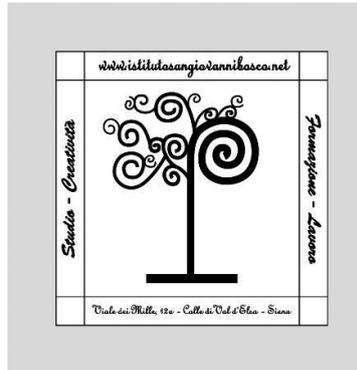




**Istituto Statale d'Istruzione Superiore**  
**“San Giovanni Bosco”**  
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



**DOCUMENTO**  
**DEL**  
**CONSIGLIO DI CLASSE**

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

**a.s. 2022/2023**

**classe: 5<sup>^</sup> sez. B**  
**indirizzo: Liceo Linguistico**

## Componenti del consiglio di classe

<b>MATERIA</b>	<b>DOCENTE</b>
Filosofia	Bigliuzzi Clizia
Fisica	Malandrini Rina Giovanna
Lingua e cultura straniera 1 - Inglese	Ferro Danila Ida
Lettore inglese	Patrizio Robert
Lingua e cultura straniera 3 - Francese	Bernardeschi Barbara
Lettore francese	George Thomas
Lingua e cultura straniera 2 - Spagnolo	Frosini Sara
Lettore spagnolo	Jose Maria Centeno Hernández
Lingua e letteratura italiana	Morandi Cristina
Matematica	Malandrini Rina Giovanna
Insegnamento Religione Cattolica	D'Orefice Carlo
Scienze motorie e sportive	Tordini Maurizio
Scienze naturali	Sacchi Giorgio
Storia	Compagno Rosario
Storia dell'arte (Clil)	Villa Alice Manuela

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero anche se purtroppo a causa della pandemia non è stato possibile negli scorsi 2 anni scolastici poterli organizzare, mentre quest'anno forse per problemi di alti costi gli alunni hanno rinunciato a farlo

La presenza delle tre lingue straniere, unitamente a Storia dell'Arte insegnata con metodologia CLIL dal terzo anno e Scienze Motorie in terza e quarta, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico - linguistica che scientifica.

## **Presentazione generale della classe e descrizione del percorso di apprendimento**

### **Composizione:**

La classe è composta da 23 studenti, 20 femmine e 3 maschi

### **Storia della classe e progressione nell'apprendimento**

Il nucleo fondamentale della classe è rimasto quello della 2BL ma in terza sono stati persi 3 alunni che hanno proseguito con l'ESABAC. Gli unici cambiamenti nel gruppo riguardano un trasferimento ad altro istituto di una studentessa a metà anno della quarta e l'inserimento in terza di una studentessa proveniente da un altro istituto fuori regione. Le lingue straniere studiate sono inglese, spagnolo e francese.

Per quanto riguarda il corpo docente Inglese, Matematica, Religione, Scienze motorie hanno mantenuto la continuità didattica per tutto il quinquennio. Francese, Spagnolo, Filosofia e Storia hanno cambiato docente tutti gli anni del triennio, mentre Italiano, Storia dell'arte, Scienze naturali e Fisica hanno mantenuto lo stesso insegnante per tutto il triennio.

Il gruppo classe ha sempre dimostrato di lavorare in modo abbastanza serio e costante, seppur con una partecipazione esecutiva, ottenendo risultati abbastanza buoni, in alcuni casi anche ottimi, soprattutto nell'ambito linguistico-letterario, e particolarmente nelle lingue straniere. Fa eccezione la lingua francese, disciplina nella quale si rilevano alcune criticità, probabilmente a causa del cambiamento del docente in tutti gli anni del triennio, che ha causato in alcuni alunni più deboli risultati appena sufficienti. Nella lingua italiana, un impegno personale non sempre costante, una certa difficoltà nella forma espressiva, in particolare nello scritto, e una tendenza ad astenersi da una partecipazione attiva e vivace non hanno consentito risultati sempre adeguati alle attese e, in qualche alunno, restano al limite della sufficienza.

Qualche criticità, inoltre, si è rilevata nelle materie scientifiche, in particolare in matematica e fisica, discipline in cui alcuni studenti hanno faticato a raggiungere una preparazione adeguata alla richiesta.

Negli ultimi tre anni, a causa della situazione pandemica e della conseguente DAD per parte della terza, alcuni ragazzi hanno mostrato delle battute d'arresto e delle difficoltà nel seguire il processo di apprendimento. Il rientro in presenza per loro per gli ultimi 2 anni di scuola è stata l'occasione per raggiungere, almeno in parte, un'adeguata consapevolezza per affrontare l'esame.

### **Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione**

- 1 – acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
- 2 –acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
- 3 –capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
- 4 - capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
- 5 –capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
- 6 –capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

### **Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e partecipazione al dialogo educativo**

La maggior parte degli studenti ha conseguito in modo soddisfacente gli obiettivi trasversali, ed in particolare alcuni si distinguono per un'acquisizione globale discreta. La partecipazione al dialogo educativo è stata complessivamente costante e corretta, seppure non troppo attiva né dinamica, ad eccezione di un gruppo ristretto di ragazzi.

## Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a) Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommativie che vengono loro sottoposte;
- b) Favorire il processo di autovalutazione degli studenti;
- c) Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali;
- d) Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova);
- e) Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro;
- f) Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione;
- g) Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità ;
- h) Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.);
- i) Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto;
- j) Non fumare e non far fumare all'interno della scuola;
- k) Uniformare le modalità comunicative con gli studenti;

## Metodologie didattiche e modalità di verifica e valutazione

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Conoscenze</b></li> <li>• <b>Abilità</b></li> </ul>		
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.</b>	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.</b>	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. <b>Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.</b>	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. <b>Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.</b>	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. <b>Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.</b>	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. <b>Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.</b>	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. <b>Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.</b>	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. <b>Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.</b>	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. <b>Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.</b>	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza</b> e in <b>qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>abilmente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> e <b>armonico</b> progetti motori di <b>complessa</b> coordinazione. Esegue <b>con abilità</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico - motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua <b>approfondimenti</b> specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza</b> e in <b>qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>abilmente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> progetti motori di <b>complessa</b> coordinazione. Esegue <b>con abilità</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza</b> in <b>qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>adeguatamente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> progetti motori di una <b>certa complessità</b>	BUONO	8

	coordinativa. Esegue <b>adeguatamente</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).		
IV	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>abbastanza sicuro</b> nella <b>maggioranza</b> delle situazioni motorie. Rielabora <b>adeguatamente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una <b>certa correttezza</b> coordinativa <b>semplici</b> progetti motori. Esegue <b>semplici sequenze</b> ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>sufficiente</b> . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione <b>non sempre sicura</b> . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie <b>molto semplici</b> .	SUFFICIENTE	6
VI	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>non del tutto soddisfacente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base è <b>insicura e incerta</b> . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di <b>livello elementare</b> .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>insufficiente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è <b>frammentaria e insoddisfacente</b> .	MEDIOCRE	5
VIII	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>carente</b> . Sono presenti <b>gravi lacune</b> nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è <b>scarsa</b> .	SCARSO	4
IX	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo</b> è <b>del tutto assente</b> . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è <b>inesistenti</b> .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

# CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

**Tabella 1**

N.	DESCRITTORE
1	<p><b>Agire in modo autonomo e responsabile:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza</li><li>b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.</li><li>c. Numerosità di assenze non giustificate</li></ul>
2	<p><b>Comunicare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.</li></ul>
3	<p><b>Collaborare e partecipare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curriculari ed extracurriculari.</li><li>b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.</li><li>c. Partecipazione alle attività di DDI programmate</li></ul>

## Tabella 2

<b>LIVELLO DI PRESTAZIONE</b> <b>Descrittori</b> <b>1a.b.c-2a.-3a.b.c</b>	<b>VOTO</b>
<b>Eccellente e continuo</b>	<b>10</b>
<b>Ottimo e manifestato con costanza</b>	<b>9</b>
<b>Buono e manifestato con costanza</b>	<b>8</b>
<b>Accettabile ma non costante</b>	<b>7</b>
<b>Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola</b>	<b>6</b>
<b>Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola</b>	<b>5 o meno di 5</b>

**Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.**

## Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			<b>X</b>	
Prove disciplinari				<b>X</b>

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				<b>X</b>
Analisi di testi				<b>X</b>
Trattazione sintetica di argomenti				<b>X</b>
Quesiti a risposta singola			<b>X</b>	
Quesiti a risposta multipla			<b>X</b>	
Problemi				<b>X</b>
Prova con testi di riferimento				<b>X</b>
Sviluppo di progetti			<b>X</b>	
Disegni e prove grafiche		<b>X</b>		
Prove CBT				<b>X</b>
Colloqui				<b>X</b>
Presentazioni /relazioni orali alla classe			<b>X</b>	

## Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			<b>X</b>
Lezione frontale con sussidi			<b>X</b>
Esercitazioni individuali in classe		<b>X</b>	
Attività di peer education		<b>X</b>	
Lavoro in piccoli gruppi		<b>X</b>	
Relazioni su ricerche individuali		<b>X</b>	
Insegnamento per problemi		<b>X</b>	
Classe capovolta		<b>X</b>	

## Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
<b>Palestra</b>				<b>X</b>
<b>Laboratorio informatico</b>			<b>X</b>	
<b>Lab. chimica / fisica</b>			<b>X</b>	
<b>Lim</b>			<b>X</b>	
<b>Televisore</b>				<b>X</b>

## Attività di recupero effettuate

Sono state svolte attività di recupero in itinere ed attivati corsi di recupero.

## Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			<b>X</b>
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			<b>X</b>
Gli studenti conoscono i criteri di valutazione			<b>X</b>
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			<b>X</b>

# Percorso sviluppato di “Educazione civica”

SCHEDA EDUCAZIONE CIVICA 5BL sotto la supervisione della Prof.ssa CLEMENTE CLIZIA

2022/2023

<b>Tema trasversale: la Costituzione</b>	<b>Argomenti e problematiche affrontate</b> <b>Le Costituzioni a confronto; le Istituzioni europee; l'ONU, ecc.-</b> <b>Obiettivo 16 Agenda 2030</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Ore 33</b>
--	--	-----------------------------	---------------

## TRIMESTRE

	Costituzioni a confronto: lo Stato spagnolo	Spagnolo	5
	Costituzioni a confronto: lo Repubblica Semi-Presidenziale Francese	Francese	4
	Costituzioni a confronto: lo stato britannico	Inglese	4
	Ob. 16 Pace, Giustizia, Istituzioni forti: pace come dovere morale e progetto giuridico, il ruolo delle Istituzioni europee;	Filosofia	4
			<b>TOTALE ORE: 17</b>

## PENTAMESTRE

<b>Obiettivo 16:</b> <b>Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile</b>		Scienze naturali	4 ore
---	--	------------------	-------

Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli	Il ruolo degli artisti contro gli orrori della Guerra: - F. Goya, 3 maggio 1808 - I Capricci - I disastri della Guerra. - Picasso 'Massacro in Corea' - Marina Abramović, Balkan Baroque	STORIA DELL'ARTE	3
	Ob. 16: Lettura del libro "La crepa e la luce" di Gemma Calabresi e incontro con l'autrice	ITALIANO	3
	La Carta Costituzionale, le Istituzioni sovranazionali e internazionali l'ONU (particolare riferimento agli artt. 11 e 12 della Costituzione)	STORIA	5
			TOTALE ORE: 33

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso di "Alternanza Scuola-Lavoro" per un totale di circa 90 ore. Sono state svolte le seguenti attività:

<b>Sicurezza nei luoghi di lavoro</b> a.s. 2020/2021	Sicurezza nei luoghi di lavoro
<b>Attività di laboratorio</b>	Progetto EIPASS a.s. Progetto di digitalizzazione della biblioteca scolastica Progetto Ask Me Colle (PCTO - PON): percorso di formazione per la realizzazione di visite guidate su Colle di Val d'Elsa Partecipazione di un'alunna alle attività del progetto L.A.N.D.L.A.B. Erasmus+: realizzazione di un Comic strip sul tema della Biodiversità



# Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d'istruzione

## DESCRIZIONE

### ANNO SCOLASTICO 2020-2021

- Incontro online con Daniele Mencarelli, vincitore del Premio Strega Giovani 2020, con lettura di uno dei seguenti romanzi: *La casa degli sguardi*, *Tutto chiede salvezza*.
- Incontro online con il poeta Davide Rondoni sulla poesia e una lettura de *L'infinito* di Leopardi;
- Lingua e cultura spagnola: Spettacolo teatrale online e conferenza con tema Sefardíes y Sefarad, tenuta da una docente dell'Università di Siena

### ANNO SCOLASTICO 2021-2022

- Visita guidata di Pienza, Viterbo e Bagno Vignoni nell'ambito del progetto Ask Me Colle (PCTO - PON).
- Lingua e cultura spagnola: spettacolo teatrale online, conferenza sul personaggio di Don Quijote e sulle donne protagoniste della scienza
- Incontro online con Farhad Bitani, autore de *L'ultimo lenzuolo bianco* e testimone della situazione in Afghanistan

### ANNO SCOLASTICO 2022-2023

- Uscita a Firenze: Visita guidata alla Galleria degli Uffizi e alla mostra OLAFUR ELIASSON, NEL TUO TEMPO;
- Uscita – percorso Trekking: Parco dell'Uccellina e visita guidata al Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle
  - Lingua e cultura spagnola: spettacolo teatrale sulla dittatura argentina, conferenze, tenute da docenti universitarie, con argomento la tragedia "Bodas de sangre" e il gruppo de Las Sinsombrero, approfondendo la figura di M. T. León
  - La classe ha partecipato ad una serie di incontri, tenuti da docenti dell'istituto ed esterni, su alcuni Canti del Paradiso e ad una conferenza sulla Commedia tenuta dal Prof. Cammarusano
  - Gli alunni hanno partecipato ad un incontro con l'astrofisico Di Lalla, dell'Università di Stanford, "...Ed io che sono", sulla condizione dell'uomo nell'universo.
  - Teatro in lingua inglese "Animal Farm"

## Simulazioni prove d'esame effettuate

Quest'anno è stato possibile far svolgere le simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in una data stabilita dai docenti delle medesime discipline, sia per italiano che per inglese

I prova : simulazione effettuata in data 22/03/2023 per tutta la mattina

Il prova: simulazione effettuata 06/05/2023 tutta la mattina

## **Livello di conseguimento degli obiettivi formativi dell'indirizzo di studi per n° 23 di alunni**

<b>LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI</b>			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
13	7	3	0

**Costituiscono parte integrante del documento :**

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione , per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate , degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova**
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

**Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 5 maggio 2023.**

**Numero di ore di lezione settimanali: 1**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 33**

### **Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti per n° di alunni</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
		21		

### **OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA**

- 1- saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale;

#### **competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno**

1. Cogliere gli interrogativi sull'identità dell'uomo dal punto di vista antropologico, religioso e spirituale, in relazione con gli altri e con il mondo, al fine di sviluppare un maturo senso critico.
2. Riconoscere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nel corso della storia, nella valutazione e trasformazione della realtà e nella comunicazione contemporanea, in dialogo con altre religioni e sistemi di significato.
3. Ricostruire la visione cristiana del mondo, utilizzando le fonti autentiche della rivelazione ebraico-cristiana e ne interpreta correttamente i contenuti; in modo da favorire una ricerca libera e responsabile, aperta al confronto e al dialogo.

#### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

La classe ha mostrato un atteggiamento molto ben disposto all'ascolto ed all'interazione con l'insegnante. In ogni argomento, sia a livello individuale che collettivo, è stato possibile intuire le valenze interdisciplinari dei singoli temi. Relativamente al piano del profitto il livelli di apprendimento risultano ottimi nel loro complesso. Ogni individualità ha mostrato di sapersi orientare rispetto ai temi affrontati.

## **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

### **Modulo o unità didattica n°1 programma**

Il problema dell'ateismo Gli antefatti del pensiero ateo: l'illuminismo (posizione anticristiana) e A. Conte - teoria dei tre stadi (religione infanzia dell'umanità); l'ateismo in Feuerbach; l'ateismo in Darwin, Marx, Freud e Nietzsche; la teologia cristiana dopo Nietzsche.

### **Modulo o unità didattica n°2 programma**

Cenni di dottrina sociale della Chiesa Cattolica: i pilastri della dottrina sociale della chiesa – la centralità della persona, diritti umani, sussidiarietà e solidarietà; La figura di Don Milani quale esempio di realizzazione nei fatti della dottrina sociale della chiesa. La “Laudato sii” di Papa Francesco: la mancanza di spiritualità quale radice del problema ecologico integrale.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Fotocopie da altri manuali scolastici; Risorse multimediali reperibili su internet; file condivisi su piattaforme informatiche.

### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

- 1 - Ateismo: il problema di Dio e del libero arbitrio nel film “The Truman show”;
- 2 - Ateismo: il problema di Dio nel film “God’s not dead”;
- 3 – la figura di D. Bonhoeffer quale risposta cristiana a Nietzsche;
- 4 – Parlare di Dio dopo l'olocausto: l'approccio di H. Jonas.
- 5 – lettura di “Lettera ai cappellani militari di Don Lorenzo Milani.
- 6 – L'ecologia integrale: visione del docufilm “Il pianeta che speriamo” di TV 2000.

#### **- libro di testo in adozione:**

T. Cera, A. Famà; “LA STRADA CON L'ALTRO; ELLE DI CI

## **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Lezione frontale, Lezione guidata, didattica per problemi.

## **Verifica e valutazione**

prove non strutturate: colloqui.

l'interesse e la partecipazione sono state valutate:

1. tramite l'osservazione del Docente dispiegata nel corso dell'intero AS. secondo criteri definiti in sede di programmazione disciplinare.

**non è stata fatta distinzione tra valutazione formativa e sommativa**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2****Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66****Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti per n° di alunni</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
	<b>7</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>0</b>

**OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO PER LA DISCIPLINA**

1. Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli, in particolare saper collegare i fenomeni elettrici e quelli magnetici
2. Riconoscere la terminologia della disciplina ed utilizzarla autonomamente
3. Utilizzare i contenuti appresi per risolvere semplici problemi
4. Acquisire rigore espositivo

**Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno**

Conoscere i concetti fondamentali di ottica geometrica, costruire le immagini fornite da specchi e lenti valutandone le caratteristiche principali.

Conoscere le leggi fondamentali dell'elettrostatica e saperle applicare a semplici distribuzioni di cariche.

Conoscere le leggi di Ohm e saper risolvere semplici circuiti contenenti resistori collegati in serie e in parallelo.

Descrivere i fenomeni più comuni del campo magnetico e conoscerne le caratteristiche.

Conoscere le più semplici interazioni tra correnti e magneti.

Conoscere la legge di Faraday-Neumann e la legge di Lenz.

Descrivere qualitativamente la natura e la propagazione delle onde elettromagnetiche.

Applicare le conoscenze per risolvere semplici situazioni problematiche.

Comunicare usando in modo appropriato il linguaggio scientifico in maniera essenziale.

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

Gli alunni, fino dalla classe terza, hanno mostrato attenzione ed interesse per la disciplina. In generale si sono sempre dimostrati attenti alle spiegazioni e collaborativi, a vari livelli, al lavoro svolto in classe. L'impegno nello studio, che è sempre stato puntuale ed adeguato per alcuni, per altri è stato discontinuo e finalizzato solo alle verifiche. In particolare però nell'ultimo anno una parte degli alunni ha fatto numerose assenze e si è sottratta spesso alle verifiche. Nel complesso gli alunni hanno conseguito una più che sufficiente conoscenza del programma anche se per una parte di loro lo studio si è rivelato mnemonico e ripetitivo. E' possibile individuare un gruppo che è andato oltre la semplice memorizzazione ed ha acquisito una discreta conoscenza, in alcuni casi buona, degli argomenti trattati ed è in grado di interpretare e collegare i fenomeni, cogliendo gli aspetti più rilevanti delle leggi che li regolano e sa risolvere problemi ed esercizi applicando opportunamente le formule e le leggi studiate.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

#### Modulo n° 1 – LA LUCE

Natura ondulatoria e corpuscolare della luce.

Sorgenti luminose e corpi illuminati. Propagazione rettilinea della luce. Velocità della luce.

Riflessione e leggi della riflessione. Diffusione.

Rifrazione e leggi della rifrazione. Riflessione totale.

La formazione delle immagini negli specchi piani e negli specchi sferici.

La legge dei punti coniugati e l'ingrandimento lineare.

Le lenti.

La dispersione della luce e la diffrazione.

#### Modulo n° 2 – LE CARICHE ELETTRICHE

Elettrizzazione per strofinio. Isolanti e conduttori.

Elettrizzazione per contatto. La legge di Coulomb. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale.

Induzione elettrostatica e polarizzazione degli isolanti

### Modulo n° 3 - IL CAMPO ELETTRICO

Vettore campo elettrico e linee di forza del campo elettrico.

Campo elettrico generato da una carica puntiforme e campo elettrico uniforme.

Energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

Conduttori in equilibrio elettrostatico e densità superficiale di carica.

Capacità elettrica di un conduttore isolato e di un condensatore piano.

### Modulo n° 4 – LA CORRENTE ELETTRICA

La corrente elettrica nei conduttori metallici. Intensità della corrente elettrica. La corrente continua. Generatori di tensione.

Circuiti elettrici. Leggi di Ohm.

Resistori in serie e in parallelo. Lo studio dei circuiti elettrici. Forza elettromotrice e resistenza interna di un generatore. Effetto Joule e la potenza dissipata.

### Modulo n° 5 – I FENOMENI MAGNETICI

Magneti naturali ed artificiali. Le forze tra i poli magnetici. Linee del campo magnetico: direzione e verso. Campo magnetico terrestre. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico.

L'esperienza di Oersted. L'esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La legge di Ampere.

Intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Legge di Biot-Savart. Il campo magnetico di una spira circolare e di un solenoide. La forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente elettrica.

La forza magnetica su una carica in movimento in un campo magnetico uniforme: la forza di Lorentz.

Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

I materiali ferromagnetici: la polarizzazione magnetica.

### Modulo n° 6 – L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta e il flusso del campo magnetico.

La legge di Faraday-Neumann.

Il verso della corrente indotta: legge di Lenz.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo in adozione, appunti, schede con esercizi, questionari, laboratorio e materiale audiovisivo, piattaforma Google Classroom.

### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

Ogni modulo è stato approfondito con appunti personali o attinti da altri libri di testo. Sono state fornite alcune schede di esercizi ad integrazione del libro in adozione e schede sulla Google Classroom.

#### **- libro di testo in adozione:**

Ugo Amaldi - Fisica.verde 2 Termodinamica Onde Elettromagnetismo - Zanichelli

#### **- altri sussidi:**

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Gli argomenti sono stati introdotti mediante lezione frontale e talvolta con lezioni dialogate volte a chiarire e puntualizzare i concetti più complessi. Il programma è stato svolto attenendosi principalmente al libro di testo e facendo uso di materiale di approfondimento ogni volta che si è ritenuto necessario. E' stato curato principalmente l'aspetto fenomenologico piuttosto che quello matematico. L'esiguo numero di ore di lezione non ha consentito un uso regolare del laboratorio, al quale si è ricorso solo saltuariamente per la verifica pratica di alcune leggi.

### **Verifica e valutazione**

La verifica delle conoscenze è stata effettuata sia attraverso le tradizionali verifiche orali sia mediante delle prove scritte nelle quali si richiedeva soprattutto la trattazione di questioni teoriche, la risoluzione di semplici esercizi e quesiti a risposta multipla. Si è tenuto conto della correttezza dei contenuti, della chiarezza espositiva e dell'uso corretto del linguaggio specifico della disciplina. La valutazione finale, oltre che sui risultati delle verifiche, si è basata sulla partecipazione, l'impegno e i miglioramenti ottenuti.

#### **verifica formativa:**

**verifica sommativa:**

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n°1

pentamestre: prove scritte n° 1 prove orali 1/2.

**MATERIA: MATEMATICA    DOCENTE: Rina Giovanna Malandrini**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66**

## Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
per n° di alunni	8	9	3	3

### OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO per LA DISCIPLINA

1. Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli
2. Comprendere il senso dei formalismi matematici introdotti e saperli utilizzare
3. Sviluppare capacità di comprensione e di memorizzazione, quindi di applicazione di regole e concetti a situazioni diverse
4. Potenziare le capacità logiche attraverso l'applicazione del metodo ipotetico-deduttivo

### competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Conoscere il concetto di funzione reale di una variabile reale.

Determinare dominio, segno e zeri di funzioni algebriche e di semplici funzioni trascendenti.

Conoscere il concetto di intorno e limite di una funzione.

Conoscere le principali proprietà e i teoremi fondamentali dei limiti.

Conoscere il concetto di continuità di una funzione in un punto e in un intervallo.

Saper riconoscere le forme di indecisione.

Saper calcolare semplici limiti di funzioni elementari e razionali fratte.

Saper individuare i punti di discontinuità di semplici funzioni.

Saper determinare le equazioni degli eventuali asintoti del grafico di una funzione.

Conoscere il concetto di rapporto incrementale e di derivata.

Conoscere le principali regole di derivazione e saperle applicare a semplici funzioni.

Rappresentare nel piano cartesiano le informazioni acquisite attraverso l'applicazione delle procedure proprie dell'analisi al fine di tracciare il grafico di semplici funzioni, in particolare di funzioni razionali.

Esporre con chiarezza i contenuti acquisiti.

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

Gli alunni hanno mostrato, fino dalla classe prima, di possedere in generale discrete capacità e predisposizione per la disciplina. Nel corso degli anni si sono dimostrati attenti e interessati al lavoro scolastico, soprattutto per quanto riguarda la parte applicativa. L'impegno a casa, necessario per assimilare e rielaborare quanto appreso in classe, per alcuni non è stato sempre adeguato e, più in generale, finalizzato solo alle verifiche. Il metodo di lavoro pertanto si è rivelato regolare e ben organizzato solo per una parte della classe. I problemi emersi nelle verifiche scritte non sono solo da ricercarsi nelle difficoltà di comprensione ed applicazione dei concetti dell'analisi matematica, ma nelle conoscenze di base non solide dovute ad uno studio discontinuo e solo in minima parte agli strumenti di base. Mediamente la classe ha acquisito conoscenze più che sufficienti dei contenuti fondamentali della disciplina e sa utilizzare, a livelli diversificati, le procedure per la risoluzione degli esercizi e dei problemi inerenti al programma e solo un'esigua parte, al momento, non ha ancora superato completamente le carenze. In particolare alcuni alunni hanno raggiunto una discreta, in qualche caso ottima, preparazione e dimostrano capacità di rielaborazione ed autonomia nell'affrontare e risolvere problemi.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

#### Modulo n° 1 – FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzioni inverse. Insiemi numerici: gli intervalli; intorni; punto isolato e di accumulazione.

Esercizi (relativi alle funzioni algebriche per le quali non è richiesta la risoluzione di disequazioni irrazionali e a semplici funzioni trascendenti):

Determinazione del dominio di una funzione.

Studio delle simmetrie rispetto all'asse Y o all'origine.

Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.

Determinazione del segno di una funzione.

Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

#### Modulo n° 2 – LIMITI DELLE FUNZIONI

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per  $x$  che tende all'infinito.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (senza dimostrazione), } \lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e \text{ (senza dimostrazione).}$$

Forme indeterminate :

$$[+\infty - \infty] \quad [0 \cdot \infty] \quad \left[\frac{0}{0}\right] \quad \left[\frac{\infty}{\infty}\right]$$

Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali e trascendenti):

Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.

Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e dei limiti notevoli al calcolo di limiti.

Analisi delle principali forme indeterminate.

### Modulo n° 3 – FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo: proprietà.

Esempi di funzioni continue.

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie.

Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Esercizi (relativi alle funzioni razionali e a semplici funzioni irrazionali):

Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.

Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.

Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.

Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al modulo 1 e della rappresentazione degli asintoti.

#### Modulo n° 4 – DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Derivata destra e derivata sinistra. Funzione derivabile in un intervallo. Derivate fondamentali. Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca.

Derivate di funzione di funzione (solo la regola). Retta tangente al grafico di una funzione.

Continuità delle funzioni derivabili.

Derivate di ordine superiore.

Punti di non derivabilità.

Esercizi:

Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante il limite del rapporto incrementale (per le funzioni algebriche razionali intere e fratte e semplici funzioni irrazionali).

Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.

Determinazione dell'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

#### Modulo n° 5 – MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITÀ' E FLESSI

Regola di De L'Hospital.

Teorema – Relazione tra segno della derivata prima e crescita o decrescenza di una funzione.

Definizione di massimo e minimo relativi e di punto di flesso. Massimi e minimi assoluti.

Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima.

Concavità di una funzione in un punto ed in un intervallo.

Teorema – Relazione tra segno della derivata seconda e concavità (enunciato).

Studio di una funzione.

Esercizi:

Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.

Studio di funzioni razionali intere o fratte e irrazionali di indice 2. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

Libro di testo, lavagna, appunti forniti dall'insegnante, fotocopie, piattaforma Google Classroom.

### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

Ogni modulo è stato approfondito con appunti personali o attinti da altri libri di testo. Sono state fornite alcune schede di esercizi ad integrazione del libro in adozione e schede sulla Google Classroom.

#### **- libro di testo in adozione:**

Bergamini, Barozzi, Trifone - Matematica.azzurro 5 Seconda edizione con tutor - Zanichelli

#### **- altri sussidi:**

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Ogni argomento è stato inizialmente presentato mediante una lezione frontale, seguita sempre da lezioni dialogate. I contenuti, infatti, sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Ampio spazio è stato dedicato inoltre alla correzione degli esercizi assegnati a casa.

A causa del limitato tempo a disposizione ed avendo come obiettivo principale quello di arrivare a tracciare il grafico di una funzione, i concetti e le procedure necessarie al raggiungimento di questo obiettivo sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto ci siamo limitati a dare le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati dei teoremi più importanti.

## Verifica e valutazione

Sono state effettuate verifiche formative: esercitazioni in classe, colloqui, sondaggi e controlli individuali del lavoro assegnato. Verifiche sommative periodiche: prove orali e prove scritte.

Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico.

Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alla lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

**verifica formativa:**

**verifica sommativa:**

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 3 prove orali n° 1.

## MATERIA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

**DOCENTE: MORANDI CRISTINA**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132**

### Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
----------------------------	------------------------	------------------------	---------------------	------------------------------

per n° di alunni				
23	6	9	5	3

### **Obiettivi specifici della disciplina**

- 1- Conoscere i movimenti letterari e le loro caratteristiche specifiche nell'evoluzione del quadro culturale fra Ottocento e Novecento.
- 2- Conoscere l'opera dei più significativi autori italiani dell'Ottocento e del Novecento e la loro evoluzione nel tempo.
- 3- Saper leggere ed analizzare testi in prosa ed in poesia degli autori presi in esame e sapere decodificarli servendosi degli strumenti adeguati.
- 4- Saper leggere testi di autori diversi cogliendone elementi di continuità e discontinuità.
- 5- Saper leggere e comprendere nei suoi snodi essenziali un testo di ambito diverso di una certa complessità, saperlo sintetizzare ed analizzare nei suoi aspetti fondamentali
- 6- Acquisire correttezza formale, organicità contenutistica ed aderenza alla traccia nei testi scritti.
- 7- Saper affrontare nell'espressione scritta ed orale argomenti e problemi di crescente complessità con adeguati strumenti linguistici.
- 8- Conoscere la struttura del Paradiso e gli elementi contenutistici e formali dei canti letti.

### **Obiettivi effettivamente raggiunti**

Ho iniziato a seguire la classe per italiano nel triennio e il nostro rapporto ha così preso il via nell'anno scolastico 2020-21, ossia in piena pandemia. Probabilmente questa è la causa principale per cui la classe, sebbene abbia mostrato fin da subito e mantenuto nel corso degli anni, in generale, un atteggiamento corretto e rispettoso durante la lezione, ha faticato non poco, senz'altro anche a causa delle circostanze e alle tante ore di lezioni a distanza, a farsi coinvolgere in un rapporto costruttivo e vivace e a percepire l'importanza di una partecipazione attiva al lavoro, ad accorgersi, cioè, che la lezione nasce in classe in un rapporto serrato e interlocutorio fra docente e studenti e, soprattutto, nel lasciarsi provocare

e interrogare dal testo, dal poeta che, come dirà Ungaretti, “è solo una voce amorevole di un uomo rivolta all’altro uomo per renderlo più umano”.

In generale, quindi, abbastanza rispettosi delle regole e degli impegni, e sempre anche troppo attenti ai risultati, anche le studentesse e gli studenti che mostravano interesse e, talvolta, anche un certo fascino per la disciplina, non sono riusciti a infrangere il clima generale della classe, a farsi coinvolgere in una costruzione vitale, libera, affascinante ed il rapporto con il docente è rimasto piuttosto formale per quasi tutto il corso del triennio.

Comunque, seppure in un clima a volte un po’ passivo, soprattutto nei primi anni del nostro lavoro comune, le lezioni si sono svolte con regolarità e sono state seguite con attenzione. Più difficile è stato ottenere da tutti gli alunni una altrettanta serietà nell’impegno personale, che, per alcuni, non è stato sempre costante e, per alcuni, in particolare, assai superficiale e saltuario. Tale carenza di rielaborazione si mostra in una preparazione non sempre adeguata e comunque piuttosto scolastica.

In generale, però, è stato possibile lavorare con serenità e serietà e svolgere il programma con un discreto livello di approfondimento ed anche partecipare a eventi di un certo rilievo in ambito letterario, nel corso del triennio.

Il livello di preparazione raggiunto nella disciplina è molto eterogeneo all’interno della classe, e, se vi sono alunni che non hanno raggiunto risultati sufficienti o pienamente sufficienti, ve ne sono anche altri che mostrano il raggiungimento di un buon livello e, in alcuni casi, addirittura ottimo.

In alcuni alunni persistono, tuttavia, ancora delle fragilità e delle incertezze, sia nell’espressione orale, a causa di conoscenze non adeguatamente rielaborate e a volte piuttosto frammentarie e di una scarsa fluidità nell’esposizione, che, più frequentemente, nell’espressione scritta, talvolta ancora impacciata ed elementare.

Complessivamente possiamo affermare, tuttavia, che la quasi totalità della classe risulta in grado di inquadrare un autore nel contesto culturale e individuarne le caratteristiche e peculiarità, di analizzare un testo con metodo corretto, contestualizzandolo nell’opera complessiva del suo autore; dimostra, inoltre, di avere acquisito una visione d’insieme della storia della letteratura italiana ed anche di percepire il valore della letteratura come provocazione ad una riflessione critica su se stessi e la realtà che ci circonda.

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **Modulo n° 1 – Giacomo Leopardi**

“Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”: espressione delle domande di ogni uomo

La figura di Leopardi: esperienza biografica ed evoluzione del pensiero

Lettura di alcuni passi dello Zibaldone (passi in antologia o in fotocopia)

Lettura ed analisi dei seguenti Canti: Il passero solitario, L'infinito, Alla sua donna, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il pensiero dominante, A se stesso, La Ginestra o il fiore del deserto

Lettura ed analisi delle seguenti Operette morali: Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della Natura e di un Islandese.

Lettura personale del libro "L'arte di essere fragile" di Alessandro D'Avenia

Analisi testuale e interpretativa di un testo non svolto in classe come verifica.

## **Modulo n° 2 – Il Naturalismo ed il Verismo. L'esperienza di Verga**

La cultura del Positivismo e del Naturalismo

Il Verismo italiano: caratteri generali

L'esperienza letteraria di Verga e la sua evoluzione fino alla fase verista

Le dichiarazioni di poetica. Lettura ed analisi di: Prefazione a L'amante di Gramigna (da Vita dei campi), Prefazione a "I Malavoglia", Fantasticheria (da Vita dei campi)

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

- Da "Vita dei campi": Rosso Malpelo,
- Da "Novelle rusticane": La roba, Libertà

Lettura de "I Malavoglia", libro già letto individualmente dagli alunni durante l'estate, con rilettura in classe e analisi della conclusione

Introduzione al romanzo "Mastro don Gesualdo" e lettura del passo di apertura(in fotocopia) e di quello conclusivo, presente in antologia

Confronto fra "I Malavoglia" e "Mastro Don Gesualdo"

## **Modulo n° 3 – Il Decadentismo in Europa e in Italia.**

La cultura del Decadentismo

Esperienze europee: Lettura ed analisi di "Languore" di Verlaine, di "Corrispondenze", "L'albatro" e "Perdita dell'aureola" di Baudelaire

Giovanni Pascoli e il rinnovamento del linguaggio poetico in Italia

Lettura di passi da “Il fanciullino” (passo in antologia)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da “Myrica”: Lavandare, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre, L’assiuolo, X Agosto
- Da “Canti di Castelvecchio”: La mia sera, Il gelsomino notturno, Nebbia
- Da “Primi poemetti”: I due orfani, Il cieco.
- Da “Nuovi poemetti”: La vertigine

L’esperienza umana e poetica di D’Annunzio

- “Il piacere”, lettura integrale individuale durante l’estate, lettura ed analisi in classe del passo conclusivo dell’opera
- Da “Poema paradisiaco”: Consolazione
- Da “Le vergini delle rocce”: Difendete la bellezza! (brano in antologia)
- Da “Alcyone”: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- Da “Notturmo”: brani in fotocopia e in antologia

#### **Modulo n° 4 - Il romanzo del ‘900.**

Caratteri generali del romanzo del Novecento e differenze col romanzo dell’Ottocento

Voci della narrativa europea: lettura individuale de “La metamorfosi” di Kafka

L’esperienza letteraria e la poetica di Pirandello

La produzione pirandelliana nelle sue diverse fasi: romanzi, testi teatrali, novelle.

Lettura dei seguenti testi:

- “La vita sembra un’enorme pupazzata” (Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886)
- “Una dichiarazione di poetica”, passo presente in antologia da “L’umorismo”
- “Il fu Mattia Pascal”, lettura integrale individuale durante il triennio e lettura in classe delle due Premesse.
- Da “Novelle per un anno”: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero.
- Da “Maschere nude” lettura individuale di “Sei personaggi in cerca d’autore” e della conclusione di “Così è (se vi pare)”, Atto III, scene VII-IX.
- Visione del film “La stranezza”.

L'opera di Svevo nella sua evoluzione e la figura dell'"inetto"

Ripresa e analisi de "La coscienza di Zeno", letta integralmente durante l'estate dagli alunni

Lettura e analisi in classe de:

- Prefazione
- Preambolo (parte presente in antologia)
- Capitolo conclusivo: Psicoanalisi.

### **Modulo n° 5 - Riflessioni sul senso della poesia nel Novecento.**

La poesia si interroga sul proprio significato: lettura di alcuni testi di autori del '900 sulla vergogna della poesia

Il Futurismo. Lettura dei passi presenti in antologia da:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

### **Modulo n° 6 – Le esperienze più significative della poesia del Novecento.**

L'esperienza poetica di G. Ungaretti nella sua evoluzione attraverso le diverse raccolte. Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da "L'allegria": Il porto sepolto, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati, Fratelli, I fiumi, In memoria, Peso, Dannazione.
- Da "Sentimento del tempo": La madre
- Da "Il dolore": Non gridate più

L'esperienza poetica di E. Montale.

Lettura ed analisi di testi scelti dalle diverse raccolte:

- Da "Ossi di seppia": I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino.
- Da "Le occasioni": Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri
- Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio, Prima del viaggio

L'esperienza poetica di U. Saba e il ritorno alla poesia "onesta"

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Da "Il canzoniere": A mia moglie, La capra, Amai, Città vecchia, Ulisse

Nota Bene: Tale modulo non è stato ancora concluso alla data del 4 Maggio 2023, ma sarà concluso entro la fine di maggio

### **Modulo n° 7– Modulo di scrittura.**

L'analisi di un testo letterario in prosa e poesia: indicazioni metodologiche e esercitazioni (Tipologia A della nuova prova dell'Esame di Stato)

Il testo argomentativo

Esercizi di comprensione, analisi e produzione secondo la nuova tipologia B dell'esame di Stato.

### **Modulo n° 8– Divina Commedia: Paradiso.**

La struttura e le caratteristiche della terza cantica.

Lettura ed analisi stilistica e tematica dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

Lezioni a più voci tenute da docenti diversi dell'istituto e con l'invito di esperti esterni

Nota bene: anche questo modulo non risulta concluso alla data odierna, 4 maggio 2023, poiché l'ultimo incontro sul canto XXXIII è previsto per il giorno 24 maggio.

### **Modulo n° 9 -Approfondimento per Educazione Civica.**

Introduzione sulla storia italiana degli "anni di piombo".

Lettura del romanzo/testimonianza "La crepa e la luce" di Gemma Calabresi

Riflessione sulla strada che ancora abbiamo da fare personalmente e come società, per comprendere l'esperienza del perdono.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: M. Fontana, L. Fonte, M. T. Talice– L’ottima compagnia vol.3A e 3B dell’edizione rossa, Zanichelli
- per il “Paradiso” è stata accettata qualsiasi edizione già in possesso degli alunni
- altri sussidi: invio su Classroom o distribuzione in fotocopia di testi non presenti in antologia; per i romanzi letti integralmente ed individualmente: edizioni varie

### **Metodi d’insegnamento utilizzati**

Lo studio della letteratura italiana è stato svolto in prospettiva cronologica ed ha tenuto presente lo sviluppo della storia politico-culturale. Gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico e culturale ed è stata operata una scelta tesa a privilegiare l’incontro con alcuni grandi autori ritenuti significativi e fondanti. Si è preferito offrire un’ampia gamma di testi dei letterati più interessanti, piuttosto che pochi testi di tanti autori diversi.

Non si è dato particolare rilievo nel lavoro allo studio delle vicende biografiche dell’Autore là dove esse non risultassero significative per la comprensione delle sue opere e abbiamo preferito porre al centro dell’attività didattica la lettura dei testi, sempre rigorosamente analizzati in classe, come occasione di confronto e di individuazione, in presa diretta, delle caratteristiche tematiche, stilistiche e formali degli autori affrontati, ed anche come incontro con una personalità in grado di interrogarci e provocarci ad una riflessione critica. Questo metodo ha prodotto un andamento aperto, problematico, non dogmatico della trattazione, capace di accogliere tematiche sollecitate dagli stessi alunni, continuamente provocati e chiamati in causa anche durante la lezione frontale, ed accompagnati, così, all’acquisizione di conoscenze e competenze attraverso la scoperta guidata e un insegnamento per problemi, attraverso esempi di analisi e produzione. La discussione è risultata, così, mezzo fondamentale per la costruzione del percorso formativo.

Non sono mancati naturalmente momenti di lavoro individuale che consentissero una rielaborazione personale critica di quanto affrontato in classe.

L’insegnante, nell’intento di stimolare un insegnamento meno tradizionale, e favorire un certo interesse per la disciplina non solo come oggetto di studio, ma come occasione di riflessione e maturazione personale, ha cercato, talvolta non senza incontrare anche una certa opposizione da parte di una parte della classe, di offrire la possibilità di vivere insieme e partecipare a momenti ed esperienze interessanti di approfondimento.

In particolare,

Durante l’anno 2020-21, classe terza:

- Gli studenti hanno incontrato in videoconferenza il poeta Davide Rondoni in un interessante dialogo che ha proposto: in una prima parte, una riflessione sulla poesia, in generale, in una seconda parte, una lettura critica originale della lirica leopardiana “L’infinito”;

- Gli alunni hanno potuto dialogare, in un incontro online, con lo scrittore Daniele Mencarelli, dopo aver letto uno dei suoi romanzi: “La casa degli sguardi” o “Tutto chiede salvezza”, vincitore del Premio Strega Giovani 2020;

Durante l’anno 2021-22, classe quarta:

- Gli alunni hanno incontrato online Farhad Bitani, autore de L’ultimo lenzuolo bianco e testimone della situazione in Afghanistan.

Durante l’anno 2022-23, classe quinta:

- La classe ha partecipato ad una serie di incontri, tenuti da docenti dell’istituto e esterni, su alcuni canti del Paradiso e ad una conferenza sulla Commedia tenuta dal prof. Cammarosano
- Gli alunni hanno partecipato ad un incontro con astrofisico Di Lalla dell’Università di Stanford, “.....ed io che sono?”, sulla condizione dell’uomo nell’universo.

Un’attenzione particolare è stata data, nel percorso, alla lettura di opere di narrativa moderna e contemporanea, che risultavano significative per le tematiche trattate o per la rilevanza dell’autore o, semplicemente, come testimonianza e occasione di riflessione. Tali opere non sono state naturalmente lette per intero in classe, ma, dopo una lettura personale, sono comunque state affrontate insieme criticamente nelle loro caratteristiche essenziali.

### **Metodi per la verifica e valutazione**

a. metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate                    X

Prove non strutturate            X

Colloqui                                X

b. Metodi utilizzati per la verifica sommativa:

- Interrogazioni
- Compiti secondo le tipologie della nuova prova dell’Esame di Stato
- Verifiche scritte a domande aperte su argomenti di studio
- Analisi di testi secondo la prova prevista in sede di colloquio per l’Esame di Stato

## **Numero di verifiche sommative effettuate**

1° trimestre                      prove scritte n° 4    prove orali n° 1

2° pentamestre                prove scritte n° 4/5    prove orali n° 2/3

## **Solo per l'insegnamento di italiano si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero:**

	numero
- analisi e commento di un testo (tipologia A)	3
- comprensione, analisi e produzione di un testo (tipologia B)	4
- tema su argomento di ordine generale (tipologia C)	

## **MATERIA**

## **DOCENTE**

**Lingua e cultura inglese**

**Ferro Danila Ida**

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

## **a) Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>23</u>	<u>13</u>	<u>8</u>	2	<u>0</u>

## b) Obiettivi specifici della disciplina

1- Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.

2- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.

3- Capacità di analizzare testi scritti di attualità

4- Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.

5- Comprensione e produzione di brevi saggi.

6- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.

## c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>		X		
<i>obiettivo 2</i>	X			
<i>obiettivo 3</i>		X		
<i>obiettivo 4</i>	X			
<i>obiettivo 5</i>		X		

**d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

Modulo 1

Specification 11

Late Victorian Literature

Revising the summer readings - Mock Case: Dorian Gray and Mrs Hyde on Trial

*The story of the door pg. 339*

*I would give my soul pg. 354*

Specification 12: Looking for a New Life

- History: the Gilded Age

- Literature: Walt Whitman

- *I Hear America Singing*

- *I was alone on the beach at night* (compito in classe)

Modulo 2

Specification 13: The Drums of War

- History: The Edwardian Age

- History: World War One

-Literature: Modern poetry: tradition and experimentation

-Literature: the War Poets

*The Soldier*

*Dulce et Decorum Est*

*Veglia*

Film in lingua originale. Suffragettes

Modulo 3

Specification 14: The Great Watershed

-Culture: A deep cultural crisis

- Psychology: Sigmund Freud. A window on the unconscious

-Literature: The modern novel

-Literature: James Joyce

*The funeral*

*Eveline*

Joyce and Svevo: the innovators of the modern novel

*Amalia and Stefano*

-Literature: Virginia Woolf

The Bloomsbury Group

*Clarissa and Septimus*

Film: La signora Dalloway

## Modulo 4

### Specification 15: From Boom to Bust

- History: the USA in the first decades of the 20<sup>th</sup> century
- Literature: A new generation of American writers
- Literature: Francis Scott Fitzgerald

*Nick meets Gasby*

Film in lingua originale: The Great Gatsby

## DA COMPLETARE

## Modulo 5

### Specification 16: A New World Order

- Society: Britain between the wars
- History: World War II and after
- Literature: The dystopian novel
- George Orwell

*Big Brother is watching you*

-Literature: Samuel Beckett

*Nothing to be done*

## **e) Strumenti di lavoro utilizzati**

-libri di testo in adozione:

> M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture & Literature 2-3*, Zanichelli

> Michael Vince, "Get Inside Language", MacMillan

-internet

## f) Utilizzazione di laboratori

Sì                      NO    x

(utilizzati i Chrome book in dotazione alla scuola per ricerche in classe)

## F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1 o un.did.1		x	x	x	
mod.2 o un.did.2		x	x		
mod.3 o un.did.3		x			

mod.4 o un.did.4		x	x		
mod.5 o un.did.5		x			

### **g) Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

-Queen Elizabeth II's death: 10-day mourning period and state funerals.

-New York City, Staten Island, Garibaldi-Meucci Museum.

-ANIMAL FARM di George Orwell- Teatro in lingua

-The Irish Question

Da fare:

-Charles III's incoronation

### **h) Metodi per la verifica e valutazione**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove non strutturate: costante e giornaliero feedback, correzione degli esercizi, conversazioni libere e guidate.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate e colloqui orali

## i) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre            prove scritte n°2    prove orali n° 1

2° quadrimestre      prove scritte n°2    prove orali n° 2

## l) Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

La classe, composta da 23 alunni, ha dimostrato mediamente un buon interesse e impegno verso la disciplina.

Particolarmente motivanti per la classe sono state le esperienze didattiche non tradizionali realizzate nel trimestre. La simulazione di processo a Dorian Gray e Mr Hyde ha permesso loro di calarsi da protagonisti nel tema del doppio, mentre assistere alla versione musical in lingua originale del classico di Orwell di rendersi conto di come sia possibile attualizzare e modernizzare un classico della letteratura inglese. Gli studenti hanno assistito alla storia mentre si faceva: la morte della sovrana inglese e l'incoronazione futura del successore, attingendo a notizie di prima mano attraverso gli organi di comunicazione e commentandole di giorno in giorno.

Decisamente minore è stato il livello di coinvolgimento che hanno fatto registrare nelle attività tradizionali di ricerca individuale, tradottosi in molti casi nel non rispetto delle scadenze per la consegna dei lavori assegnati e per il quale sono stati sanzionati.

In generale, comunque, l'atteggiamento degli alunni è stato rispettoso e corretto, facendo rilevare un maggiore grado di maturazione rispetto al passato.

## **MATERIA: SCIENZE INTEGRATE**

## **DOCENTE: SACCHI GIORGIO**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66**

### **Situazione d'ingresso**

### **Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

<b>In modo pieno e sicuro</b>	<b>In maniera accettabile</b>	<b>In maniera parziale</b>	<b>In maniera non soddisfacente</b>
<b><u>10</u></b>	<b><u>13</u></b>		

## **Obiettivi della disciplina**

- 1- Comprendere i meccanismi fondamentali e della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica**
- 2- Conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica, degli OGM e le loro applicazioni nella vita quotidiana**
- 3- Conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze**
- 4- Conoscere e saper classificare minerali e rocce**
- 5- Conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici ed inquadrarli nella teoria della tettonica delle placche. Conoscere i principali agenti responsabili del modellamento del paesaggio**
- 6 - Conoscere l'importanza del Paesaggio e della sua tutela, nonché i principali paesaggi della Provincia di Siena**
- 6- Conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui**

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **Modulo n°1. Dal DNA alla genetica dei microorganismi**

La struttura della molecola di DNA ed RNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. L'epigenetica. La dinamica del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposomi.

### **Modulo n°2. Manipolare il genoma: le biotecnologie**

che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione

biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

#### Approfondimenti:

-Gli OGM

- SOSTENIBILITÀ ALIMENTARE: diritto al cibo e sostenibilità; cibo per una crescita sostenibile ; Sostenibilità, Agricoltura e biodiversità

#### **Modulo n°3. I materiali della Terra solida:**

minerali e rocce. I minerali più abbondanti: i silicati. Vari tipi di rocce. La formazione delle rocce magmatiche. La formazione delle rocce sedimentarie. La formazione delle rocce metamorfiche. I metodi di datazione delle rocce.

#### **Modulo n°4. I fenomeni sismici**

che cosa è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la terra. La forza di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dei terremoti.

#### **Modulo n°5. I fenomeni vulcanici:**

che cosa è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani.

#### **Modulo n°6. La geodinamica esterna:**

la degradazione fisica delle rocce. La degradazione chimica delle rocce. Il suolo. I movimenti franosi. L'azione delle acque correnti. Come operano i ghiacciai. L'azione del mare sulle coste. Il vento come agente modellatore. L'evoluzione del rilievo.

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: SI

- altri sussidi: dispense delle lezioni in formato ppt; -video e documentari.

- utilizzazione di laboratori: no

### Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 2</u>	<u>x</u>				<u>Gioco di ruolo</u>
<u>Mod 3</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 4</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 5</u>	<u>x</u>				
<u>Mod 6</u>	<u>x</u>				

### Verifica e valutazione

Verifica scritte semistrutturate, verifiche orali, compito di realtà con giocოსimulatione.

trimestre:                    prove scritte n° 1            prove orali n° 1 (giocosimulatione)

pentamestre:                prove scritte n° 2                prove orali n° 0

# MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

## DOCENTE: TORDINI MAURIZIO

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

### Situazione d'ingresso

#### Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
<u>6</u>	<u>16</u>	<u>1</u>	

### Obiettivi della disciplina

1. Riorganizzazione degli schemi motori di base;
2. Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;
3. Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;
4. Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio
5. Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore
6. Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.

### Competenze specifiche della disciplina alla fine del quinto anno

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

## **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

### **Modulo n° 1: giochi sportivi**

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

### **Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera**

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo e getto del peso

### **Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio**

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

### **Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore**

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

---

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** no

- **altri sussidi:** attrezzi palestra

- **utilizzo di laboratori:** uso palestra scolastica

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

	<b><u>Lezione frontale</u></b>	<b><u>Lezione guidata</u></b>	<b><u>Ricerca individuale</u></b>	<b><u>Lavoro di gruppo</u></b>	<b><u>Altro (specificare)</u></b>
<b><u>Mod 1</u></b>	<b><u>x</u></b>				
<b><u>Mod 2</u></b>	<b><u>x</u></b>				
<b><u>Mod 3</u></b>	<b><u>x</u></b>				
<b><u>Mod 4</u></b>	<b><u>x</u></b>				
<b><u>Mod 5</u></b>					
<b><u>Mod 6</u></b>					

### **Verifica e valutazione**

Le verifiche sono state effettuate in presenza (pratiche).

In ogni caso il numero di valutazioni sommative è stato di due o più sia nel trimestre che nel pentamestre.

**MATERIA: LINGUA E CIVILTÁ SPAGNOLA**

**DOCENTE: Sara Frosini**

**Numero di ore settimanali: 4** (di cui un'ora in compresenza con l'insegnante madrelingua).

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132**

### **Situazione di ingresso**

**Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni: 23**

In modo sicuro e pieno: 8

In maniera accettabile: 15

In maniera parziale:0

In maniera non soddisfacente:0

### **Obiettivi specifici della disciplina**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi in termini di:

**CONOSCENZE:** sono state acquisite le abilità linguistico-comunicative di comprensione orale e scritta riferibili a un livello B2 del Quadro di Riferimento Europeo. Letteratura: contesto storico, sociale, artistico e letterario dei secoli XIX e XX; lessico specifico del linguaggio letterario; possesso degli strumenti necessari per interpretare i testi.

**COMPETENZE:** gli studenti sanno usare le cinque abilità linguistiche (comprensione orale e scritta, produzione e interazione orale, produzione scritta) in modo appropriato al livello B2, qualcuno addirittura anche al livello C1 del Quadro di Riferimento Europeo. Sanno analizzare il contesto degli autori e dei testi letterari studiati; sanno individuare analogie e differenze tra le diverse correnti affrontate; sanno produrre testi in lingua coerenti di rielaborazione e/o riflessione argomentata su di un tema proposto; sanno acquisire e interpretare l'informazione; sanno comprendere messaggi in lingua di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico); sanno individuare collegamenti e relazioni tra argomenti e concetti appartenenti a diversi ambiti disciplinari.

**CAPACITA':** individuare i punti fondamentali di un testo; comprendere, analizzare testi di vario genere e produrre un commento; stabilire collegamenti; orientarsi negli argomenti studiati, inquadrando gli autori e i testi nei rispettivi periodi storico-culturali; esprimersi in modo chiaro, con correttezza e linguaggio appropriato; capire la maggior parte dei notiziari (radiofonici e televisivi) che riguardano fatti di attualità e i film in lingua standard; scrivere testi chiari e articolati su vari argomenti esprimendo la propria opinione.

### **OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

Gli alunni conoscono le varie correnti letterarie che caratterizzano i secoli XIX e XX, il loro contesto storico, artistico e sociale e gli autori più rappresentativi. Al termine dell'anno scolastico, la maggior parte degli alunni è in grado di: esprimersi in modo adeguato con un buon livello di scioltezza, proprietà e spontaneità; comprendere le idee principali di testi complessi e relativi a problemi contemporanei; comprendere senza troppo sforzo programmi televisivi, radiofonici e film in lingua (senza sottotitoli); esporre gli argomenti trattati con una buona padronanza linguistica; produrre un testo scritto chiaro e dettagliato su un'ampia gamma di temi, sapendo spiegare il proprio punto di vista; capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale.

Il gruppo classe presenta delle caratteristiche di preparazione diverse e i risultati sono per alcuni alunni ottimi e molto buoni e per la maggior parte buoni e soddisfacenti. Gli alunni hanno sempre mostrato un atteggiamento serio e corretto, seguendo le lezioni in modo abbastanza attivo con attenzione, impegno e interesse.

### **Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.**

#### **Modulo n° 1 “El Realismo y el Naturalismo”**

El Realismo y el Naturalismo (contexto histórico, social y cultural). La prosa realista: Leopoldo Alas (vida y obras), “La Regenta” (visione della serie televisiva RTVE <https://www.rtve.es/television/la-regenta/>, lettura e analisi di frammenti).

Citas con el arte: Sorolla “Aún dicen que el pescado es caro” y “Trata de blancas”; López Mezquita “Cuerda de presos”.

Educación cívica, Objetivo 16 Agenda 2030: El estado español.

#### **Modulo n° 2 “Puntos de ruptura”**

Del siglo XIX al XX: Modernismo y Generación del 98: marco histórico, marco social, marco artístico (Antoni Gaudí), marco literario.

Características del Modernismo: temas y estilo.

Rubén Darío. Vida y obras. *Azul...*: “Venus”. *Prosas profanas*: “Sonatina”.

Visionado del documental “Rubén Darío y el Modernismo” ([www.cervantes.es](http://www.cervantes.es))

Juan Ramón Jiménez. Vida y obras. “El viaje definitivo” de *Poemas agrestes*.

Cita con el arte: Antoni Gaudí.

#### **Modulo n° 3 “La Guerra Civil”**

Características de la Generación del 98: temas y estilo.

Miguel de Unamuno. Vida y obras. El arte de la novela: “Niebla” (fragmentos). Visionado de la película.

Visionado de la película “Mientras dure la guerra”, dirigida por A. Amenábar

Antonio Machado. Vida y obras. *Campos de Castilla*: “Retrato”; “Poema XXIX” y “A orillas del Duero”

Ramón María del Valle-Inclán. Vida y obras. La época de los esperpentos: “Luces de Bohemia” (fragmentos).

La II República y el golpe de Estado.

Visionado de la película “La lengua de las mariposas”, dirigida por José L. Cuerda

La Guerra Civil. Visionado de un documental sobre la Guerra Civil. Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil: lectura de los capítulos 1-3 de “Homenaje a Cataluña” de G. Orwell.

Características de los escritores novecentistas y de las Vanguardias. Ramón Gómez de la Serna, *Greguerías*

Citas con el arte: Análisis de los cuadros “Las señoritas de Aviñón” y “Guernica” de Pablo Ruiz Picasso y “La persistencia de la memoria” de Salvador Dalí; visionado de testimonios del Bombardeo de Gernika. Podcast RNE: “Los cuadros de Pablo: Guernica”.

La posguerra: visionado de la película “El Laberinto del fauno”, dirigida por Guillermo del Toro.

#### **Modulo nº 4 “La Generación del 27”**

Novecentismo, Vanguardias y Generación del 27: marco histórico, marco social, marco artístico, marco literario.

Características estilísticas de la Generación del 27.

Federico García Lorca. Vida y obras. Los símbolos de F. García Lorca.

*Romancero gitano*: “Romance de la luna, luna”, “Romance de la pena negra”.

*Poeta en Nueva York*: “La Aurora”

El teatro de Lorca: la trilogía rural y “Bodas de sangre” (fragmentos). Visionado de la película dirigida por Paula Ortiz, “La novia” y lectura del texto completo en <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/bodas-de-sangre-775113/html/>.

La clase ha participado alla conferenza "Ha llegado otra vez la hora de la sangre: amor, pasión y muerte en el drama lorquiano *Bodas de sangre*", tenuta dalla prof.ssa A. Fiore, Università degli Studi di Firenze.

Rafael Alberti. Vida y obras, “Se equivocó la paloma”, “El mar. La mar”.

Las Sinsombrero: sin ellas la historia no está completa. La clase ha participado alla conferenza “María Teresa León: una escritora militante”, tenuta dalla prof.ssa B. Greco, Università di Torino.

## **Contenuti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno scolastico.**

### **Modulo n° 5 “La posguerra”**

De la immediata posguerra a la actualidad: marco histórico, marco social, marco literario. Crímenes del franquismo y memoria histórica. La mujer durante el franquismo (lectura de un fragmento de “El cuarto de atrás” de Carmen Martín Gaité). La Transición y la edad contemporánea. Visionado del Discurso del rey Juan Carlos I en [www.rtve.es](http://www.rtve.es) (23-F, golpe de estado). El terrorismo de ETA.

La narrativa de la posguerra a la actualidad: la novela experimental, Miguel Delibes “Cinco horas con Mario” (fragmentos).

Cita con el arte: Juan Genovés, “El abrazo”.

La classe parteciperà ad uno spettacolo in lingua con argomento: “Las abuelas de Plaza de Mayo y la dictadura en Argentina”

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

-libri di testo in adozione

“*Letras Libres*”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell’Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi:

fotocopie fornite dalla docente, CD, DVD, materiale autentico per approfondire le varie tematiche

### **Metodi di insegnamento utilizzati**

La metodologia adottata durante l’anno è stata mista. La sottoscritta si è avvalsa, infatti, di vari metodi (approccio comunicativo, lezione frontale, ricerche, discussioni e confronti, flipped classroom, largo uso di materiale autentico e prodotto dall’insegnante, come le presentazioni con Prezi) al fine di creare un gruppo classe attivo, motivato, partecipe, protagonista e artefice del proprio processo di apprendimento. Gli alunni sono stati costantemente coinvolti durante le lezioni e incoraggiati a usare la lingua in modo interattivo. I tratti più evidenti di tale metodologia sono riscontrabili nell’attenzione, nella motivazione all’apprendimento, nella loro socializzazione in un contesto relazionale di serenità e fiducia.

Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l’arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l’uso nel costante dialogo educativo.

La metodologia adottata ha privilegiato l’analisi testuale; è stata inizialmente fatta un’introduzione storica, sociale, artistica e letteraria al periodo trattato, per poi affrontare il singolo autore e infine leggere, commentare e analizzare le opere scelte. Tale lavoro è stato quasi sempre accompagnato dalla visione di interviste degli stessi scrittori sul canale nazionale spagnolo RTVE o radiofonico

RNE, dalla visione di film su opere teatrali e letterarie studiate per avvicinare gli studenti allo studio della lingua spagnola su “materiale autentico”, per ravvivare l’interesse verso gli argomenti trattati e per stimolare l’*apprendimento significativo*.

### **Verifica e valutazione**

Verifica formativa: X

Verifica sommativa: X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:                    prove scritte: 2    prove orali: 1

pentamestre:                prove scritte: 3    prove orali: 2

**Disciplina:** LINGUA E CIVILTÀ FRANCESE

**DOCENTE:** Prof.ssa BARBARA BERNARDESCHI

**Numero di ore di lezione settimanali:** 4

**Numero di ore di lezione annuali convenzionali:** 132

### Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
per n° di alunni	2	8	9	4

### Obiettivi specifici della disciplina

- 1- aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- 2- capacità di riconoscere la specificità del testo e del linguaggio letterario nella sua evoluzione storica attraverso selezioni nell'insieme rappresentative e punti di snodo importanti
- 3- capacità di fruire del testo come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale; di scorgere collegamenti salienti nell'ambito delle conoscenze

curricolari delle altre letterature in particolar modo quella italiana; di avvantaggiarsi in modo appropriato delle risorse di rete per l'approfondimento e la ricerca

**4-** capacità di produrre testi scritti e orali in riferimento al livello B1 del Quadro Comune Europeo

**5-** Capacità di esprimere giudizi critici, organizzare le proprie impressioni, saper condurre approfondimenti personali, saper leggere e interpretare riconoscendo il lessico specifico documenti scritti e orali su argomenti di vario genere (attualità, letteratura, cinema, teatro)

### **Obiettivi effettivamente raggiunti**

Un gruppo di studenti ha raggiunto tutti gli obiettivi conseguendo un livello di competenze e conoscenze generalmente soddisfacente. Altri presentano ancora delle difficoltà legate alla specificità dei testi letterari e alla lingua.

### **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

#### **Modulo n°1.**

- Victor Hugo: Les contemplations (1856) "Demain dès l'aube", Les Châtiments (1853) "Souvenir de la nuit du 4"
- Victor Hugo: da Les Misérables (1862) (la morte di Gavroche) e da Notre-Dame de Paris (1831) (la morte di Quasimodo)
- Stendhal: Le Rouge et le Noir (1830) La rencontre de Julien et Louise en prison "Ils pleurèrent en silence"
- Balzac: Le Père Goriot (1835) "J'ai vécu pour être humilié" e la Pension Vauquer
- Flaubert: Madame Bovary (1857) "Lecture romantiques et romanesques", "Le bal à la Vaubeysard"
- Zola: L'Assommoir (1877) "La machine à soûler"

## **Modulo n°2.**

- C. Baudelaire: Les Fleurs du Mal (1857) "L'Albatros", "Correspondances", "Le serpent qui danse", "L'invitation au voyage", "Spleen LXXVIII", "À une passante"
- P. Verlaine: Poèmes Saturniens (1866) "Chanson d'automne"
- P. Verlaine: Romances sans paroles (1874) "Il pleure dans mon coeur"
- P. Verlaine: Sagesse (1881) "Le ciel est, par-dessus le toit..."
- A. Rimbaud: Le dormeur du val (1870)

## **Modulo n°3.**

- G. Apollinaire: Les Calligrammes (1918) "La colombe poignardée et le jet d'eau"
- G. Apollinaire: Alcools (1913) "Le Pont Mirabeau"
- A. Bréton: Nadja (1928) "Elle va, la tête haute"
- M. Proust: À la recherche du temps perdu (1913) "Tout...est sorti...de ma tasse de thé"
- F. Céline: Voyage au bout de la nuit (1932) "Vivent les fous et les lâches"
- P. Eluard "Liberté" (1942)
- J.P. Sartre: Les Mouches (1943) "Je veux être un roi sans terre et sans sujet"

## **Modulo n°4.**

- A. Camus: L'étranger (1942) lettura integrale con particolare attenzione al testo "La porte du Malheur" (l'assassinio dell'arabo)
- E. Ionesco: La Leçon (1951) lecture intégrale

- S. Beckett: En attendant Godot (1952) (in collaborazione con la collega di lingua e civiltà inglese) “ Alors on y va? Allons-y. Ils ne bougent pas”

Approfondimenti trasversali:

- Il Romanticismo, il Realismo, il Naturalismo, il Simbolismo, Le Avanguardie del '900, il Surrealismo, l'Esistenzialismo, l'Absurde.
- La Marseillaise
- Analisi di La liberté guidant le peuple di Delacroix
- Education civique : les institutions de la 5è République, il passaggio dalla IV alla V Repubblica e la figura di Charles de Gaulle
- Visione dei film Les Misérables et Notre-dame de Paris
- Gli anni folli e la figura di Joséphine Baker
- Annie Ernaux lettura di un passaggio tratto da La Place (1984)

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libri di testo in adozione:** La Grande Librairie édition abrégée
- **altri sussidi:** dispense prodotte dal docente, video, materiale audio

**Utilizzazione di laboratori:** no

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

F) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezion e guidat a	lezione frontale	ricerca ind ividuale	ricerca o lavoro di gruppo	...flipped classroom..... ....
mod.1 o un.did. 1	x			x	
mod.2 o un.did. 2	x			x	
mod.3 o un.did. 3	x			x	
mod.4 o un.did. 4	x			x	

## Verifica e valutazione

Verifica formativa:

- prove strutturate
- prove non strutturate

- Colloqui x

Numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:            prove scritte n° 2            prove orali n° 2

pentamestre:        prove scritte n° 3            prove orali n° 2

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE (CLIL)**

**DOCENTE: Alice Manuela Villa**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66 (n. ore svolte al 4 maggio 2023: 42)**

### **Situazione d'ingresso**

#### **Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

<b>In modo pieno e sicuro</b>	<b>In maniera accettabile</b>	<b>In maniera parziale</b>	<b>In maniera non soddisfacente</b>
	23		

### **Obiettivi della disciplina**

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

### **Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

#### **Ripasso e trattazione sintetica:**

Il **Tardo Cinquecento** (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva). Cenni su "**Il Seicento**": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini). Cenni su "**caratteri del Barocco romano**" attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del **Settecento**.

## Modulo 1

**Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento**, il contesto storico-culturale.

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs. Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*) - Canova, *Le Grazie* di San Pietroburgo e B. Thorvaldsen, *Venere con la mela* - Michelangelo Pistoletto, *Venere degli stracci*.

**CLIL activity:** Biography of Antonio Canova

- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo* *Ritratto di Madame Récamier* – confronto R. Magritte, *Prospettiva Madame Recamier*).

**CLIL activity:** *Oath of Horatii* by J. L. David

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- *Il Teatro alla Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini.
- C. E. Ledoux, *Le saline di Chaux*.
- Le acquaforti di Piranesi, *Capricci* e *Carceri di invenzione* - Le stampe di Escher.

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche: G.B. Piranesi, incisione e architetto visionario: le incisioni ad acquaforte, *Carceri di Fantasia*. Füssli, *Disperazione dell'artista di fronte alla grandezza dell'antico*, *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*. Goya, *Parasole*, *I capricci*, *Il sonno della ragione genera mostri*, *La famiglia di Carlo IV*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fucilazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo* – *Saturno che divorava uno dei suoi figli* – confronto: Picasso. *Massacro in Corea*.
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.

Constable (*Il mulino di Flatford*);

Il paesaggio di Turner. Analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio*. *Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.

**CLIL activity:** Comparison: John Constable and M. W. Turner.

- Friedrich, il sublime e la natura, Friedrich, *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo. (analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*);
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri*.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi prigioniero degli Scaligeri*, *I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- .
- La Confraternita dei Pre Raffaelliti: D. G. Rossetti, *Ecce Ancilla Domini*, John Everett Millais *Ophelia*

**CLIL activity:** Lavoro sul film '*Ophelia love and death*'

## **Modulo 2**

**Le molte forme del Realismo**, definizione e caratteri generali;

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet (analisi delle opere: *Le spigolatrici*).
- Honoré Daumier (analisi delle opere: *Gargantua*, *Il vagone di terza classe*).
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero*; *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*).
- I Macchiaioli (analisi delle opere: *Soldati francesi del '59*, *La rotonda dei bagni Palmieri*, *In vedetta* di G. Fattori).

## **Modulo 3**

**Edouard Manet** (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia - Portrait d'Émile Zola* - *Un bar aux Folies Bergère*).

**La rivoluzione impressionista**, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet (analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen*).
- Edgar Degas (analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*).

- Pierre-Auguste Renoir (analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*); le opere dopo il 1881 (confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).

**Dopo l'Impressionismo**, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *Te Tamari no Atua*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *La camera di Arles*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*).

**Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche  
in programma dal 4 maggio 2023**

### **Modulo n° 5: Le Secessioni**

- E. Munch, *L'Urlo*.
- Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Il Bacio*.

### **Modulo n° 6: La nascita delle Avanguardie storiche**

- P. Picasso, presentazione monografica e opere principali
- Il *Surrealismo*, definizione, caratteri e protagonisti: S. Dalì, presentazione monografica e opere principali.

### **USCITE DIDATTICHE:**

- Uscita a Firenze: Visita guidata alla Galleria degli Uffizi e alla mostra OLAFUR ELIASSON NEL TUO TEMPO;

- Uscita – percorso Trekking: Parco dell'Uccellina e visita guidata al Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle

## **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### **a) conoscenze**

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono o molto buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono buoni o, solo in qualche caso, discreti o fragili.

### **b) competenze**

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

### **c) capacità**

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e in alcuni casi molto buone o ottime con alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali; solo in pochi casi tali capacità non sono ancora pienamente sufficienti.

## **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione *Invito all'arte 3*. Edizione GIALLA - Dal Neoclassicismo a oggi, Carlo Bertelli

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

## Metodi d'insegnamento utilizzati

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare )</u>
<b><u>Mod</u> <u>1</u></b>	x	x			
<b><u>Mod</u> <u>2</u></b>	x	x			
<b><u>Mod</u> <u>3</u></b>	x	x			
<b><u>Mod</u> <u>4</u></b>	x	x			
<b><u>Mod</u> <u>5</u></b>	x	x			
<b><u>Mod</u> <u>6</u></b>	x	x			

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

### Verifica e valutazione

- A. **verifica formativa:** (specificare tipo di prove)
- B. **verifica sommativa:** (specificare tipo di prove)

**Numero di verifiche sommative effettuate:**

**TRIMESTRE:**                    prove scritte n° 1                    prove orali n° 1

**PENTAMESTRE:**                prove scritte n° 1                    prove orali n° 2

**MATERIA: FILOSOFIA**

**DOCENTE: Clizia Bigliuzzi**

**Numero di ore settimanali: 2**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 66**

**Possesso dei pre-requisiti per numero di alunni: 23**

In modo sicuro e pieno: 10

In maniera accettabile: 12

In maniera parziale: 1

In maniera non soddisfacente:

**Obiettivi specifici della disciplina**

Abilità

Sviluppare un pensiero autonomo e l'attitudine alla ricerca attraverso l'apprendimento degli strumenti concettuali della filosofia.

- Favorire negli studenti l'acquisizione di una maggiore consapevolezza dei presupposti filosofici della propria tradizione culturale.

- Sviluppare un maggiore senso critico.

- Svolgere le operazioni di analisi, comprensione, sintesi, problematizzazione.

- Saper cogliere il nesso tra le nuove elaborazioni filosofiche e i cambiamenti nell'economia e nella struttura della società

## Competenze

- Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.
- Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.
- Saper distinguere i molteplici aspetti e i diversi piani di analisi dei problemi filosofici trattati, come quelli teorico-concettuale e pratico-etico.
- Saper riconoscere i diversi movimenti filosofici affrontati nella loro contestualizzazione storica

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

La sottoscritta è stata docente di filosofia in questa classe solo per l'anno scolastico in corso. Il gruppo classe ha sempre mostrato un atteggiamento corretto ed educato e gli alunni si sono mostrati globalmente interessati agli argomenti trattati. Un gruppo di studenti ha mostrato di saper affrontare lo studio con costanza e puntualità raggiungendo un buon livello di preparazione e in alcune casi ottimi distinguendosi per continuità e buona volontà, acquisendo una preparazione omogenea e conseguendo un buon risultato in relazione agli obiettivi prefissati. Un'altra parte di studenti ha raggiunto un buono e soddisfacente livello di conoscenza dei contenuti, dei concetti ed una capacità espositiva lineare, con qualche difficoltà però nel cogliere le analisi o i collegamenti più complessi. In termini di conoscenze del pensiero dei vari autori e in ordine alle problematiche affrontate, la classe ha acquisito in generale in modo soddisfacente le nozioni e i concetti fondamentali. Relativamente alle competenze, la classe si dimostra in grado di utilizzare e comprendere correttamente il manuale in adozione. Complessivamente la classe è in grado di offrire una formulazione adeguata dei problemi e delle questioni fondamentali, pur con qualche difficoltà per quanto riguarda l'utilizzo di un lessico specifico e di un linguaggio appropriato. Nel complesso la classe ha sviluppato, nella sua ampia maggioranza, una volontà di comprensione critica nei confronti delle tematiche e dei problemi del nostro tempo.

### **Articolazione dei contenuti dei moduli effettivamente svolti.**

#### **Immanuel Kant :**

Vita e opere

“La Critica della ragion pura”: scopo e struttura; L'Analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana; La teoria del giudizio (giudizi analitici e sintetici);L'estetica trascendentale: spazio e tempo: Contrapposizione tra fenomeno e noumeno

“Per la pace perpetua”: il primato della morale sulla politica; articoli preliminari e articoli definitivi. Lettura testi antologici

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA – OB. 16 PACE CULTURA E ISTITUZIONI SOLIDE EU 2030-** un’ora in compresenza con la Prof.ssa C. Clementi  
La pace nella Costituzione italiana; l'Unione Europea dalla Pace Perpetua di Kant al Manifesto di Ventotene; La nascita degli organismi internazionali: le Nazioni Unite, l'ONU

### **L'idealismo tedesco e Hegel**

Il contesto storico fra Settecento ed ottocento, i temi caratteristici del Romanticismo: la storia, la natura, l'uomo

Hegel: Vita e opere; i capisaldi del sistema hegeliano: la coincidenza della verità con il tutto; la concezione dialettica della realtà e del pensiero.

Fenomenologia dello Spirito\_ il percorso dalla coscienza all'autocoscienza alla ragione.

Le figure dell'autocoscienza: la dialettica servo – padrone

La visione razionale della storia, il giustificazionismo hegeliano

### **Le filosofie antihegeliane: Schopenhauer, Kierkegaard**

Schopenhauer: Vita ed opere; l'opposizione all'ottimismo idealistico;

“Il mondo come volontà e rappresentazione”: duplice prospettiva di scienza e filosofia il mondo come rappresentazione, il mondo come volontà, le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza

Kierkegaard: Vita e opere; vita estetica, vita etica, vita religiosa

### **Marx e la diffusione del marxismo**

Marx: vita e opere. L'antihegelismo dagli scritti giovanili; L'alienazione e il materialismo storico; la concezione materialistica della storia

Antonio Gramsci e il concetto di egemonia culturale

### **Il Positivismo**

Introduzione al positivismo in Europa, origine del movimento e convinzioni di fondo

Comte e la nuova scienza della società: la legge dei tre stadi

Mill: il valore della libertà individuale; la tutela della libertà di opinione

### **F. Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche**

Vita e opere.

Le tre fasi, i significati dei simboli e i corrispondenti momenti della filosofia di Nietzsche: apollineo e dionisiaco; la "morte di Dio", il nichilismo, il concetto filosofico di Oltreuomo, la volontà di potenza, l'eterno ritorno

## **S. Freud e la psicanalisi**

Vita e opere

Dagli studi sull'isteria alla psicanalisi; La realtà dell'inconscio e i modi per accedere a esso; La scomposizione psicoanalitica della personalità I sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; La teoria della sessualità; La religione e la civiltà

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

-Libro di testo in adozione: *La Meraviglia delle Idee. La Filosofia Contemporanea Vol. 3*

### **Metodi di insegnamento utilizzati**

E' stato privilegiato l'uso di una didattica attiva ed inclusiva volta allo sviluppo di un pensiero autonomo e critico, attraverso lezioni frontali e partecipate. L'approccio metodologico ha visto come punto di partenza la presentazione del quadro filosofico e socio-culturale del periodo a cui ha fatto seguito la presentazione del background dell'autore, di alcune delle sue opere più rappresentative, e del suo pensiero, favorendo domande e interventi da parte degli studenti. L'uso della parte storico manualistica è stato fondamentale

### **Verifica e valutazione**

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:     prove scritte: 1 prove orali: 1

pentamestre:     prove scritte: 1 prove orali: 1

## PIANO DI LAVORO SVOLTO DI STORIA

**MATERIA** Storia

**DOCENTE** Rosario Compagno

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI:** 2

**N. di ore di lezione annuale convenzionali** (riferite a 33 settimane): 66

### LIVELLO DELLA CLASSE

Non sono state somministrate prove di ingresso alla classe, pur tuttavia il livello di base degli apprendimenti appare adeguato.

### A) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Saper utilizzare il lessico specifico e le categorie interpretative della disciplina
- 2-Saper collocare gli eventi nel contesto spazio-temporale, individuando analogie e differenze fra fenomeni storicamente comparabili
- 3-Saper distinguere diversi aspetti di un evento storico, individuandone le cause e valutandone gli effetti.
- 4- Comprendere le procedure della ricerca storica (ricerca e analisi delle fonti)
- 5- Saper considerare un contesto storico e un ambito tematico sotto diverse prospettive
- 6- Saper rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato ed attento alle loro relazioni
- 7- Saper distinguere e confrontare diverse interpretazioni dell'argomento studiato, analizzando criticamente le fonti
- 8- Saper confrontare aspetti del periodo storico trattato con temi di attualità, scorgendo analogie e differenze con il presente
- 9- Acquisire le competenze necessarie per una vita civile attiva e responsabile e maturare un'attenzione partecipe alla dimensione civica della vita associata

## **B) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE**

### **Modulo n° 1: BELLE ÉPOQUE, ETÀ GIOLITTIANA, GRANDE GUERRA**

- Che cos'è la società di massa;
- Nazionalismo, Razzismo e Irrazionalismo;
- L'invenzione del complotto ebraico;
- Il sogno sionista;
- Le illusioni della *Belle Époque*;
- I caratteri generali dell'età giolittiana;
- Il doppio volto di Giolitti;
- Il fenomeno dell'emigrazione italiana;
- Cause e inizio della Grande Guerra;
- L'Italia in guerra;
- L'inferno delle trincee;
- La tecnologia al servizio della guerra;
- Il genocidio degli Armeni;
- Trattati di pace ed i Quattordici punti di Wilson.

### **Modulo n° 2: DALLA RIVOLUZIONE RUSSA ALLA CRISI DEL '29: PRIMO DOPOGUERRA E AVVENTO DEL FASCISMO**

- L'impero russo nel XX secolo;
- Le tre rivoluzioni (1905 e 1917);
- La nascita dell'URSS;
- La figura di Stalin;
- I problemi del primo dopoguerra e il dilagante disagio sociale;
- Il biennio rosso;
- La marcia su Roma;
- La dittatura fascista;
- L'Italia fascista e l'Italia antifascista;
- Gli "anni ruggenti" e il "Big Crash";
- Roosevelt e il New Deal.

### **Modulo n° 3: IL NAZISMO, LA CRISI DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI E LO SCOPPIO DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La Repubblica di Weimar;
- Il Nazismo e il Terzo Reich;
- La seconda guerra mondiale: cause e fasi;
- La Resistenza in Italia.

Il Modulo n°4 ci si propone di introdurlo entro la fine delle lezioni

### **Modulo n° 4: GUERRA FREDDA E DECOLONIZZAZIONE. L'ITALIA DELLA PRIMA REPUBBLICA**

- I difficili anni del secondo dopoguerra (teoria del Containment e Guerra di Korea);
- La divisione del mondo e la conseguente guerra fredda;
- Le diverse decolonizzazioni nel mondo;
- Mao e il destino della Cina;
- La costruzione del muro di Berlino;
- L'Italia: da monarchia a repubblica;
- Il periodo del cosiddetto "miracolo economico";

### **C) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- Libro di testo in adozione: GENTILE, RONGA, ROSSI, *Erodoto Magazine 5*, Editrice LA SCUOLA.

- Altri sussidi: schede di approfondimento sugli argomenti trattati e sulle tematiche di Cittadinanza e Costituzione, atlante storico, risorse web.

### **D) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

NO X    SÌ

### **E) METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI:**

	Lezione frontale	Lezione guidata	Classe rovesciata	Ricerca o lavoro di gruppo
Modulo 1	X			
Modulo 2	X			
Modulo 3	X			
Modulo 4				

#### **F) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa e/o formativa

Prove strutturate e/o semistrutturate x colloqui x

#### **G) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

1° periodo: trimestre      prove scritte n° 1      prove orali n° 1

2° periodo: pentamestre      prove scritte n° 1/2

#### **Quadro sintetico dell'andamento della classe e del livello raggiunto degli insegnamenti:**

Sono subentrato nella classe come docente di Storia all'ultimo anno del corso di studi degli alunni e da subito è apparso un livello medio di interesse e di impegno soddisfacente pur tra normali difformità. Questo nonostante la presenza di alcune lacune nelle conoscenze di fatti storici anche importanti, cronologicamente e logicamente precedenti quelli da trattarsi nell'ultimo anno, cosa da addebitarsi unicamente alle traversie recenti della pandemia e all'esiguo numero di ore settimanali della disciplina. L'impegno e la conseguente resa si è mantenuta di buon livello per l'intero corso dell'anno, pur sopraggiungendo verso la parte finale una certa stanchezza e un apprezzabile calo, dovuto anche alla esclusione della disciplina dalle le materie di esame.

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO	10 9 8 7	

	ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	6 5 4 3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA		
Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
<b>SECONDO TOTALE</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA B	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre	10 9 8 7 6 5	

	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI				
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato	
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ECCELLENTE	15		
	QUASI ECCELLENTE	14		
	OTTIMO	13		
	BUONO	12		
	DISCRETO	11		
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10		
	ACCETTABILE	9		
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8		
	MEDIOCRE	7		
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6		
	LACUNOSA	5		
	SCARSA E LIMITATA	4		
	GRAVEMENTE CARENTE	3		
	TOTALMENTE CARENTE	2		
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1			
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	ECCELLENTE	10		
	OTTIMO	9		
	BUONO	8		
	DISCRETO	7		
	ACCETTABILE	6		
	MEDIOCRE	5		
	LACUNOSA	4		
	SCARSA E LIMITATA	3		
	GRAVEMENTE CARENTE	2		
	TOTALMENTE CARENTE	1		
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5		
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ECCELLENTE	15	
		QUASI ECCELLENTE	14	
		OTTIMO	13	
BUONO		12		
DISCRETO		11		
AMPIAMENTE SUFFICIENTE		10		
ACCETTABILE		9		

	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	
<b>SECONDO TOTALE</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA C	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre	10 9 8 7 6 5	

	LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	4 3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIocre IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE	15 14 13 12 11 10 9	

	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	
<b>SECONDO TOTALE</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DI LINGUA STRANIERA

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	- la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	- la prova risulta globalmente compresa	4
	- comprensione superficiale	3
	- comprensione frammentaria e lacunosa	2
	- comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	- soddisfacente ed approfondita	5
	- pienamente accettabile	4
	- sintetica e superficiale	3
	- incerta e non aderente alla traccia	2
	- mancata interpretazione del testo	1
ADERENZA ALLA TRACCIA	- articolata, logica e coesa	5
	- articolata e coerente	4
	- sostanzialmente aderente alla traccia	3
	- imprecisa	2
	- mancata aderenza alla traccia	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	- elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	- sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	- errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	- errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	- la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	1
<b>Punteggio complessivo</b>		:...../ 20

