di un "plan" e alla realizzazione argomentativa e strutturata del documento letterario o iconografico (breve introduzione, sviluppo, eventuale

conclusione). Ed è appunto a partire dall'analisi documentale che lo studente si è potuto ricollegare ai temi del contesto storico letterario per stabilire infine eventuali possibili raccordi interdisciplinari. Per le prove orali è sempre stato concesso agli studenti un tempo preliminare dai cinque ai dieci minuti circa per impostare il proprio schema concettuale o "plan".

#### **4. Valutazione della prove in sede d'esame**

Si rimanda alle "Disposizioni per lo svolgimento dell'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione nelle istituzioni scolastiche statali e paritarie con progetti EsaBac ed EsaBac techno.pdf":

<https://www.miur.gov.it/documents/20182/6735034/Disposizioni+per+lo+svolgimento+dell%27esame+conclusivo+del+secondo+ciclo+di+istruzione+nelle+istituzioni+scolastiche+statali+e+paritarie+con+progetti+EsaBac+ed+EsaBac+techno.pdf/9a252fd2-a340-8c08-c897-53f9a6fc9cdb?version=1.0&t=1666190494423>

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62. 2.

Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina.

Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi. Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in dodici ventesimi.

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla

seconda prova scritta. La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

## **5. L'Esabac. Il profilo della classe VAL**

Relativamente alla didattica in preparazione all'Esabac la classe ha dimostrato nel suo complesso costante interesse, impegno e applicazione, cercando di far proprie le istanze specifiche della nuova metodologia anche rispetto alle strategie di studio adottate, all'evoluzione del proprio apprendimento e al carattere interdisciplinare delle proprie conoscenze.

Tale propensione si è manifestata, in alcuni studenti, in forma di apporto critico, curiosità intellettuale e capacità di osservazione metacognitiva, tutti elementi, questi, che hanno favorito nel corso del tempo il superamento di un apprendimento limitato alla semplice acquisizione dei contenuti scolastici, per arrivare poi a uno sviluppo graduale di competenze connesse anche all'evoluzione della persona sul piano culturale e umano.

### **Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione**

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e proficuo
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

### **Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo**

La maggior parte degli studenti ha conseguito gli obiettivi trasversali attestandosi su un livello più che buono e in alcuni casi eccellente.

La partecipazione al dialogo educativo è stata sempre costante e molto corretta e collaborativa, dando prova di maturità, capacità di relazione e senso di responsabilità.

### **Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe**

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte;
- b) favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;

- d) correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità;
- h) educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- l) non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- m) uniformare le modalità comunicative con gli studenti.

### Modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, **il numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali**

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i> · <b>Conoscenze</b> · <b>Abilità</b>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.</b>	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.</b>	OTTIMO	9

III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. <b>Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.</b>	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. <b>Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.</b>	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. <b>Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.</b>	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. <b>Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.</b>	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. <b>Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.</b>	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. <b>Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.</b>	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. <b>Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.</b>	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza</b> e in <b>qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>abilmente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace e armonico</b> progetti motori di <b>complessa</b> coordinazione. Esegue <b>con abilità</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico-motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua <b>approfondimenti</b> specifici in ambito	ECCELLENTE	10

	sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).		
II	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza</b> e in <b>qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>abilmente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> progetti motori di <b>complessa</b> coordinazione. Esegue <b>con abilità</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>adeguatamente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> progetti motori di una <b>certa complessità</b> coordinativa. Esegue <b>adeguatamente</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>abbastanza sicuro</b> nella <b>maggioranza</b> delle situazioni motorie. Rielabora <b>adeguatamente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una <b>certa correttezza</b> coordinativa <b>semplici</b> progetti motori. Esegue <b>semplici sequenze</b> ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>sufficiente</b> . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione <b>non sempre sicura</b> . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie <b>molto semplici</b> .	SUFFICIENTE	6
VI	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>non del tutto soddisfacente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base è <b>insicura e incerta</b> . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di <b>livello elementare</b> .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>insufficiente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è <b>frammentaria e insoddisfacente</b> .	MEDIOCRE	5
VIII	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>carente</b> . Sono presenti <b>gravi lacune</b> nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è <b>scarsa</b> .	SCARSO	4
IX	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>del tutto assente</b> . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è <b>inesistenti</b> .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

TABELLA 1

N.	DESCRITTORE
1	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <p>a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza.</p> <p>b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.</p>
2	<p><b>Comunicare:</b></p> <p>a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.</p>
3	<p><b>Collaborare e partecipare:</b></p> <p>a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari.</p> <p>b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.</p>

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	Voto
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

## Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

	Frequentemente	Raramente	In alcuni casi	Mai
Prove disciplinari	x			
Prove pluridisciplinari			x	

### Con le seguenti modalità:

	Frequentemente	Raramente	In alcuni casi	Mai
Testi argomentativi	x			
Analisi di testi	x			
Trattazione sintetica di argomenti			x	
Quesiti a risposta singola			x	
Quesiti a risposta multipla			x	
Problemi	x			
Prova con testi di riferimento	x			
Sviluppo di progetti			x	
Disegni e prove grafiche		x		
Colloqui	x			
Presentazioni /relazioni orali alla classe	x			

### Modalità di correzione

	SI	NO
Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	x	
In tutte le prove	x	

### Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	x		
Lezione frontale con sussidi	x		
Esercitazioni individuali in classe	x		
Attività di peer education		x	
Lavoro in piccoli gruppi		x	
Relazioni su ricerche individuali	x		
Insegnamento per problemi	x		

### Attività di recupero effettuate

Descrizione:

#### Le attività di recupero effettuate sono risultate:

<b>1</b>	Utili per colmare lacune relative a conoscenze e abilità	x
<b>2</b>	Utili per migliorare le tecniche di studio	x
<b>3</b>	Poco utili per colmare le lacune su conoscenze e abilità	
<b>4</b>	Poco utili per migliorare le tecniche di studio	

**RACCORDI TEMATICI**  
**I raccordi tra discipline**

PROGRAMMAZIONE INTERDISCIPLINARE RACCORDI VAL ESABAC 2022-2023			
Orizzonte tematico di riferimento	Materia	Contesto di riferimento, autori, opere, spunti, idee, problematiche	Raccordi Educazione Civica: sì/no
<b>Tema 1</b> Poder essere. Le forme della resistenza, dell'emancipazione, della liberazione	<b>Francese</b>	<b>Corpus I</b> analisi di cinque documenti letterari di cui uno iconografico  <i>Comment peut-on mettre en évidence le contraste entre norme sociale et émancipation?</i>	
	<b>Italiano</b>	Grazia Deledda (unica autrice italiana Nobel per la letteratura), lettura integrale di "Canne al vento"	<b>sì</b>
	<b>Storia</b>	Novecento: Décolonisation (L'émancipation des colonies)	
	<b>Spagnolo</b>	La literatura como forma de resistencia: -el cuerpo femenino como forma de resistencia en los cuadros de Remedios Varo - la literatura del exilio - La resistencia de las madres de la Plaza de Mayo y los desaparecidos argentinos	
	<b>Filosofia</b>	Foucault, <i>Che cos'è l'Illuminismo?</i> Bell Hooks, <i>Insegnare a trasgredire</i>	<b>sì</b>

	<b>Inglese</b>	<i>The Man Who Wanted to See It All: Directed by Albert Albacete</i> Jack Kerouac, <i>On the road</i>	
	<b>Tedesco</b>	Illuminismo: Aufklärung: Geschichte und Gesellschaft. Die Philosophie der Aufklärung.	
<b>Tema 2</b> Surrealismo magico - Realismo magico	<b>Francese</b>	<b>Corpus II</b> analisi di cinque documenti letterari di cui uno iconografico  <i>Comment peut-on représenter l'inconscient?</i>	
	<b>Spagnolo</b>	Realismo mágico: Laura Esquivel, <i>Como agua para chocolate</i> y Julio Cortázar, <i>Rayuela</i>  El surrealismo y la magia en pintura: la producción de Remedios Varo	
	<b>Italiano</b>	Realismo magico: Buzzati e Calvino	
	<b>Storia dell'arte</b>	L'arte come espressione dell'inconscio: il Surrealismo	
<b>Tema 3</b> La città e il suo corpo	<b>Francese</b>	<b>Corpus III</b> analisi di cinque documenti letterari di cui uno iconografico <i>Paris, décor ou personnage?</i>  Attività svolta in classe e nell'ambito del viaggio di studio a Parigi  Raccordo educazione civica: La violence urbaine, les banlieues. Visionnement et analyse du film <i>La haine</i> de Matthieu Kassovitz (1995)	<b>sì</b>

	<b>Italiano</b>	Gli spazi letterari nella Firenze del primo Novecento	
	<b>Storia</b>	I luoghi della rivoluzione, della contestazione, della conciliazione.  Est-ce que l'Histoire se fait encore à Paris ? Où?	
	<b>Spagnolo</b>	F.G.Lorca, <i>Poeta en Nueva York</i>  Las ciudades "prestadas" vistas por los ojos de los exiliados españoles	
	<b>Storia dell'arte</b>	Uscita didattica a Bologna - zona universitaria: Un'arte metropolitana, lo slang della Graffiti art  Uscita didattica: Genova (fortezza rossa)	
<b>Tema 4</b>  Soglie	<b>Francese</b>	<b>Corpus IV</b> analisi di cinque documenti letterari) <i>Comment peut-on représenter le concept de "seuil" dans la littérature?</i> <i>-L'engagement peut-il être considéré comme le seuil vers un projet de monde différent?</i>  <i>La littérature engagée et son rapport avec les formes de la protestation; le seuil et sa représentation dans l'expérience du 11 septembre</i>	
	<b>Storia</b>	Frontiere, muri, ponti, porte, margini, centralità diverse	
	<b>Italiano</b>	Montale e le poesie del "varco"	
	<b>Filosofia</b>	Il concetto di merce come soglia, l'oggetto transizionale	

	<b>Spagnolo</b>	Najat El Hachmi: el duelo migratorio y la reconstrucción de la identidad  Vivir en los márgenes. La representación de los gitanos en la escritura lorquiana	<b>sì</b>
	<b>Storia dell'arte</b>	Attraverso lo specchio (Michelangelo Pistoletto, Olafur Eliasson) Lucio Fontana	
	<b>Scienze naturali</b>	L'evoluzione dei sapiens, la culla africana e le tappe della diffusione sul pianeta degli erectus, dei neanderthal e infine dei sapiens	
	<b>Tedesco</b>	Il muro di Berlino: la divisione della Germania post guerra	
<b>Tema 5</b> <b>Il pensiero lieve, una poetica dell'aria</b>	<b>Francese</b>	<b>Corpus V</b> analisi di sei documenti letterari di cui due iconografici  <i>En quoi les images aériennes sont-elles en rapport avec le monde de l'âme?</i>	
	<b>Storia dell'arte</b>	Marc Chagall - Joan Miró - Alexander Calder	

### Trasparenza nella didattica

	<b>Sempre</b>	<b>Talvolta</b>	<b>Mai</b>
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	<b>X</b>		
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	<b>X</b>		
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	<b>X</b>		

Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	X		
---	---	--	--

### Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

#### GRADO DI UTILIZZAZIONE

	SPESSE	TALVOLTA	MAI	NON NECESSARIO
Palestra	X			
Laboratorio informatico		X		
Laboratorio chimica-fisica		X		
Televisore/monitor touch	X			

### Percorso sviluppato di "Cittadinanza e Costituzione"

In coerenza con quanto indicato nel CURRICOLO CITTADINANZA ATTIVA presente nel Piano dell'offerta formativa dell'Istituto sono state sviluppati i seguenti argomenti:

Obiettivo 16	Attività svolta	Materia
Pace, giustizia e istituzioni forti	Inmigración. El discurso político de Vox y de Fratelli d'Italia. Comparaciones entre Giorgia Meloni y Olona. El problema de los "mena".	Spagnolo
	Le proteste per la condizione femminile in Afghanistan e in Iran (realizzazione di un video)	Italiano
	La pace dono prezioso dell'umanità con riferimento alle encicliche sociali	Religione

	La violence dans les banlieues: visionnement du film "La Haine" de Kassovitz.	Francese
	Il muro di Berlino	Tedesco
	Disobbedienza civile e pensiero critico	Filosofia
	La violenza nella specie <i>Homo sapiens</i> . Un approccio antropologico	Scienze Naturali
<b>COSTITUZIONE</b> Tema trasversale	Le Costituzioni a confronto	Storia
	Le Istituzioni europee	Storia
	Historia del himno y estudio de la bandera	Spagnolo

**Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento**  
**(Alternanza scuola lavoro e orientamento)**

<b>Sicurezza nei luoghi di lavoro</b>	<b>a.s. 2020- 2021:</b> Formazione, on line e d'aula, sulla sicurezza nei luoghi di lavoro, Trio online e sicurezza basso rischio.
---------------------------------------	--

**Attività di laboratorio**

**a.s. 2020-2021:** Corso finalizzato al conseguimento della certificazione informatica EIPASS

**a.s. 2021-2022:** LABORATORIO DI TRADUZIONE LETTERARIA DAL FRANCESE ALL'ITALIANO

Obiettivo dell'attività laboratoriale di traduzione del testo letterario è stato mettere in contatto gli studenti con il mestiere del traduttore letterario attraverso una prova pratica di traduzione editoriale condotta su un breve testo letterario in più fasi.

In una prima fase è stato chiesto di realizzare una propria traduzione a partire dalla quale sono stati messi in luce aspetti inerenti il repertorio lessicale (sinonimie, antinomie), gli andamenti ritmico-sintattici, la resa delle immagini di senso, le ricorrenze, l'uso del dizionario analogico e il rispetto delle norme tipografiche. In una seconda e ultima fase è stato chiesto di realizzare una nuova e definitiva traduzione che tenesse conto della riflessione e del lavoro condotto. L'attività, a cui ha partecipato l'intera classe, è stata realizzata dalla prof.ssa Sabrina Mori.

**a.s. 2021-2022:** LABORATORIO DI TRADUZIONE E INTERPRETARIATO CARLO BO

Osservazione e Simulazione di traduzione e interpretazione nelle varie lingue studiate. L'attività è stata svolta online e ha visto la partecipazione anche degli studenti universitari iscritti alla Carlo Bo.

**a.s. 2021-2022:** Laboratorio di formazione del progetto "Ask me Colle"

Attività di formazione (in aula), tenute dagli insegnanti di classe ed esperti esterni, per gli alunni per lo svolgimento di visite guidate del centro storico in italiano e nelle altre lingue veicolari. Il progetto è stato progettato per gli studenti di due classi quarte del Linguistico. Gli studenti hanno seguito una formazione coordinata dalla docente di Storia dell'Arte e attività di formazione per la realizzazione e la gestione di un BLOG sul sito della scuola (Tecniche di scrittura su web) e per la realizzazione di microtesti per i social network con il prof. Matteo Bensi.

	<p><b>a.s. 2021-2022:</b> Corso finalizzato al conseguimento della certificazione informatica EIPASS</p> <p><b>a.s. 2022-2023:</b> WE CAN JOB</p> <p>Il percorso di PCTO We Can Job è un corso interamente gratuito della durata di 20 ore promosso dal Ministero dell'Istruzione. Tutti gli studenti hanno avuto libero accesso alle attività online, hanno ascoltato video lezioni tenute da professionisti e si sono cimentati in simulazioni, sostenendo dei test ed esplorando il vasto repertorio professionale esistente.</p> <p><b>a.s. 2022-2023:</b> Progetto di riordino e digitalizzazione della biblioteca di istituto.</p> <p>Il progetto ha come obiettivo il diffondere tra gli studenti la conoscenza, il funzionamento e l'organizzazione di una biblioteca scolastica, implementandone le funzionalità e la fruibilità da parte della comunità scolastica. Gli studenti impegnati nel PCTO hanno appreso rudimenti di biblioteconomia, contribuito a riorganizzare a scaffale e digitalizzare una parte del vasto patrimonio librario in possesso della biblioteca scolastica, catalogando su catalogo elettronico in rete.</p>
<p><b>Orientamento in uscita</b></p>	<p><b>a.s. 2022-2023:</b> Orientamento in uscita con eventuali stage</p> <p>Predisposizione portfolio per l'Esame di Stato</p>
<p><b>Stage</b></p>	<p>Stage lavorativo a Malta (due partecipanti), a Clonakilty (un partecipante) e a Berlino (un partecipante)</p>

### Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

DESCRIZIONE ATTIVITA'		GIUDIZIO SULL'ATTIVITA'		
		Positivo	Parzialmente positivo	Negativo
<b>Classe III a.s. 2020-2021</b>	Progetto E-Twinning: "El Camino de Santiago"	x		
	Dantedì (realizzazione di un video)	x		
	Spettacolo teatrale in lingua spagnola: Intervista a Cervantes	x		
<b>Classe IV a.s. 2021-22</b>	Spettacolo teatrale in lingua spagnola: Calderón de la Barca, La vida es sueño	x		
	Incontro su arte e letteratura: La Cappella degli Scrovegni e Dante	x		
	USiena Game 2022	x		
	Uscita didattica a Colle: La chiesa di Sant'Agostino. Tra arte e religione	x		
	incontro con il responsabile Giovani Unitalsi - sottosezione di Siena	x		
	Conferenza dello scrittore Fhrad Bitani	x		
	Conferenza dello scrittore Alejandro Palomas	x		

	Conferenza per il giorno della Memoria: "Discriminare, imprigionare, annientare" Regione Toscana, in collaborazione con la Fondazione Museo della Deportazione di Prato.	x		
	Uscita didattica a Bologna	x		
	Uscita didattica in Val d'Orcia (Pienza - Pieve di Corsignano - Vitaleta e Bagno Vignoni). Progetto PCTO (PON) Ask Me Colle	x		
<b>Classe V a.s. 2022-23</b>	Viaggio di istruzione a Parigi nell'ambito dello svolgimento del modulo "La città e il suo corpo"	x		
	Uscita didattica a Reggio Emilia	x		
	Uscita didattica a Genova	x		
	Teatro in Lingua Spagnola sulla Dittatura Argentina e i Desaparecidos	x		
	Teatro in lingua inglese Animal Farm	x		
	Ciclo di conferenze in lingua spagnola: -María Teresa de León: una escritora militante -Nuevas voces literarias en la España Contemporánea: el caso de Najat El Hachmi, escritora migrante -Bodas de Sangre, Federico García Lorca	x		

	Olimpiadi di filosofia	x		
	27 gennaio, Giorno della memoria: realizzazione di un video sulle diverse forme di persecuzione	x		
	Restituzione in linguaggio scenico e multimediale del romanzo di Giovanni Verga <i>I Malavoglia</i>	x		
	<i>Lectio magistralis</i> su canti scelti dalla cantica <i>Paradiso</i> di Dante	x		
<b>Certificazioni linguistiche conseguite nel triennio</b>	Francese DALF C1	<b>7</b>		
	Francese DELF B2	<b>12</b>		
	Francese DELF B1	<b>10</b>		
	Inglese PET B1	<b>1</b>		
	Inglese FCE B2	<b>7</b>		
	Spagnolo DELE B1	<b>1</b>		
	Spagnolo DELE B2	<b>8</b>		
<b>Progetti Erasmus</b> nel triennio (vedi stage)	Malta: 2 partecipanti Berlino: 1 partecipante Clonakilty (Irlanda): 1 partecipante	x		
<b>Periodo di studio all'estero</b> a.s. 2021-22 (classe quarta)	-Trimestre in Francia: 1 partecipante -Pentamestre in Francia: 1 partecipante -Anno scolastico negli U.S.A.: 1 partecipante	x		

Tre studenti hanno sostenuto l'esame per la certificazione in spagnolo (DELE B2) il giorno 13 maggio e sono in attesa degli esiti.

Alla data odierna due studentesse stanno frequentando il corso in vista dell'esame Zertifikat B2 e tre si stanno preparando a sostenere l'esame per il conseguimento dell'Advanced C1 di inglese.

### **Simulazioni prove d'esame effettuate**

	<b>N° Simulazioni</b>
Prima prova	<b>1</b>
Seconda prova	<b>1</b>
Terza prova Esabac	<b>1</b>

### **Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° di alunni**

<b>LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI</b>			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
<b>7</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>1</b>

**Costituiscono parte integrante del documento:**

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Tutte le griglie di valutazione delle prove d'esame adottate per le simulazioni d'esame disponibili al seguente link:

<https://www.istitutosangiovannibosco.net/griglie-di-valutazione-esabac/>



**Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 04/05/202**

**MATERIA FILOSOFIA****Docente MATTEO BENSI****N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2****N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66****a) Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>5</u>		<u>x</u>		
<u>14</u>	<u>x</u>			

**b) Obiettivi specifici della disciplina**

1. Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro
2. Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti
3. Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)
4. Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
5. Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
6. Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto
7. Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

**c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni**

		Tutti	La maggioranza	Alcuni
	Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro	x		
	Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti		x	

<i>Obiettivi raggiunti</i>	Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)		x	
	Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato		x	
	Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline		x	
	Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto		x	
	Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea			x

#### **d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

##### **[UF 0] Kant e Darwin, la teleologia della ragione l'antiteleologia della natura**

- Riflette sui temi della critica della capacità di giudizio per sviluppare una riflessione sul pensiero teleologico kantiano e sull'antiteleologia della teoria evuzionistica darwiniana.
- Riflette criticamente sui concetti di "bellezza" e di "perfezione" e li sa riferire alle teorie kantiana e darwiniana

##### **[UF 1] Hegel: la dialettica e il sistema, le principali "figure" della Fenomenologia dello spirito, la filosofia dello spirito assoluto**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia hegeliana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico afferente all'ambito della filosofia dell'idealismo hegeliano.
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero hegeliano
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa dialettica e come ha a che fare con la propria vita? Quali sono le dinamiche di base dietro ad ogni relazione interpersonale? Che cosa succede quando incontro l'altro, diverso da me?)
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Quali sono le funzioni della famiglia, della società civile e dello Stato nella società contemporanea?).

## **[UF 2] La domanda sul senso dell'esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia di Schopenhauer e Kierkegaard con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero post-idealistico, quali ad esempio: "rappresentazione", "volontà", "noia", "noluntas", "scelta", "possibilità", "angoscia".
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di "esistenza" e di "individuo".
- Sa cogliere il legame tra la nuova filosofia e lo sviluppo della società industriale
- Sa riconoscere i motivi della critica all'ottimismo idealistico.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia; la pittura espressionista; Leopardi).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa essere di fronte ad una scelta? Ho mai vissuto uno stato di angoscia?).
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (qual è il ruolo dell'arte e della religione nella cultura contemporanea? Esistono promesse di ascesi nel nostro tempo?).

## **[UF 3] Marx: l'alienazione, il materialismo storico, la società comunista, il feticismo delle merci**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia marxiana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero marxiano, quali ad esempio: "alienazione", "materialismo storico", "ideologia", "struttura", "sovrastruttura", "plusvalore", "società comunista", "egemonia culturale".
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero marxiano.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (storia, sociologia).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l'idea di lavoro, di libertà e di tempo libero dopo la riflessione marxiana? Come si riconosce un'ideologia?).
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (elementi di cittadinanza e costituzione – le associazioni sindacali e i diritti dei lavoratori).

## **[UF 4] Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero nietzschiano, quali ad esempio: "apollineo e dionisiaco", "morte di Dio", "nichilismo", "oltreuomo", "eterno ritorno", "volontà di potenza".
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero nietzschiano.
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (oltreuomo e volontà di potenza nell'arte e nella letteratura che si proclama "futurista").
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa decostruire genealogicamente un sapere?).

## **[UF 5] Freud, Arendt e Foucault: filosofia politica nel XX Secolo**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento ai temi affrontati: biopolitica, autonomia, biopotere, totalitarismo.
- Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo della riflessione filosofico politica dei tre autori.
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato

- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea
- Riflette sul pensiero politico che nasce dalla critica alla psicanalisi a partire dalla lettura di brani dal Disagio della civiltà [Freud], Le origini del totalitarismo [Arendt] e Che cos'è l'illuminismo [Foucault]

**e) Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: La meraviglia delle idee, Pearson
- altri sussidi: testi e brani scelti e antologizzati dal docente

**f) Utilizzazione di laboratori**

SÌ NO x

**g) Metodi d'insegnamento utilizzati**

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro Laboratorio di lettura di un testo
UF 1 – 6	x	x	x	x	x

**h) Metodi per la verifica e valutazione**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa	b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa
<i>Osservazione in situazioni di dialogo e dibattito</i> <i>Laboratorio di lettura di un testo</i>	Prove scritte e verifiche orali 1° trimestre            prove scritte n° 2 2° pentamestre        prove scritte n° 2 prove prove orali n° 1 prove

**MATERIA: FISICA**

**Docente: Rina Giovanna Malandrini**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66**

**Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti per n° di alunni</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LA DISCIPLINA**

1. Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli, in particolare saper collegare i fenomeni elettrici e quelli magnetici
2. Riconoscere la terminologia della disciplina ed utilizzarla autonomamente
3. Utilizzare i contenuti appresi per risolvere semplici problemi
4. Acquisire rigore espositivo

### **Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno**

Conoscere i concetti fondamentali di ottica geometrica, costruire le immagini fornite da specchi e lenti valutandone le caratteristiche principali.

Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e saperle applicare a semplici distribuzioni di cariche.

Conoscere le leggi di Ohm e saper risolvere semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.

Descrivere i fenomeni più comuni del campo magnetico e conoscerne le caratteristiche.

Conoscere le più semplici interazioni tra correnti e magneti.

Conoscere la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Descrivere qualitativamente la natura e la propagazione delle onde elettromagnetiche.

Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.

Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

Gli alunni, fino dalla classe terza, hanno mostrato attenzione ed interesse per la disciplina. In generale si sono sempre dimostrati attenti alle spiegazioni e collaborativi, a vari livelli, al lavoro svolto in classe. L'impegno nello studio, che è sempre stato puntuale ed adeguato per alcuni, per altri è stato discontinuo e finalizzato solo alle verifiche. Nel complesso gli alunni hanno conseguito una più che sufficiente conoscenza del programma anche se per una parte di loro lo studio si è rivelato mnemonico e ripetitivo. E' possibile individuare un gruppo che è andato oltre la semplice memorizzazione ed ha acquisito una discreta conoscenza, in alcuni casi buona, degli argomenti trattati ed è in grado di interpretare e collegare i fenomeni, cogliendo gli aspetti più rilevanti delle leggi che li regolano e sa risolvere problemi ed esercizi applicando opportunamente le formule e le leggi studiate. Solo una parte, al momento, non ha ancora superato completamente le carenze.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

#### Modulo n° 1 – LA LUCE

Natura ondulatoria e corpuscolare della luce.

Sorgenti luminose e corpi illuminati. Propagazione rettilinea della luce. Velocità della luce.

Riflessione e leggi della riflessione. Diffusione.

Rifrazione e leggi della rifrazione. Riflessione totale.

La formazione delle immagini negli specchi piani e negli specchi sferici.

La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare.

Le lenti.

La dispersione della luce e la diffrazione.

## Modulo n° 2 – LE CARICHE ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori.

Elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti

## Modulo n° 3 - IL CAMPO ELETTRICO

Vettore campo elettrico e linee di forza del campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.

Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico e densità superficiale di carica.

Capacità elettrica di un conduttore isolato e di un condensatore piano.

## Modulo n° 4 – LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione.

Circuiti elettrici. Leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Effetto Joule e la potenza dissipata.

## Modulo n° 5 – I FENOMENI MAGNETICI

Magneti naturali ed artificiali. Le forze tra i poli magnetici. Linee del campo magnetico: direzione e verso. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La legge di Ampère.

Intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica.

La forza magnetica su una carica in movimento in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

I materiali ferromagnetici: la polarizzazione magnetica.

### Modulo n° 6 – L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta e il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta: legge di Lenz.

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo in adozione, appunti, schede con esercizi, questionari, laboratorio e materiale audiovisivo, piattaforma Google Classroom.

#### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

Ogni modulo è stato approfondito con appunti personali o attinti da altri libri di testo. Sono state fornite alcune schede di esercizi ad integrazione del libro in adozione e schede sulla Google Classroom.

#### **- libro di testo in adozione:**

Ugo Amaldi - Fisica.verde 2 Termodinamica Onde Elettromagnetismo - Zanichelli

#### **- altri sussidi:**

## **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Gli argomenti sono stati introdotti mediante lezione frontale e talvolta con lezioni dialogate volte a chiarire e puntualizzare i concetti più complessi. Il programma è stato svolto attenendosi principalmente al libro di testo e facendo uso di materiale di approfondimento ogni volta che si è ritenuto necessario. E' stato curato principalmente l'aspetto fenomenologico piuttosto che quello matematico. L'esiguo numero di ore di lezione non ha consentito un uso regolare del laboratorio, al quale si è ricorso solo saltuariamente per la verifica pratica di alcune leggi.

## **Verifica e valutazione**

La verifica delle conoscenze è stata effettuata sia attraverso le tradizionali verifiche orali sia mediante delle prove scritte nelle quali si richiedeva soprattutto la trattazione di questioni teoriche, la risoluzione di semplici esercizi e quesiti a risposta multipla. Si è tenuto conto della correttezza dei contenuti, della chiarezza espositiva e dell'uso corretto del linguaggio specifico della disciplina. La valutazione finale, oltre che sui risultati delle verifiche, si è basata sulla partecipazione, l'impegno e i miglioramenti ottenuti.

### **numero di verifiche sommative effettuate:**

**trimestre:** prove scritte n° 1 prove orali n°1

**pentamestre:** prove scritte n° 1 prove orali 1/2.

## **MATERIA: LINGUA E CULTURA FRANCESE**

**Docente: SABRINA MORI**

Numero di ore di lezione settimanali: 4

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 132

### **Situazione d'ingresso**

Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<b>19</b>	<b>9</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### **Obiettivi specifici della disciplina**

1. Aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Capacità di riconoscere la specificità del testo e del linguaggio letterario nella sua evoluzione storica attraverso selezioni nell'insieme rappresentative e punti di snodo importanti.
3. Capacità di fruire del testo come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale; di individuare collegamenti salienti nell'ambito delle conoscenze curriculari delle altre letterature in particolar modo quella italiana; di avvantaggiarsi in modo appropriato delle risorse di rete per l'approfondimento e la ricerca.
4. Capacità di produrre produzioni scritte (essai bref e analyse du texte) e orali secondo la metodologia Esabac e in riferimento al livello B2 del Quadro Comune Europeo.
5. Capacità di esprimere giudizi critici, organizzare le proprie impressioni, saper condurre approfondimenti personali, saper leggere e interpretare riconoscendo il lessico specifico documenti scritti e orali su argomenti di vario genere (attualità, letteratura, cinema, teatro.)

### **Obiettivi effettivamente raggiunti**

Tutti gli obiettivi possono dirsi complessivamente raggiunti. Quanto alle competenze linguistiche specifiche di livello B2, occorre sottolineare che tale livello è stato raggiunto da tutta la classe. Ai 12 studenti su 19 che hanno conseguito la certificazione DELF B2 scolaire con risultati mediamente alti e talvolta eccellenti si aggiungono 7 studenti che nell'attuale anno scolastico hanno conseguito il diploma DALF C1. Per quanto riguarda le competenze metodologiche specifiche del percorso

Esabac, la classe ha dimostrato nel suo complesso una buona capacità di analisi documentale e di esposizione argomentativa.

### Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

#### Esabac 1

Thématique	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus Analyse d'un corpus de documents choisis
<p><b>-Réalisme et Naturalisme</b></p> <p>-La poésie de la modernité: <b>Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme</b></p>	<p><b>Parcours interdisciplinaire</b> <i>La città e il suo corpo</i> dans le cadre du voyage scolaire à Paris</p>	<p><b>Paris: décor ou personnage?</b></p>	<p><b>Corpus III</b> Doc.1 Paul Scarron Doc. 2 Honoré de Balzac Doc. 3 Jules Supervielle Doc. 4 Leonardo Sciascia Doc. 5 Gustave Caillebotte</p>
<p><b>Études d'ensemble:</b> contexte social, culturel et littéraire de la deuxième moitié du XIX siècle et fin de siècle, le flâneur, le dandy, le bohémien, l'Art pour l'Art, Le Parnasse, le Symbolisme, le Réalisme, le Naturalisme, le monde des artistes.</p> <p>Lien "éducation civique": ob. 16 Visionnement du film "La haine"</p> <p>GUSTAVE FLAUBERT L'oeuvre et les thèmes, analyse de textes choisis: <i>Madame Bovary</i> Visionnement du film</p> <p>EMILE ZOLA L'oeuvre et les thèmes, analyse des textes choisis: <i>Au Bonheur des dames</i></p> <p>CHARLES BAUDELAIRE L'oeuvre et les thèmes, analyse de textes choisis: <i>Correspondances, A une passante, L'Albatros</i></p> <p>ARTHUR RIMBAUD L'oeuvre et les thèmes, analyse de textes choisis: <i>Lettre du voyant, Aube,</i></p> <p><b>Méthode:</b> Essai bref, analyse du texte, exposé en classe, production orale "sur le terrain" pendant le voyage scolaire</p>			

## Esabac 2

Thématique	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus Analyse d'un corpus de documents choisis
<p>-La poésie de la modernité: Baudelaire et les poètes maudits, le Décadentisme</p> <p>-La recherche de nouvelles forme d'expression littéraire</p>	<p>Percorso interdisciplinare <i>Surrealismo magico e Realismo magico</i></p>	<p>Comment peut-on représenter l'inconscient?</p>	<p>Corpus II Doc.1 Second Manifeste du Surréalisme Doc. 2 Tristan Tzara Doc. 3 Paul Éluard Doc. 4 André Breton Doc. 5 Victor Brauner</p>
<p><b>Études d'ensemble</b> contexte social et culturel de la Première Guerre Mondiale et de l'entre-deux guerres, la Belle époque, la Grande guerre, les années folles les avant-gardes, le Futurisme, le Dadaïsme, le Surréalisme, les techniques du Surréalisme, le hasard objectif, le cadavre exquis, l'écriture automatique, le récit de rêve</p> <p>GUILLAUME APOLLINAIRE L'œuvre et les thèmes, analyse de textes choisis: <i>Il pleut, Tour Eiffel*</i></p> <p>ANDRÉ BRETON Analyse du texte : <i>Nadja</i> (corpus II)</p> <p>MARCEL PROUST L'oeuvre et les thèmes, analyse du texte: <i>À la recherche du temps perdu, Du côté de chez Swann</i></p> <p>Quelques considérations sur l'oeuvre de Antoine de Saint-Exupéry, analyse du texte: <i>Vol de nuit</i> (corpus V)*</p> <p>Quelques considérations sur l'oeuvre de Jules Supervielle, analyse du texte <i>Paris, Poèmes de la France malheureuse</i> (corpus III)</p> <p><b>Méthode:</b> Essai bref, analyse du texte, exposé en classe, production orale à partir d'une problématique</p>			

### Esabac 3

Thématiques	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus
			Analyse d'un corpus de documents choisis
-La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire	Percorso interdisciplinare <i>Il diritto di esistere. Forme della resistenza, dell'emancipazione e della liberazione</i>	Comment peut-on mettre en évidence le contraste entre norme sociale et émancipation?	Corpus I Doc.1 Madame de La Fayette Doc. 2 Marguerite Duras Doc. 3 Annie Ernaux Doc. 4 Grazia Deledda Doc. 5 Amedeo Modigliani
<p><b>Études d'ensemble:</b> contexte socio-culturel de la Deuxième guerre et de l'après-guerre, les frontières du Nouveau (1950-1970), l'engagement</p> <p>SIMONE DE BEAUVOIR Analyse du texte: <i>Mémoires d'une fille rangée</i> (corpus IV)</p> <p><b>Méthode:</b> essai bref, analyse du texte, production orale à partir d'une problématique</p>			

### Esabac 4

Thématique	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus
			Analyse d'un corpus de documents choisis
1. La recherche de nouvelles formes d'expression littéraire	Percorso interdisciplinare <i>Soglie</i>	-Comment peut-on représenter le concept de "seuil" dans la littérature? -L'engagement peut-il être considéré comme le seuil vers un projet de monde différent?	Corpus IV Do. 1 Les Temps modernes (revue)* Doc. 2 Simone de Beauvoir Doc. 3 Sartre Doc. 4.Victor Hugo Doc. 5 Annie Ernaux

**Études d'ensemble:** contexte social, culturel et littéraire de la Deuxième guerre et de l'Après-guerre, les frontières du Nouveau (1950-1970), la guerre d'Algérie, l'engagement, l'existentialisme, l'absurde

JEAN PAUL SARTRE

Les thèmes, analyse du texte: *Les Mots* (corpus IV)

ALBERT CAMUS

L'oeuvre (*L'Étranger*, *Le Mythe de Sisyphe*, *La Peste*) et les thèmes, analyse du texte: *L'Étranger*

SAMUEL BECKETT

Les thèmes, analyse du texte: *En attendant Godot*

RAYMOND QUENEAU\*

Quelques considérations sur l'oeuvre, l'expérience de L'Oulipo

**Méthode:** essai bref, analyse du texte, production orale à partir d'une problématique

### Esabac 5

Thématique	Titre de l'itinéraire	Problématique	Corpus
			Analyse d'un corpus de documents choisis
La recherche de nouvelles formes d'expression	Percorso interdisciplinare <i>Il pensiero lieve. Una poetica dell'aria</i>	<i>En quoi les images aériennes sont-elles en rapport avec le monde de l'âme humaine?</i>	Corpus IV* Doc. 1 Gaston Bachelard Doc. 2 Charles Baudelaire Doc. 3 Antoine de Saint-Exupéry Doc. 4 Michel Leiris Doc. 5 Marc Chagall Doc. 6 René Magritte

**Études d'ensemble:** contexte social et culturel mai '68, quelques considérations sur l'horizon culturel contemporaine

RAYMOND QUENEAU\*

Quelques considérations sur l'oeuvre, l'expérience de L'Oulipo

ANNIE ERNAUX:

L'oeuvre et les thèmes, analyses de textes choisis: *La femme gelée*, *La Place*, *Les années* (2008), (corpus IV)

**Méthode:** essai bref, analyse du texte, production orale à partir d'une problématique

Attività svolta con il docente madrelingua Prof. Thomas George: structure de la production orale, dossier "educazione civica", production orale à partir de l'oeuvre de Annie Ernaux, activité de phonétique et amélioration de la prononciation, entraînement niveau C1.

**\*Documenti, opere, autori che si intende analizzare entro la fine dell'anno scolastico**

**Libri, materiali di riferimento, strumenti di lavoro:**

- A.A. V.V., L'Esabac en poche, Zanichelli
- Dispensa dei documenti relativi ai cinque corpus fornita in fotocopia dal docente
- Dispensa dei documenti relativi agli Études d'ensemble fornita in fotocopia dal docente
- A.A. V.V., La grande librairie, Vol. 2, Einaudi Scuola

**Metodi d'insegnamento utilizzati**

	Lezione guidata	Lezione frontale	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo	classe inversée
mod. 1	x	x	x	x	x
mod. 2	x	x			x
mod. 3	x	x			x
mod. 4	x	x			x
mod. 5	x	x			x

**Verifica e valutazione**

Verifica formativa

- prove strutturate                    sì
- prove non strutturate            sì
- colloqui                                sì

**Numero di verifiche sommative effettuate alla data odierna:**

- trimestre:                    prove scritte n. 2                    prove orali/pratico n. 1
- pentamestre:                prove scritte n. 3                    prove orali/pratico n. 2

**MATERIA: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Docente: LISA ZEGELBONE**

**Numero di ore di lezione settimanali: 3 di cui di laboratorio:**

**di cui in co-presenza con altri docenti:1**

**Numero di ore di lezione annuali convenzionali:99**

**Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	<u>14</u>	<u>5</u>		

**Obiettivi specifici della disciplina**

- **Approfondimento delle competenze comunicative e potenziamento della quattro abilità linguistiche (reading, writing, listening and speaking) con raggiungimento globale dei livelli B1 e B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.**
- **Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.**
- **Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario, capacità di classificazione dei generi letterari e capacità di confronto tra autori diversi e testi diversi.**
- **Capacità di comprendere, analizzare e riassumere testi scritti di attualità e di autore**
- **Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.**
- **Comprensione e produzione di brevi saggi.**

**Obiettivi effettivamente raggiunti**

## **Tutti**

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

#### **Modulo o unità didattica n° 1 : Performer Culture & Literature 2**

Robert Louis Stevenson p. 338,

Dr. Jekyll & Mr. Hyde The Story of the Door p.339 340,341

New Aesthetic Theories : The Pre-Raphaelite Brotherhood p.347,348

The Dandy P. 350

Oscar Wilde: The brilliant artist and the dandy p. 351

*The Picture of Dorian Gray* and the theme of beauty p.352

Basil's Studio p. 353-354

Walter Pater and the Aesthetic Movement p.349

The Gilded Age p.362-363

Destination USA p. 364,365

The New American Businesses p. 366

Scientific and technological inventions p.367

#### **Modulo o unità didattica n°2 Performer Culture & Literature 3**

The Edwardian age p. 404

Securing the vote for women p. 406-407

World War I P. 408-409

Modern Poetry p. 415

The War Poets p.416-417

Rupert Brooke The Soldier p. 418

Wilfred Owen Dulce et Decorum Est p.419-420

Film: The Guernsey Literary and Potato Peel Pie Society Directed by Mike Newell

Man at war: The Age of Total War p.422

The Easter Rising and The Irish War of Independence p.426

### **Modulo o unità didattica n° 3**

T.S. Eliot and the Alienation of Modern Man p. 431

The Waste Land p. 432

The Burial of the Dead p. 433

Photocopy: Global Poetry: Extract from T.S. Eliot's acceptance speech of the Nobel Prize for Literature in 1948

A deep cultural crisis p.440

Sigmund Freud: a window on the unconscious p.441

The Modern Novel p. 448

The stream of consciousness and the interior monologue p.449

James Joyce: The funeral p.449 from *Ulysses* Part III Hades: Episode 6 p.449

James Joyce: a modernist writer p.463

*Dubliners* p.464

The Bloomsbury Group p.473

Virginia Woolf and "moments of being" p.474

*Mrs Dalloway* p.475

Clarissa and Septimus from *Mrs Dalloway* p.476-478

### **Modulo o unità didattica n° 4**

The USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century p.484-486

A New Generation of American Writers p. 487

Francis Scott Fitzgerald: The Writer of the Jazz Age p.488, 489

Nick Meets Gatsby p.490-492

Edward Hopper and the poetry of silence p. 494

### **Modulo o unità didattica n°5**

World War II and after p.524

George Orwell and political dystopia p.532

*Nineteen Eighty-Four* p.533

### **Parte del programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche**

The Cultural Revolution p.554-555

Martin Luther King: I Have A Dream p.568-569

### **Raccordi Esabac: Le forme della resistenza, dell'emancipazione e della liberazione**

Film: The Man Who Wanted To See It All

Directed by Albert Albacete

Jack Kerouac – On the Road

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** Performer Culture & Literature 2, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli

Performer Culture & Literature 3, Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, ed. Zanichelli, fotocopia, film

### **Utilizzazione di laboratori**

**Sì**

**NO x**

**Metodi d'insegnamento utilizzati:** Lezioni Frontali, Brainstorming, Group Work:  
Ricerca Individuale

### **Verifica e valutazione**

verifica formativa:

prove strutturate                   

prove non strutturate           

Colloqui                               

verifica sommativa:

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:                    prove scritte n°...1..... prove orali n°...1..... prove pratiche  
n°.....

pentamestre:                prove scritte n°...2.....prove orali n°...2.....prove pratiche  
n°.....

**MATERIA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA****Docente: SAMANTA MARTELLI****INSERIRE****Numero di ore di lezione settimanali: 4****Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132****Situazione d'ingresso**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<b>14</b>	<b>2</b>	<b>11</b>	<b>1</b>	

**Obiettivi specifici della disciplina**

1. Aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Capacità di riconoscere la specificità del testo e del linguaggio letterario nella sua evoluzione storica attraverso selezioni nell'insieme rappresentative e punti di snodo importanti.
3. Capacità di fruire del testo come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale; di individuare collegamenti salienti nell'ambito delle conoscenze curriculari delle altre letterature in particolar modo quella italiana; di avvantaggiarsi in modo appropriato delle risorse di rete per l'approfondimento e la ricerca.
4. Capacità di produrre produzioni scritte e orali in riferimento al livello B2 del Quadro Comune Europeo.
5. Capacità di esprimere giudizi critici, organizzare le proprie impressioni, saper condurre approfondimenti personali, saper leggere e interpretare riconoscendo il lessico specifico documenti scritti e orali su argomenti di vario genere (attualità, letteratura, cinema, teatro.)

**Obiettivi effettivamente raggiunti**

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti

## Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

### MODULO 1 Modernismo y la generación del 98

Marco histórico, social y artístico. Literatura y géneros

Artes gráficas y publicidad: desde el modernismo hasta nuestros días.

**Rubén Darío:** vida y obras.

Lectura y análisis de *Sonatina* y de *Lo Fatal*

**Horacio Quiroga:** vida y obras.

El relato modernista. Lectura de *El Almohadón de plumas*

**Juan Ramón Jiménez:** vida y obras.

Lectura y análisis de *Vino primero pura* y de *El viaje definitivo*

**Miguel de Unamuno,** vida y obras.

Introducción a **Niebla**. Lectura y análisis de algunos fragmentos de *Niebla*: prólogo; cap. XXXI;

Comparación entre *La tragedia di un personaggio* (Novelle per un anno de Pirandello) y *Niebla*: parecidos y divergencias entre Fileno y Augusto.

**Ramón María Del Valle Inclán,** vida y obras

El esperpento. Análisis de la escena XII de *Luces de Bohemia*

**Azorín:** vida y obras. Análisis de *Diario de un enfermo*

**Ramiro de Maeztu,** *Hacia otra España*. Lectura y análisis del texto periodístico "Lo que nos queda".

**Antonio Machado:** vida y poética.

Lectura de algunos *Proverbios y Cantares* (Campos de Castilla)

Interpretación de Sabina y Serrat.

Campos de Castilla Poema XXIX.

### MODULO 2 Novecentismo y Vanguardias

Marco histórico, social y artístico: Final de la dictadura y de la monarquía; la II República; la Guerra civil; el Cubismo y el Surrealismo.

La guerra civil en el cine. *La lengua de las mariposas*. Visionado y lectura de fragmentos de la obra de Manuel Rivas

#### La generación del 27

**Ramón Gómez de la Serna:** vida y obras

Estudio de las Greguerías

**Pedro Salinas:** vida y obra

*La voz a ti debida* (Si me llamas, Vivir en los pronombres y poema 70)

**Luis Cernuda:** vida y obras

*Los placeres prohibidos*. Lectura y análisis de *Te quiero*

## **El Creacionismo y el Ultraísmo**

**Vicente Huidobro**, vida y obras

*Altazor*. Lectura y análisis de *Juega el Molino de viento*

Las sinsombrero. Conferencia sobre María Teresa León, escritora militante (Profesora Barbara Greco)

## **MODULO 3 El exilio**

El éxodo de media España: el exilio republicano. Poetas en el destierro.

Análisis de las voces DESTERRAR y DESARRAIGAR. Los enterrados y los desterrados. Las consecuencias psicológicas del exilio y las consecuencias procedentes del duelo. Escritura del sentimiento de nostalgia en Rafael Alberti. Fronteras y nuevos horizontes; resistir sin olvidar.

**Pedro Garfias**: Entre España y México

**Rafael Alberti**: El mar, la mar (*Marinero en tierra*)

Canción 8 (*Baladas y Canciones del Paraná*).

Lo que dejé por ti (*Roma, peligro para caminante*)

Conferencia sobre el sentimiento de nostalgia y escisión en los migrantes. El caso de Najat El Hachmi, escritora migrante contemporánea (Profesora Katuscia Darici)

## **MODULO 4 El mundo de García Lorca**

**García Lorca**, vida y obras

La Andalucía de la época; Madrid y la Educación libre; Intelectuales y poder.

La representación de los marginados y de los gitanos en su poética

**El Romancero Gitano**: *Romance de la luna, luna*; *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla*; *Romance Sonámbulo*.

La representación de la ciudad y del progreso. La alienación del yo

**Poeta en Nueva York**: *La Aurora*

El teatro lorquiano

**Bodas de sangre**. Lectura integral del texto y análisis de algunas escenas.

Conferencia de la Profesora Fiore sobre *Bodas de Sangre*

Homenaje a Lorca. Análisis del poema de Machado *La muerte fue en Granada* y de Pablo Neruda, Confieso que he vivido: *España en el corazón. El crimen fue en Granada*

## **MODULO 5**

### **Las Dictaduras**

Instauración de la Dictadura en España; Franco y el Nacionalcatolicismo; el NO-DO; el final de la Dictadura. La Literatura en el franquismo: novela existencial, social, experimental y del exilio. Los crímenes del franquismo y la memoria histórica. La transición. Integración europea, consolidación de la democracia y la cuestión de las autonomías. El 11-M y ETA

**Fernando Aramburu**, *Patria* (Lectura de un fragmento)

Golpe militar y Dictadura en Argentina. Los vuelos de la muerte. I desaparecidos. La resistencia: las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo

Visionado de la película Garage Olimpo y espectáculo teatral NUNCA MÁS

Argomenti che si tratteranno dal 15 maggio al 10 giugno

Remedios Varo: una exiliada mágica

El Realismo Mágico: Laura Esquivel y Julio Cortázar

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

#### **- libro di testo in adozione**

M.R. Uribe Mallarino A. Caramia L. Dell'Acqua M. Ercolani V. Manfredini, **Letras libres**, Minerva Scuola

Marin Fernando, Morales Reyes, Ibanez Andres, **Vente** (vol 1,2,3), Edelsa

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Nei moduli affrontati sono stati bilanciati vari metodi di insegnamento. Tra i più utilizzati vi sono le lezioni guidate, quelle frontali, le lezioni capovolte e i lavori di gruppo.

### **Verifica e valutazione**

Verifica formativa:

-prove strutturate	sì
-prove non strutturate	sì
-colloqui	sì

**Numero di verifiche sommative effettuate:**

-trimestre:           prove scritte n. 2   prove orali n. 1  
-pentamestre:       prove scritte n. 3   prove orali n. 2

**MATERIA: LINGUA E CULTURA TEDESCA****Docente: MARINA BALIBYNA****Numero di ore di lezione settimanali: 4****Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132****Situazione d'ingresso**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<b>5</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

**Obiettivi specifici della disciplina**

1. Ascolto: Comprendere registrazioni in lingua di livello B2, secondo QCER, con le tematiche riguardanti la vita sociale, professionale e accademica e identificare, oltre al contenuto informativo, i punti di vista e gli atteggiamenti.

Comprendere quasi tutti i testi informativi radiofonici e molto altro materiale registrato o trasmesso via radio in lingua standard, secondo il livello B2 (QCER).

2. Lettura: Essere in grado di leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti, secondo il livello B2 (QCER).

3. Conversazione: Essere in grado di individuare le principali ragioni pro e contro in un'argomentazione o un'idea nell'ambito di una discussione condotta in una lingua chiara e standard o in una varietà familiare. È in grado di seguire l'ordine cronologico in un discorso informale esteso, secondo il livello B2 (QCER).

4. Scrittura: Saper produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti, anche descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti, secondo il livello B2 (QCER).

**Obiettivi effettivamente raggiunti**

Gli obiettivi sono stati raggiunti.

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **modulo 1: Einheit 21: Lektion 2: Angst: wovor?**

Kulturseite: Ewig jung - die Jugendzeitschrift BRAVO

Funktionen: Parlare delle proprie ansie e paure; Parlare delle proprie aspettative; Dare consigli

Wortschatz: Comportamenti e stati d'animo; Sentimenti

Grammatik:

I verbi, i sostantivi, gli aggettivi e gli avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose

### **modulo 2: Einheit 22: Lektion 1: Jugend und Europa**

Funktionen: Esprimere la propria opinione

Wortschatz: Aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità

Lektion 2: Jugend demonstriert

Funktionen: Parlare di eventi politici e sociali

Wortschatz: L'Unione Europa; La globalizzazione

### **modulo 3: Von den Anfängen bis zum Spätmittelalter**

Die Germanen; Mittelalter

Literatur: Wolfram von Eschenbach: Parzival; Minnesang

### **modulo 4: Humanismus und Reformation**

Literatur: Martin Luther: Lowe, Fuchs und Esel

Landeskunde: Religionen in Deutschland

Barock

Landeskunde: Barock in Deutschland und Österreich

### **modulo 5: Sturm und Drang**

Literatur

Johan Wolfgang von Goethe: Prometheus; Erlkönig; Die Leiden des jungen Werthers

*Die Weimarer Klassik*

Literatur

Johnann Wolfgang von Goethe: Faust

### **modulo 6: Dekadenz und Expressionismus (1890-1918)**

Literatur: Franz Kafka; Brief an den Vater; Die Verwandlung; Der Prozess

### **modulo 7: Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945)**

Das Dritte Reich

Literatur: Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Leben des Galilei

### **modulo 8: Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg**

Deutschland nach 1945

Literatur: Wolfgang Borchert: Die drei dunklen Könige

Die Schweiz: Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker

Max Frisch: Der Andorranische Jude

## Strumenti di lavoro utilizzati

### - libro di testo in adozione:

- Cesarina Catani Herbert Greiner Elena Pedrelli Claudia Wolffhardt: Kurz und gut. Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur. Zanichelli;
- Maria Paola Mari: Focus: KonTexte NEU. DEA Scuola: CIDEB.

### - altri sussidi: Multimediales: Video; Film.

## Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezion e guidata	Lezione frontale	Ricerca individual e	Ricerca o lavoro di gruppo	altro ...
mod.1	x	x		x	
mod.2		x	x	x	
mod.3		x	x		
mod.4		x	x		
mod.5	x	x	x		
mod.6	x	x	x		
mod.7	x	x	x		
mod.8	x	x	x		

## Verifica e valutazione

-prove strutturate                    sì/no

-prove non strutturate            **sì**/no

-colloqui                                **sì**/no

### Numero di verifiche sommative effettuate:

-trimestre:                    prove scritte n. 1....                    prove orali n...2...

-pentamestre:                prove scritte n. 2....                    prove orali n...2....

**MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA****Docente: LUISA ZAMBON****Numero di ore di lezione settimanali: 4****Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132****Situazione d'ingresso**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<b>19</b>	<b>5</b>	<b>14</b>		

**Obiettivi specifici della disciplina**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica).
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
7. Saper confrontare la letteratura italiana con le principali letterature straniere.

**Obiettivi effettivamente raggiunti**

Nel complesso sono stati raggiunti. Tuttavia, da parte di alcuni studenti si registra una non sempre adeguata padronanza linguistica in ordine agli obiettivi 1., 2. e 3.

La classe ha sempre mostrato interesse e partecipazione costanti e costruttivi, uniti ad una notevole propensione all'approfondimento e alla ricerca consapevole, per cui si può parlare di uno studio non banalmente scolastico né tanto meno mnemonico. Ogni autore e ogni tematica sono stati affrontati con spirito di apertura e disponibilità ad indagare le diverse soluzioni alle problematiche proposte. La programmazione per raccordi interdisciplinari è stata un veicolo di raffronto tra letterature e lingue e discipline diverse tale da consentire una visione ampia e articolata degli argomenti trattati e un solido arricchimento in termini di crescita umana e culturale riscontrabile, pur nelle diverse declinazioni, in ogni studente.

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **Modulo n° 1: il "male di vivere" nel sistema poetico di Leopardi e Montale.**

**Giacomo Leopardi:** biografia e poetica. Lettura di brani da Alessandro D'Avenia "L'arte di essere fragili".

Dai "Canti": *L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, Il passero solitario, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, A se stesso, La ginestra* (brani).

Dalle "Operette morali": *Dialogo della natura e di un islandese*.

**Eugenio Montale:** biografia e poetica.

L'annuncio del premio Nobel. La natura esistenzialistica della poesia: *Cartolina postale a P.G. Gadda; Intervista radiofonica del 1951*.

La parodia "Piove" sul testo dannunziano "La pioggia nel pineto".

Da "Ossi di seppia": *In limine, I limoni, Meriggiate pallide e assorto, Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola*. Il "correlativo oggettivo".

Da "Le occasioni": *La casa dei doganieri*.

Da "La bufera e altro": *La primavera hitleriana*.

Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, milioni di scale*.

### **Modulo n° 2: il senso della poesia nel primo Ungaretti.**

Biografia e poetica.

Dalla raccolta "Allegria di naufragi": *I fiumi, Il porto sepolto, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura*.

### **Modulo n° 3: il Decadentismo poetico in D'Annunzio e Pascoli.**

**Gabriele d'Annunzio:** biografia e poetica; dandismo ed estetismo; il panismo, vita come opera d'arte. Dal romanzo "Il piacere": brani presenti nell'antologia; "Il ritratto di Andrea Sperelli"; Elena Muti (materiale in Classroom). Artt. e Premessa, 2 e 5 della "Costituzione del Carnaro" (impresa di Fiume). Video dal web (caricati in Classroom).

Da "Alcyone": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto, Meriggio*.

**Antidannunzianesimo: Crepuscolarismo e Guido Gozzano;** brani antologici da *Signorina Felicita*.

**Giovanni Pascoli:** biografia e poetica.

Dal saggio "Il fanciullino": brani antologici.

Da "Myricae": *X Agosto, Novembre, Lavandare, Temporale, Il lampo, Il Tuono, L'assiuolo*.

Da "Canti di Castelvecchio": *La mia sera, Nebbia*.

Lettura critica di Cesare Garboli: La ricostruzione del nido.

#### **Modulo n° 4: la narrativa dalla fine dell'Ottocento alla prima metà del Novecento.**

Il Naturalismo in Francia (cenni a Zola). Il Verismo in Italia.

**Giovanni Verga:** biografia e poetica.

Da "Vita dei campi": *Fantasticheria* (l'ideale dell'ostrica), *Rosso Malpelo*, *La lupa*.

Da "Novelle rusticane": *La roba*.

"I Malavoglia": lettura integrale; lettura puntuale della *Prefazione*; la genesi del cosiddetto "ciclo dei vinti". Restituzione in linguaggio scenico e multimediale del romanzo.

#### **Il Decadentismo in prosa.**

**Luigi Pirandello:** biografia e poetica. La crisi d'identità, la maschera, la follia, la psicanalisi.

Dal saggio "L'umorismo": brano antologico.

Dalle "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*, *La patente* (in Classroom il testo e il video-cortometraggio con Totò); *La carriola*.

Lettura integrale de: *Uno, nessuno e centomila* oppure *Il fu Mattia Pascal*.

Brano antologico da "Sei personaggi in cerca d'autore": *L'entrata dei personaggi*.

Visione del film *La stranezza* (di Roberto Andò).

**Italo Svevo:** biografia e poetica; la psicanalisi, l'inettitudine. Dal romanzo "La coscienza di Zeno": lettura dei brani antologici (*Prefazione*, *Preambolo*, *Il fumo*, *Lo schiaffo del padre*, *Psico-analisi*).

#### **Modulo n° 5: il Futurismo.**

Il *Manifesto*; una serata "futurista" (materiale su Classroom).

#### **Modulo n° 6: la poesia "semplice".**

**Umberto Saba:** biografia e poetica.

Dal "Canzoniere": *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Città vecchia*, *Ulisse*, *Teatro degli artigianelli*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

#### **Modulo n° 7: Pier Paolo Pasolini, l'intellettuale "scomodo".**

Biografia e poetica; l'eclettismo.

Brani antologici dai romanzi "Ragazzi di vita" e "Una vita violenta".

Da "Le ceneri di Gramsci": VI, vv. 34-67; *Il pianto della scavatrice*.

Da "Il PCI ai giovani": brano (in Classroom).

Da "Empirismo eretico": *La lingua tecnologica*.

### Modulo n° 8: Dante, Paradiso.

Canti: I, II (vv. 1-30), III, VI, XVII, XXXIII.

**Come risulta da apposita tabella relativa ai Raccordi tematici interdisciplinari, si sono affrontati i Punti 1, 2, 3, 4:**

1. Deledda, *Canne al vento*

2. REALISMO MAGICO, **Buzzati**: *Il mantello, Il colombre*; brano antologico da "Il deserto dei Tartari": *La fortezza Bastiani*. **Calvino**: articoli sull'autore da parte di Scalfari e Citati; brano da "Il barone rampante", *La vita sugli alberi* (comparazione col brano da "Icaro involato" di R. Queneau); brano da "Le cosmicomiche", *Tutto in un punto*.

3. Gli spazi letterari della Firenze del primo Novecento

4. IL VARCO, **Montale**: *In limine, I limoni, La casa dei doganieri, Non recidere, forbice ..., Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

### Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione**: FONTANA, FORTE, TALICE, (*L' Ottima compagnia*, voll. 3a, 3b, Zanichelli ed.

- **altri sussidi**: materiale dal WEB in Classroom

### Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione guidata	Lezione frontale	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo	altro ...
mod.1	x	x			
mod.2	x				
mod.3	x				
mod.4	x			x	
mod.5	x	x			
mod.6	x	x			
mod.7	x	x			

mod.8	x	x			
-------	---	---	--	--	--

## Verifica e valutazione

Verifica formativa

- prove non strutturate      x sì/no
- colloqui                      x sì/no

### Numero di verifiche sommative effettuate:

- trimestre:                    prove scritte n. 1    prove orali n. 1
- pentamestre:                prove scritte n. 4    prove orali n. 2

**MATERIA: MATEMATICA**

**Docente: Rina Giovanna Malandrini**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66**

**Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
<b>per n° di alunni</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>4</b>

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA**

1. Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli
2. Comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti e saperli utilizzare
3. Sviluppare capacità di comprensione e di memorizzazione, quindi di applicazione di regole e concetti a situazioni diverse
4. Potenziare le capacità logiche attraverso l'applicazione del metodo ipotetico-deduttivo

### **competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno**

Conoscere il concetto di funzione reale di una variabile reale.

Determinare dominio, segno e zeri di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.

Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione.

Conoscere le principali proprietà e i teoremi fondamentali dei limiti.

Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Saper riconoscere le forme di indecisione.

Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.

Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni.

Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata.

Conoscere le principali regole di derivazione e saperle applicare a semplici funzioni.

Rappresentare nel piano cartesiano le informazioni acquisite attraverso l'applicazione delle procedure proprie dell'analisi al fine di tracciare il grafico di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali.

Esporre con chiarezza i contenuti acquisiti.

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

L'insegnamento della matematica mi è stato affidato solamente a partire dalla classe terza e sin da subito gli alunni si sono dimostrati disponibili al dialogo educativo e l'attività si è sempre svolta in un clima sereno e di collaborazione. Hanno mostrato di possedere in generale capacità più che sufficienti, in alcuni casi discrete, e predisposizione per la disciplina. Si sono dimostrati attenti e interessati al lavoro scolastico, soprattutto per quanto riguarda la parte applicativa. L'impegno a casa, necessario per assimilare e rielaborare quanto appreso in classe, però per alcuni non è stato sempre adeguato e, più in generale, finalizzato solo alle verifiche. Il metodo di lavoro pertanto si è rivelato regolare e ben organizzato solo per una parte della classe. I problemi emersi nelle verifiche scritte non sono solo da ricercarsi nelle difficoltà di comprensione ed applicazione dei concetti dell'analisi matematica, ma nelle conoscenze di base non solide dovute ad uno studio discontinuo e agli strumenti di base. Mediamente la classe ha acquisito conoscenze più che sufficienti dei contenuti fondamentali della disciplina e sa utilizzare, a livelli diversificati, le procedure per la risoluzione degli esercizi e dei problemi inerenti al programma e solo una parte, al momento, non ha ancora superato completamente le carenze. In particolare alcuni alunni hanno raggiunto una discreta, in qualche caso ottima, preparazione e dimostrano capacità di rielaborazione ed autonomia nell'affrontare e risolvere problemi.

## **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

### Modulo n° 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzioni inverse. Insiemi numerici: gli intervalli; intorno; punto isolato e di accumulazione.

Esercizi (relativi alle funzioni algebriche per le quali non è richiesta la risoluzione di disequazioni irrazionali e a semplici funzioni trascendenti):

Determinazione del dominio di una funzione.

Studio delle simmetrie rispetto all'asse Y o all'origine.

Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.

Determinazione del segno di una funzione.

Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

### Modulo n° 2 – LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (senza dimostrazione), } \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (senza dimostrazione).}$$

Forme indeterminate :

$$[+\infty - \infty] \quad [0 \cdot \infty] \quad \left[\frac{0}{0}\right] \quad \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$$

Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali e trascendenti):

Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.

Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e dei limiti notevoli al calcolo di limiti.

Analisi delle principali forme indeterminate.

### Modulo n° 3 – FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo: proprietà.

Esempi di funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali):

Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.

Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.

Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al modulo 1 e della rappresentazione degli asintoti.

## Modulo n° 4 – DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca.

Derivate di funzione di funzione (solo la regola). Retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di ordine superiore.

Punti di non derivabilità.

Esercizi:

Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante il limite del rapporto incrementale (per le funzioni algebriche razionali intere e fratte e semplici funzioni irrazionali).

Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.

Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

## Modulo n° 5 – MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITÀ' E FLESSI

Regola di De L'Hospital.

Teorema – Relazione tra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione.

Definizione di massimo e minimo relativi e di punto di flesso. Massimi e minimi assoluti.

Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima.

Concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Teorema – Relazione tra segno della derivata seconda e concavità (enunciato).

Studio di una funzione.

Esercizi:

Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

Studio di funzioni razionali intere o fratte e irrazionali di indice 2. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo, lavagna, appunti forniti dall'insegnante, fotocopie, piattaforma Google Classroom.

### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

Ogni modulo è stato approfondito con appunti personali o attinti da altri libri di testo. Sono state fornite alcune schede di esercizi ad integrazione del libro in adozione e schede sulla Google Classroom.

#### **- libro di testo in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 Seconda edizione con tutor - Zanichelli

#### **- altri sussidi:**

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Ogni argomento è stato inizialmente presentato mediante una lezione frontale, seguita sempre da lezioni dialogate. I contenuti, infatti, sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Ampio spazio è stato dedicato inoltre alla correzione degli esercizi assegnati a casa.

A causa del limitato tempo a disposizione ed avendo come obiettivo principale quello di arrivare a tracciare il grafico di una funzione, i concetti e le procedure necessarie al raggiungimento di questo obiettivo sono stati introdotti privilegiando un approccio

di tipo intuitivo. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto ci siamo limitati a dare le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati dei teoremi più importanti.

### **Verifica e valutazione**

Sono state effettuate verifiche formative: esercitazioni in classe, colloqui, sondaggi e controlli individuali del lavoro assegnato. Verifiche sommative periodiche: prove orali e prove scritte.

Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico.

Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alla lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

**verifica formativa:**

**verifica sommativa:**

**numero di verifiche sommative effettuate:**

**trimestre:** prove scritte n° 2 prove orali n° 1

**pentamestre:** prove scritte n° 3 prove orali n° 1.

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**Docente: TORDINI MAURIZIO**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66**

**Situazione d'ingresso**

**Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

<b>In modo pieno e sicuro</b>	<b>In maniera accettabile</b>	<b>In maniera parziale</b>	<b>In maniera non soddisfacente</b>
<b><u>15</u></b>	<b><u>3</u></b>	<b><u>1</u></b>	<b><u>0</u></b>

**Obiettivi della disciplina**

1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;
2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio
5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore
6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.

**Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno**

**Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.**

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **Modulo n° 1: giochi sportivi**

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

### **Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera**

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo e getto del peso

### **Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio**

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

### **Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore**

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

## **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

**Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: no
- altri sussidi: attrezzi palestra
- utilizzazione di laboratori: uso palestra scolastica

**Metodi d'insegnamento utilizzati**

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<b><u>Mod 1</u></b>	<u>x</u>				
<b><u>Mod 2</u></b>	<u>x</u>				
<b><u>Mod 3</u></b>	<u>x</u>				
<b><u>Mod 4</u></b>	<u>x</u>				

<b><u>Mod</u></b> <b><u>5</u></b>					
<b><u>Mod</u></b> <b><u>6</u></b>					

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche con valutazione sommativa sono state effettuate sotto forma di prove pratiche in numero di 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre.

**MATERIA: SCIENZE NATURALI****Docente: MICHELE MACCANTELLI****Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66****Situazione d'ingresso Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>5</u>	<u>12</u>	<u>2</u>	<u>0</u>

**Obiettivi della disciplina**

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per le scienze naturali  
(indicazioni ministeriali)

Chimica – Biologia - Nel quinto anno il percorso di chimica e quello di biologia si intrecciano nella biochimica, relativamente alla struttura e alla funzione di molecole di interesse biologico, ponendo l'accento sui processi biologici/biochimici nelle situazioni della realtà odierna e in relazione a temi di attualità, in particolare quelli legati all'ingegneria genetica e alle sue applicazioni.

Scienze della Terra - Si studiano i complessi fenomeni meteorologici e i modelli della tettonica globale, con particolare attenzione a identificare le interrelazioni tra i fenomeni che avvengono a livello delle diverse organizzazioni del pianeta (litosfera, atmosfera, idrosfera).

Si potranno svolgere inoltre approfondimenti sui contenuti precedenti e/o su temi scelti ad esempio tra quelli legati all'ecologia, alle risorse energetiche, alle fonti rinnovabili, alle condizioni di equilibrio dei sistemi ambientali (cicli biogeochimici) o su altri temi, anche legati ai contenuti disciplinari svolti negli anni precedenti.

Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno (decise a livello di dipartimento)

Utilizzare la corretta terminologia per enunciare teorie, regole, leggi e metodi appropriati di rappresentazione.

Interpretare dati e informazioni provenienti da più fonti: testi, grafici, tabelle sperimentali.

Analizzare e comprendere dati e informazioni provenienti da articoli scientifici  
Comprendere la dinamica esogena e endogena del nostro pianeta.

Comprendere come le attività antropiche possano influenzare i cicli biogeochimici del pianeta.

Comprendere i principali processi metabolici delle cellule.

Comprendere struttura e funzioni degli acidi nucleici in relazione alla sintesi proteica e al codice genetico.

Formulare ipotesi per spiegare fenomeni osservati in laboratorio, online, descritti nel testo o direttamente osservabili nell'ambiente naturale.

### **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

**Programma di GEOLOGIA (libro di testo: Cristina Pignocchino Feyles. "Scienze della Terra")**

### **Modulo n° 1: Minerali e rocce**

#### **Capitolo 1**

- 1.1 La composizione chimica della litosfera
- 1.2 Che cos'è un minerale
- 1.3 La classificazione dei minerali
- 1.4 Le rocce, corpi solidi formati da minerali
- 1.5 Come si studiano le rocce
- 1.6 Il processo magmatico
- 1.7 Struttura e composizione delle rocce magmatiche
- 1.8 Il processo sedimentario
- 1.9 Struttura e caratteristiche delle rocce sedimentarie
- 1.10 Il processo metamorfico
- 1.11 Il ciclo litogenetico.

### **Modulo n° 2: Sismica e tettonica a placche**

#### **Capitolo 3**

- 3.1 I terremoti
- 3.2 La teoria del rimbalzo elastico
- 3.3 Le onde sismiche
- 3.4 Il rilevamento delle onde sismiche: sismografi e sismogrammi
- 3.5 Intensità e magnitudo dei terremoti
- 3.6 La prevenzione sismica
- 3.7 Il rischio sismico in Italia

#### **Capitolo 4**

- 4.1 Come si studia l'interno della Terra
- 4.2 Le superfici di discontinuità
- 4.3 Il modello della struttura interna della Terra.

**Programma di BIOLOGIA. (Libro di testo: Lenzi, Chimirri, Fiusello. “Biologica. Capire le Scienze della Vita”)**

## **Modulo n° 3: Le basi della genetica**

### **Capitolo 7**

7.1 Il DNA si duplica

7.2 Il flusso dell'informazione genica: dal DNA alle proteine

Incluso la scheda di pag. 122 “La maturazione dell'RNA messaggero negli eucarioti, ed escluso la scheda a pag. 123 “I geni possono essere regolati”

7.3 Le mutazioni modificano il messaggio genetico.

### **Capitolo 6**

6.1 La nascita della genetica

6.2 Le leggi di Mendel

6.3 Come interpretare le leggi di Mendel

6.4 Le eccezioni alle leggi di Mendel

6.5 La genetica dopo Mendel

## **Modulo n° 4: Approfondimenti su temi scelti dagli studenti**

Nell'ultima parte dell'anno, gli studenti hanno svolto una serie di lavori di approfondimento su temi da loro scelti nell'ambito delle Scienze Naturali.

## **Modulo n° 5: Educazione civica**

Nell'ambito di educazione civica il tema proposta nell'ambito delle scienze naturali è stato: Educazione alla Pace: Aggressività e conflitti in chiave antropologica:

## **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

La classe ha raggiunto nel complesso risultati molto soddisfacenti. La gran parte degli studenti è andato decisamente oltre gli obiettivi minimi attesi ed in alcuni casi sono stati raggiunti livelli di eccellenza.

Il gruppo classe si è sempre dimostrato molto partecipativo e disposto ad un proficuo dialogo con l'insegnante. La quasi totalità dei ragazzi si è dimostrata motivata ed autonoma nel lavoro e nell'organizzazione degli impegni scolastici, dimostrando un interesse ed un impegno assolutamente al di sopra della media.

## **Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione:

Libro di BIOLOGIA: Lenzi, Chimirri, Fiusello. "Biologica. Capire le Scienze della Vita"

Libro di GEOLOGIA: Cristina Pignocchino Feyles. "Scienze della Terra"

- altri sussidi:

Durante l'anno oltre alla piattaforma Google Workspace dell'Istituto è stata usata una piattaforma di e-learning MOODLE.

Inoltre abbiamo fatto spesso riferimento a materiali scaricati dalla rete.

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Oltre a lezioni frontali e lezioni guidate, gli studenti hanno svolto anche lavori di ricerca individuale. Per il corso di scienze ho spesso usato una piattaforma di e-learning MOODLE che gestisco in maniera autonoma.

### **Verifica e valutazione**

\_Le verifiche sono state effettuate sia in presenza (orali e scritte), sia secondo le modalità della didattica a distanza, integrando varie piattaforme (Moodle e Google Workspace)

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

**MATERIA: STORIA (IN FRANCESE)****Docente: FRIDA TRABUCCHI****Numero di ore di lezione settimanali: 2****Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66****Situazione d'ingresso**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<b>19</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

**PROGRAMMA DI STORIA PER IL DOPPIO RILASCIO DEL DIPLOMA ESAME DI STATO – BACCALAURÉAT**

- Il programma comune di storia del dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato mira a costruire una cultura storica comune ai due Paesi, a fornire agli studenti gli strumenti per la comprensione del mondo contemporaneo e a prepararli ad esercitare la propria responsabilità di cittadini.
- Il programma viene realizzato nel corso del triennio precedente all'esame finale.
- L'esame e la valutazione di storia vertono solo sui contenuti del programma di storia insegnati nel corso dell'ultimo anno.

**Finalità**

Le principali finalità dell'insegnamento della storia nel dispositivo per il doppio rilascio del diploma di Baccalauréat e d'Esame di Stato sono di tre ordini:

- culturali: l'insegnamento della storia assicura la trasmissione di riferimenti culturali. Concorre in questo modo alla formazione di un'identità ricca, diversificata e aperta al prossimo. Permette agli studenti di potersi meglio collocare nel tempo, nello spazio e in un sistema di valori a fondamento della società democratica, così come di prendere coscienza della diversità e della ricchezza delle civiltà di ieri e di oggi;
- intellettuali: l'insegnamento della storia stimola la curiosità degli studenti e fornisce loro i fondamentali strumenti intellettuali di analisi e comprensione delle tracce e delle modalità dell'azione umana. Insegna loro a sviluppare logicamente il pensiero,

sia allo scritto che all'orale contribuendo pienamente al processo di acquisizione della lingua francese (o italiana) e a quello di altre forme di linguaggio;

- civiche: l'insegnamento della storia fornisce agli studenti i mezzi per lo sviluppo individuale e per l'integrazione nella società. Li prepara a esercitare lo spirito critico e la capacità di giudizio. Permette di comprendere le modalità dell'agire umano nella storia e nel tempo presente. Mostra che i progressi della civiltà sono spesso il risultato di conquiste, di impegno e di dibattiti, suscettibili di essere rimessi in causa e che richiedono una continua vigilanza nella società democratica.

Per quanto riguarda il programma, va segnalato che NON si tratta del programma tradizionale di Storia; i tre temi oggetto di studio (Il Mondo, l'Italia, la Francia) vengono trattati dal secondo dopoguerra fino quasi ai nostri giorni. Una storia 'asciutta', alla quale non siamo abituati e dove le vicende italiane sono inevitabilmente relativizzate al contesto contemplato dal progetto. Non deve pertanto sorprendere l'assenza di alcuni temi canonici del programma di Quinta: il progetto EsaBac presenta un programma integrato di Storia/Histoire, dove si privilegia la capacità dello studente di trattare in prospettiva critica delle problematiche a partire da documenti di varia natura, lasciando in secondo piano la completezza nella trattazione dei fatti storici del XX secolo.

## **Competenze**

Al termine del triennio, lo studente dovrà essere in grado di:

1. utilizzare le conoscenze e le competenze acquisite nel corso degli studi per sapersi orientare nella molteplicità delle informazioni;
2. utilizzare le nozioni e il vocabolario storico in lingua francese;
3. ricollocare gli eventi nel loro contesto storico (politico, economico, sociale, culturale, religioso ecc.);
4. padroneggiare gli strumenti concettuali della storiografia per identificare e descrivere continuità e cambiamenti;
5. esporre in forma scritta e orale i fenomeni studiati, sviluppando la propria argomentazione; padroneggiare le proprie conoscenze relative ai nuclei fondanti del programma utilizzando un approccio sintetico; addurre esempi pertinenti;
6. leggere e interpretare documenti storici; mettere in relazione, gerarchizzare e contestualizzare le informazioni contenute in documenti orali o scritti di diversa natura (testi, carte, statistiche, caricature, opere d'arte, oggetti ecc.);
7. dar prova di spirito critico rispetto alle fonti e ai documenti;
8. padroneggiare l'espressione in lingua francese.

## **Obiettivi specifici della disciplina**

1. Comprendere i fenomeni storici evidenziandone le origini, il ruolo degli attori principali e dei diversi fattori collocandoli nel loro contesto.
2. Comprendere l'approccio storiografico accertandosi dei fatti, ricercando, selezionando e utilizzando le fonti.
3. Cogliere i punti di vista e i riferimenti ideologici impliciti nel processo di elaborazione della storia.
4. Porsi domande, individuare le problematiche fondamentali e stabilire le relazioni tra fenomeni ed eventi storici ricollocati nel loro contesto.
5. Cogliere le relazioni tra i fatti, gli eventi, i movimenti ideologici nella loro dimensione diacronica e sincronica.
6. Percepire e comprendere le radici storiche del presente.
7. Interpretare con spirito critico il patrimonio di conoscenze acquisite, anche attraverso la lettura e l'analisi diretta dei documenti.
8. Praticare una cittadinanza attiva attraverso l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri in una prospettiva di responsabilità e solidarietà.
9. Esercitare la cittadinanza a livello locale, nazionale e mondiale basata sui valori comuni compresi nella Costituzione dei due Paesi e nella Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo.

## **Obiettivi effettivamente raggiunti**

Nel corso del triennio la classe, pur con le inevitabili differenze, si è impegnata nel lavoro proposto, dimostrando di aver compiuto un cammino di crescita e maturato la capacità di gestire la comunicazione linguistica nei differenti ambiti implicati dalla storia.

Non tutti gli studenti, anche a causa dell'impegno richiesto dallo studio della storia in lingua francese, sono riusciti a maturare la consapevolezza del valore aggiunto rappresentato dall' EsaBac nel proprio percorso formativo, a conoscerne e apprezzarne le finalità ("praticare una cittadinanza attiva mediante l'esercizio dei diritti e il rispetto dei doveri, in una prospettiva di responsabilità e di solidarietà").

In qualche singolo caso si sono raggiunte punte di eccellenza; un gruppo ha raggiunto traguardi meno significativi ma comunque accettabili. Permangono alcuni

elementi fragili, limitati nel bagaglio lessicale e nelle conoscenze che risultano frammentarie e superficiali.

### **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

#### **TEMA 1 – IL MONDO DAL 1945 FINO AI GIORNI NOSTRI (2010)**

- Le monde au lendemain de la guerre
- Vers une société post-industrielle
- Le modèle américain
- Le modèle soviétique
- Les « démocraties populaires »
- Le monde dans la guerre froide de 1947 au début des années 1970
- Les relations internationales de 1973 à 1991
- Le Proche Orient
- De la colonisation à la décolonisation
- Le Tiers-monde, de l'indépendance à la diversification
- L'Europe de l'Ouest en construction
- Entre succès et déboires : l'Union européenne depuis 1989
- Le monde de l'après-guerre froide : (1991-2010)

#### **TEMA 2 - STORIA DELL'ITALIA REPUBBLICANA (1943-2000)**

- Les débuts de la République italienne (1946 – 1948)
- L'Italie démocrate-chrétienne (1948 – 1968)
- Le « miracolo economico »
- Le 1968
- Les crises des années 1970
- La fin de la Première République
- Le bipolarisme italien

#### **TEMA 3 - STORIA DELLA FRANCIA (1945-2000)**

- 1945 – 1962 : quelles institutions pour la France ?
- La V<sup>e</sup> République avec, puis sans de Gaulle (1962 – 1981)
- Les bouleversements économiques et sociaux en France depuis 1945
- Modes de vie, pratiques culturelles et croyances.
- La France dans le monde
- La V<sup>e</sup> République à l'épreuve du temps

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** LAMBIN (Sous la direction de), Histoire Terminale, Paris, Hachette, 2008

- **altri sussidi:** Cours prof. Lionel Lacoux (vidéo); Le dessous des cartes (vidéo); documenti autentici.

### Metodi d'insegnamento utilizzati

	Lezione guidata	Lezione frontale	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo	Classe inversée
<b>Tema 1</b>	X	X	X		X
<b>Tema 2</b>	X	X	X		X
<b>Tema 3</b>	X	X	X		X

### Verifica e valutazione

Verifica formativa:

-prove strutturate           no  
-prove non strutturate    no  
-colloqui                    sì

### Numero di verifiche sommative effettuate:

-trimestre:            prove scritte n. 2            prove orali n.....  
-pentamestre:        prove scritte n. 2            prove orali n. 1

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**Docente: Alice Manuela Villa**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66 – di cui svolte al 3/5/23: 41**

**Situazione d'ingresso**

**Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
14	5		

**Obiettivi della disciplina**

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

**Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

**Ripasso e trattazione sintetica:**

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva).

Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini).

Cenni su "caratteri del Barocco romano attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del Settecento.

Discussione su presentazione di immagini sul tema '*Lo potevo fare anche io*'.

**Modulo n° 1: Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento**

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs.

Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).
- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* - con confronto con *Prospettiva di M. Récamier* di Magritte).
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie* - Michelangelo Pistoletto 'Venere degli stracci' (con cenni su Neoavanguardie e Arte Povera).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- C. N. Ledoux, *Le saline reali di Arc et Senans*.
- Il *Teatro alla Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini.
- Le acqueforti di Piranesi, *Capricci e Carceri di invenzione* - Le stampe di Escher

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:

Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*.

Goya, *I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda* e *Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo – Saturno che divora uno dei suoi figli* -- collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea*.

- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.

Constable (*Il mulino di Flatford*);

Il paesaggio di Turner- analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio. Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.

- Friedrich, il sublime e la natura, analisi delle opere: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli* / *I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.

- Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*.

### **Modulo n° 2: Le molte forme del Realismo**

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet, analisi delle opere: *Le spigolatrici*.
- Honoré Daumier, analisi delle opere: *Gargantua, Il vagone di terza classe*.
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero, Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista, l'Origine du Monde*).
- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, *Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri e In vedetta*

### **Modulo n° 3: La rivoluzione impressionista**

**Edouard Manet** (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia - Un bar aux Folies Bergère*).

**La rivoluzione impressionista**, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet, analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen e ninfee*.
- Edgar Degas, analisi delle opere: *Classe di Danza, L'assenzio*.
- Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*.

### **Presentazioni monografiche (lavoro di gruppo: Flipped Classroom)**

- Marina Abramović -> **Ed. civica** Arte e conflitti attraverso l'analisi delle opere di artisti dal Novecento ai giorni nostri
- Ai Weiwei -> **Ed. civica** Arte e conflitti attraverso l'analisi delle opere di artisti dal Novecento ai giorni nostri

**Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche  
in programma dal 4 maggio 2023**

### **Presentazioni monografiche (lavoro di gruppo: Flipped Classroom)**

**Ed. civica:** Arte e conflitti attraverso l'analisi delle opere di artisti dal Novecento ai giorni nostri - **Banksy**

**P.I. 4** Soglie - **Lucio Fontana**

**P.I. 4** Soglie - **Escher**

**P.I. 5** Il pensiero lieve, una poetica dell'aria - **Alexander Calder**

**P.I. 5** Il pensiero lieve, una poetica dell'aria - **Marc Chagall**

**P.I. 5** Il pensiero lieve, una poetica dell'aria - **Joan Miró**

**P.I. 2** Surrealismo magico - Realismo magico - **René Magritte**

### **APPROFONDIMENTI:**

- **Olafur Eliasson** - Abstract: The Art of Design **P.I. 4**

### **USCITE DIDATTICHE:**

- Visita a Reggio Emilia, con visita guidata alla *mostra L'urgenza della creazione - Paesaggi interiori, mappe, volti*: 140 opere da Paul Klee ad Anselm Kiefer presso Palazzo Magnani (RE); Uscita didattica a Bologna - zona universitaria: Un'arte metropolitana, lo slang della Graffiti art - - **P.I. 3** La città e il suo corpo

- Visita guidata del centro storico di Genova – Genova teatro del G8, 2011 (visione di parte del documentario: La sottile zona rossa - Il G8 di Genova vent'anni dopo) - **P.I. 3** La città e il suo corpo

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **a) conoscenze**

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono o molto buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono buoni e, in qualche caso, molto buoni o distinti.

#### **b) competenze**

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

#### **c) capacità**

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e in alcuni casi molto buone o ottime con alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali; solo in pochi casi tali capacità non sono ancora pienamente sufficienti.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione Carlo Bertelli con AA.VV., *Invito all'Arte*, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

	<b><u>Lezione frontale</u></b>	<b><u>Lezione guidata</u></b>	<b><u>Ricerca individuale</u></b>	<b><u>Lavoro di gruppo</u></b>	<b><u>Altro (specificare)</u></b>
<b><u>Mod 1</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 2</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 3</u></b>	x	x	x		

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

### **Verifica e valutazione**

**Numero di verifiche sommative effettuate:**

**TRIMESTRE:** prove scritte n° 2      prove orali n° 0

**PENTAMESTRE:** prove scritte n° 0      prove orali n° 2

(ancora da effettuare - al 3/5/23: 1 formativa

**MATERIA**

**RELIGIONE**

**Docente: Teresa Grosso**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 1**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali: 33**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
16	2	14		

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato partecipazione, impegno e interesse nella disciplina. Sono stati affrontati diversi temi che hanno contribuito a creare tra le alunne un clima di dialogo e di arricchimento reciproco. L'impegno e la partecipazione da parte delle alunne è stata attenta e attiva

### **Obiettivi specifici della disciplina**

1- riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

2-saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

**Modulo n°1 La Dottrina Sociale della Chiesa.**

Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico: dalla “Rerum Novarum” alla “Centesimus Annus”.

Approfondimento di alcune encicliche sociali, confrontati con i problemi attuali.

Encicliche che hanno dato una nuova crescita e speranza al dialogo interreligioso, nonché alla promozione della pace e della solidarietà nel mondo.

Documentario: “Il Pianeta che Speriamo”, sulla crisi ambientale, confrontato con l’Enciclica: “Laudato SII” di Papa Francesco.

## **Modulo 2 L’Ateismo argomento da svolgere**

### **Modulo n° 3 Educazione civica.**

La pace dono prezioso dell’umanità, con riferimento alle encicliche sociali.

*Nel corso dell’anno sono stati affrontati argomenti proposti dagli alunni, che hanno suscitato interesse e impressioni.*

*Ci sono stati incontri con il responsabile Giovani Unitalsi ;*

*Associazione Giovanni XXIII: Maternità e paternità responsabile;*

*Uscite nelle Chiese del territorio.*

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozioni:** STRADA CON L’ALTRO (LA) Volume unico

- **altri sussidi:** documentari, PC, video-lezione.

### **Utilizzazione di laboratori**

**sì x**

### **Metodi d’insegnamento utilizzati**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro di ricerca individuale nel laboratorio informatico.

## **Metodi per la verifica e valutazione**

Metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate X

## **Numero di verifiche sommative effettuate**

1° trimestre      prove scritte n°...1..... prove orali n°0

2° pentamestre    prove scritte n°.....1...prove orali n°0

## I componenti del Consiglio di classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>FIRMA</b>
Filosofia	Matteo Bensi	
Fisica	Rina Giovanna Malandrini	
Lingua e cultura straniera 1 – Inglese	Lisa Sue Zegelbone	
Lingua e cultura straniera 1 – Conversazione Inglese	Robert Patrizio	
Lingua e cultura straniera 2 - Francese EsaBac	Sabrina Mori	
Lingua e cultura straniera 2 - Conversazione Francese EsaBac	Thomas Jean George	
Lingua e cultura straniera 3 - Spagnolo	Samanta Martelli	
Lingua e cultura straniera 3 - Conversazione Spagnolo	José Maria Centeno Hernandez	
Lingua e cultura straniera 3 – Tedesco	Marina Balybina	
Lingua e cultura straniera 3 - Conversazione Tedesco	Kerstin Hartmann Carusone	
Lingua e letteratura italiana	Luisa Zambon	
Matematica	Rina Giovanna Malandrini	

Insegnamento Religione Cattolica	Teresa Grosso	
Scienze motorie e sportive	Maurizio Tordini	
Scienze naturali	Michele Maccantelli	
Storia (EsaBac)	Trabucchi Frida	
Storia dell'arte	Alice Manuela Villa	
Referente di Educazione Civica	Serena Cortecci	