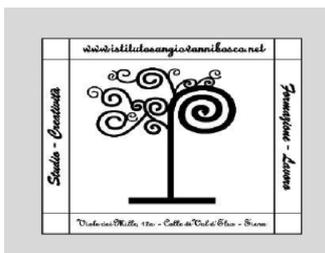




**Istituto Statale d'Istruzione Superiore  
"San Giovanni Bosco"  
COLLE DI VAL D'ELSA (SI)**



**DOCUMENTO  
DEL  
CONSIGLIO DI CLASSE  
(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)  
a.s. 2022/2023**

**Classe: 5 sez. BP**

Indirizzo: Liceo delle Scienze Umane (opzione generale)

**I COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>Materia</b>	<b>Nome e cognome</b>	<b>Firma</b>
Lingua e letteratura italiana	Prof.ssa Legnaioli Cristiana	
Lingua e letteratura latina	Prof.ssa Legnaioli Cristiana	
Lingua e cultura inglese	Prof.ssa Consortini Elva	
Scienze umane	Prof.ssa Laura Ravenni	
Storia (CLIL)	Prof. Bensi Matteo	
Filosofia	Prof. Bensi Matteo	
Matematica	Prof. Di Leo Gerardo	
Fisica	Prof. Di Leo Gerardo	
Scienze Naturali	Prof. Sacchi Giorgio	
Storia dell'Arte	Prof.ssa Villa Alice Manuela	
Scienze motorie e sportive	Prof. Noviello Claudio	
Religione	Prof. Grosso Teresa	
Sostegno	Prof.ssa Enna Alessandra	
Sostegno	Prof.ssa Guzzo Antonietta	
Sostegno	Prof.ssa Carnazzo Claudia	
Sostegno	Prof.ssa Gorini Martina	
Sostegno	Prof.ssa Guzzardella Giulia	
Sostegno	Prof.ssa Piccini Maria Anna	
Sostegno	Prof.ssa Mewes Christianae	
Coord. Educazione Civica	Prof.ssa Ferrisi Carmela	

## **Profilo formativo dell'indirizzo di studio**

Gli studenti del Liceo delle Scienze Umane (opzione generale) a conclusione del percorso di studi saranno in grado di:

- conoscere i principali campi d'indagine delle scienze umane collegando competenze proprie della ricerca pedagogica, psicologica, socio-antropologica e storica;
- riconoscere e analizzare i fattori che influenzano i fenomeni educativi, i processi formativi, i processi interculturali;
- confrontare e utilizzare teorie e strumenti appresi per analizzare la complessità dei processi di educazione e formazione;
- familiarizzare con le metodologie relative alla media education e con le moderne tecnologie dell'apprendimento.

Gli studenti, terminato il corso di studi, potranno proseguire a livello universitario con una formazione solida d'ingresso oppure orientarsi verso il mondo del lavoro, nei settori dei servizi educativi e dei servizi alla persona.

### **Presentazione generale della classe, descrizione del percorso di apprendimento e partecipazione al dialogo educativo.**

**Composizione:** la classe è composta da 19 studenti, 18 femmine e 1 maschio

#### **Storia della classe e progressione nell'apprendimento**

Il gruppo-classe è attualmente composto da 19 alunni; nel corso dei cinque anni il gruppo ha subito variazioni, nel numero e nella composizione, sia dovute a bocciature o studenti che hanno cambiato percorso di studi sia dovute a nuovi inserimenti da provenienze diverse.

Nel triennio la continuità dell'insegnamento è stata garantita in tutte le discipline registrando discontinuità nell'insegnamento solo di Scienze Umane (l'attuale docente è subentrata al quarto anno).

La maggior parte degli alunni ha dimostrato, nel corso degli anni, un buon livello di collaborazione e partecipazione alla dinamica educativa e relazionale all'interno della classe e con il corpo docente. Il dialogo e il confronto non sono stati sempre spontanei da parte di tutti, ma hanno comunque rappresentato, se sollecitati, una preziosa risorsa.

Le attività e i progetti proposti sono stati sempre portati a termine con risultati positivi. L'impegno è stato accettabile da parte di quasi tutti gli studenti, così come accettabile è risultata la partecipazione sebbene non sempre attiva.

Disponibilità e responsabilità hanno caratterizzato l'atteggiamento con cui sono state affrontate anche le attività di PCTO, in particolare quelle di stage presso la scuola primaria, caratterizzanti l'indirizzo di studio, dove tutti hanno messo in evidenza ottime capacità e competenze organizzative, di cooperazione, comunicative e relazionali.

La classe ha maturato e consolidato nel tempo un'accettabile capacità di adattamento e un buon atteggiamento di accoglienza, inclusione e dialogo, evidenziando nel complesso un comportamento responsabile e rispettoso. Il clima in classe è stato generalmente sereno nonostante siano emersi importanti fragilità, disturbi e disagi di diversa natura.

Dal punto di vista degli apprendimenti, non tutti hanno raggiunto un livello autonomo e maturo della riflessione. Alcuni studenti hanno talvolta evidenziato difficoltà nella gestione del carico di studio, seguendo percorsi di maturazione meno brillanti. Un gruppo di allievi, motivati e capaci, si è distinto per la disponibilità a lavorare con serietà, raggiungendo un livello di preparazione molto buono e in qualche caso ottimo; per un altro gruppo la preparazione è buona. Il resto della classe ha invece conseguito una preparazione sufficiente; una minoranza non ha ancora raggiunto una preparazione sufficiente in alcune discipline.

Negli ultimi tre anni sono state svolte attività stimolanti quali viaggi d'istruzione e progetti che hanno permesso, agli alunni meno attivi nel contesto scolastico tradizionale, di far emergere potenzialità e competenze nel seguire le lezioni e nel portare avanti gli impegni e le scadenze.

### **Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione**

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

### **Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali per numero di alunni**

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla totalità degli alunni anche se con livelli diversi di preparazione e di autonomia e possiamo riconoscere che ognuno ha profuso impegno per migliorarsi, consolidare i punti di forza e comprendere i propri punti di criticità.

<b>LIVELLO DI CONSEGUIMENTO PER N° ALUNNI</b>			
Pieno	Accettabile	Parziale	Scarso
<b>2</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

### **Partecipazione media al dialogo educativo**

Buona	Accettabile X	Scarsa
-------	---------------	--------

### **Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe**

- Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte.
- Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.
- Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali.
- Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg. dall'effettuazione della prova).
- Esigere puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro.
- Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.
- Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità.
- Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.).
- Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali

e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto.

- Non fumare e non far fumare all'interno della scuola.
- Uniformare le modalità comunicative con gli studenti

### **Modalità di verifica e valutazione**

La valutazione periodale, interperiodale e finale è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il numero minimo di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri presenti nel PTOF:

Indicator i	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOT O
I	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.</b>	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. <b>Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.</b>	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. <b>Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.</b>	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. <b>Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.</b>	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. <b>Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.</b>	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. <b>Possiede conoscenze e competenze ai limiti del livello di accettabilità.</b>	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. <b>Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.</b>	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. <b>Possiede solo qualche conoscenza lacunosa dei fondamenti e della struttura della disciplina.</b>	SCARSO	4

IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. <b>Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.</b>	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3
----	--	--------------	---------------

Per la disciplina Scienze motorie, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO con riferimento alle competenze: Conoscenze Abilità	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
I	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora <b>abilmente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace e armonico</b> progetti motori di <b>complessa</b> coordinazione. Esegue <b>con abilità</b> , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua <b>approfondimenti</b> specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).	ECCELLENTE	10
II	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi</b> situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo <b>efficace</b> progetti motori di una <b>certa complessità</b> coordinativa. Esegue adeguatamente, sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>abbastanza sicuro</b> nella <b>maggioranza</b> delle situazioni motorie. Rielabora <b>adeguatamente</b> gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una <b>certa correttezza</b> coordinativa <b>semplici</b> progetti motori. Esegue <b>semplici sequenze</b> ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7

V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente. Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura. Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici.	SUFFICIENTE	6
VI	<b>Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo</b> in modo <b>non del tutto soddisfacente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base è <b>insicura e incerta</b> . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di <b>livello elementare</b> .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, <b>la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente</b> . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è <b>frammentaria e insoddisfacente</b> .	MEDIOCRE	5
VIII	La <b>conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente</b> . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa.	SCARSO	4
IX	<b>La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente</b> . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è <b>inesistente</b> .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

Tabella 1

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: a) Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b) Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: a) Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b) Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario.

Tabella 2

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	VOTO
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

## Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica:

Tipologie di prove	Frequentemente	In alcuni casi	Mai
Prove disciplinari	x		
Prove pluridisciplinari		x	

Con le seguenti modalità:

	Frequentemente	In alcuni casi	mai
Testi argomentativi	X		
Analisi di testi	X		
Trattazione sintetica di argomenti	X		
Quesiti a risposta singola	X		
Quesiti a risposta multipla	X		
Problemi		X	
Casi pratici e professionali		X	
Prova con testi di riferimento	X		
Video e multimedia		X	
Prove CBT		X	
Colloqui	X		
Presentazioni /relazioni orali alla classe	X		
Sviluppo di progetti		X	
Altro: esercitazioni pratiche			

Modalità di correzione:

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	X
Non sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione	

Se sì:

Nelle prove scritte	
Nelle prove orali	
In tutte le prove	X

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Spesso	Talvolta	Mai
Lezione frontale solo orale	X		
Lezione frontale con sussidi	X		
Esercitazioni individuali in classe	X		
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	
Classe capovolta		X	

### Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate dai singoli docenti attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal PTOF.

### Trasparenza nella didattica

	Sempre	Talvolta	Mai
1) Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie	X		
2) Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi	X		
3) Gli studenti conoscono i criteri di valutazione	X		
4) Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno	X		

### Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Spesso	Talvolta	Mai	Non necessario
Palestra	X			
Utilizzo di Chromebook		X		
Laboratorio chimica-fisica		X		
Digital Board	X			
Televisore	X			
Altro				

### Percorso sviluppato di "Educazione civica"

In coerenza con quanto indicato nella progettazione del Consiglio di Classe per la disciplina di Educazione Civica sono stati sviluppati i seguenti argomenti con riferimento agli Obiettivi Agenda 2030:

- Ob. 16 Agenda 2030: promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli.

- Obiettivo 11 Agenda 2030: città e comunità sostenibili.

## Scheda di progettazione per l'educazione Civica

**CLASSE 5BP Anno scol. 2022/23**

Tema trasversale	Argomenti e problematiche affrontate	Discipline coinvolte	Ore
La Costituzione	Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide		
Le Costituzioni a confronto	Obiettivo 11: città e comunità sostenibili		

Le Costituzioni a confronto	Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide	Storia - imperialismo e nascita delle teorie pseudo-scientifiche del razzismo.  Confronto tra costituzioni sui temi: razzismo e xenofobia	4 ore
	Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide	Inglese: razza, relazioni e pregiudizio sociale	4 ore
	Obiettivo 16: pace, giustizia e istituzioni solide	SCIENZE UMANE  Cesare Lombroso e il suo rapporto con l'eugenetica  Ernesto Balducci: "L'Altro che è in noi"	2 ore 3 ore: preparazione al convegno 1 ora: lezione del preside su E. Balducci 4 ore: per la partecipazione della classe al convegno di Balducci
	Obiettivo 16	Religione Padre E. Balducci : Profeta di Pace.	2 ore

## PENTAMESTRE

	Obiettivo 11: città e comunità sostenibili	Italiano	4 ore
Le Costituzioni a confronto	Obiettivo 11: città e comunità sostenibili	Storia dell'arte Scienze naturali  Articolo 9 e la tutela del paesaggio	7 ore
		Scienze motorie: razzismo nello sport	2 ore
			<b>33 ore</b>

### PCTO - Percorsi per competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto un percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento. Sono state svolte le seguenti attività:

#### Classe terza - Anno scolastico 2020/21:

- Corso TRIO
- Una stanza tutta per noi - ORGANIZZATO DA "ATELIER VANTAGGIO DONNA"

#### Classe Quarta - Anno scolastico 2021/22:

- Corso EIPASS mirato al conseguimento delle certificazioni informatiche
- Progetto Ask Me Colle - PON (gli studenti diventano guide turistiche e ambientali e ambasciatori dell'arte del proprio territorio): percorso di formazione per la realizzazione di visite guidate su Colle di Val d'Elsa.
- Progetto Aula 79 - PON
- Progetto Utopie di bambini
- Isola di Bau (educatore professionale, pedagogia clinica, neuropsicomotricità)
- Erasmus plus (singolo alunno, classe quarta)

### Classe Quinta - Anno scolastico 2022/23:

- Attività di PCTO presso la scuola primaria "G: Pieraccini" di Poggibonsi
- Orientamento universitario: Come si legge nei documenti del POF e del PTOF al paragrafo 17.2 “L’attività di Orientamento in uscita si colloca nell’ambito dell’Offerta Formativa proposta dall’Istituto San Giovanni Bosco di Colle val d’Elsa e si articola in diverse occasioni di avvicinamento al percorso di studi universitari in favore degli studenti della Scuola Superiore”. Ci si avvale della collaborazione con l’Ufficio Orientamento e Tutorato dell’Ateneo senese in via prioritaria, ma sono accolte anche le proposte offerte dalle Università della regione Toscana e, in generale, dalle altre Università presenti sul territorio italiano. Gli obiettivi principali consistono nell’informare gli studenti delle classi Quarte e Quinte delle molteplici offerte formative attive presso gli atenei, e nel divulgare le iniziative mirate al coinvolgimento degli studenti attraverso progetti di partecipazione attiva sia presso i Dipartimenti universitari stessi (audizione alle lezioni in aule universitarie, tirocini e stage per un periodo prolungato, da due a cinque giorni) sia attraverso la presenza online di Docenti universitari dentro la scuola.

### **Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi d’istruzione**

- 
- Classe terza A.S.2020-2021
  - Progetto ‘Fumo, no grazie’: formazione curata dal personale ASL
  - Progetto ESCAC
  - Partecipazione al contest ‘Ritratti di città’ di Culture Attive
  - Partecipazione al Concorso di Radio Aula 79: ‘Un diario di viaggio, senza viaggio’.
- Classe quarta A.S.2021-2022
  - Visita al Museo Be.Go di Castelfiorentino (nell’ambito delle attività di Educazione Civica - ob. 4: Garantire un’istruzione di qualità inclusiva ed equa e promuovere opportunità di apprendimento continuo per tutti - Arte accessibile BeGo e Museo Marino Marini);
  - Trekking naturalistico e Visita guidata in Val d’Orcia (Pienza, Eremo di Pienza, Vitaleta, Bagno Vignoni) - nell’ambito del progetto progetto Ask Me Colle - PON (Gli studenti diventano guide turistiche e ambientali e ambasciatori dell’arte del proprio territorio).

- Una stanza tutta per noi - ORGANIZZATO DA “ATELIER VANTAGGIO DONNA”

- Classe quinta A.S.2022-2023

- Visita a Reggio Emilia, con visita guidata alla mostra *L'urgenza della creazione* - Paesaggi interiori, mappe, volti: 140 opere da Paul Klee ad Anselm Kiefer presso Palazzo Magnani (RE); Visita guidata di Bologna e Graffiti Art.
- Visita all'ex manicomio di Volterra;
- Visita a Recanati, luoghi leopardiani;
- Viaggio - studio a Berlino;
- Visita guidata del centro storico di Genova - la riqualificazione del Porto Vecchio (nell'ambito delle attività di Educazione Civica - Articolo 9 e la tutela del paesaggio) e Acquario di Genova.
- Partecipazione allo spettacolo teatrale in lingua inglese “Animal Farm” presso il teatro Puccini di Firenze.
- Partecipazione alla prova regionale del concorso letterario ‘Giacomo Leopardi’ a Firenze

### **Simulazioni prove d'esame effettuate**

Sono state effettuate n 2 simulazioni delle prove d'esame per classi parallele in forma scritta.

Per quanto riguarda la Prova di Italiano è stata somministrata la Prima Prova Ministeriale dell'a.s. 2021/2022 - sessione straordinaria.

Per quanto riguarda le Scienze Umane è stata somministrata una prova elaborata dal Dipartimento.

### **Costituiscono parte integrante del documento:**

- a) Le schede dei singoli insegnamenti con l'indicazione, per ogni disciplina, della situazione d'ingresso, degli obiettivi specifici, dell'articolazione dei moduli o delle unità didattiche sviluppate, degli strumenti di lavoro utilizzati, di eventuali argomenti approfonditi se non già menzionati nella parte generale di questo documento, dei metodi d'insegnamento e delle modalità di verifica e dei relativi strumenti.
- b) Griglia per la correzione della Prima Prova
- c) Griglia per la correzione della Seconda Prova

Il documento è redatto, approvato e sottoscritto dal consiglio di classe in data 4/05/2023

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**CLASSE: V BP**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**DOCENTE: CRISTIANA LEGNAIOLI**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI : 4**

**N. di ore di lezione annuali convenzionali (riferite a 33 settimane): 132**

**A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni: 17

in modo sicuro e pieno:	3
in maniera accettabile:	5
in maniera parziale:	5
in maniera non soddisfacente:	4

**B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

1. Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.
2. Leggere, comprendere e interpretare testi letterari (prosa e poesia) e non letterari (saggistica).
3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.
4. Dimostrare consapevolezza della storicità della letteratura.
5. Collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.
6. Saper stabilire nessi tra la letteratura e altre discipline o domini espressivi.
7. Metter in relazione i testi letterari e i dati biografici con il contesto storico politico e culturale di riferimento.
8. Cogliere i caratteri specifici della narrativa e della poesia individuando natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi.
9. Svolgere l'analisi linguistica, stilistica e retorica del testo.
10. Riconoscere nel testo le caratteristiche del genere letterario cui l'opera appartiene.
11. Individuare e illustrare i rapporti tra una parte del testo e l'opera nel suo insieme.
12. Saper costruire testi espositivi e argomentativi di vario tipo (saggio breve, articolo di giornale), di contenuto letterario o storico-culturale o attualità sia d'altro argomento, afferente le discipline di studio.
13. Saper elaborare una propria tesi, individuando gli argomenti utili a suo sostegno e quelli utili a confutare una tesi diversa.
14. Saper analizzare testi letterari e non, per comprenderne senso e struttura, compiendo le inferenze necessarie alla loro comprensione e alla loro collocazione nel sistema letterario e/o storicoculturale di riferimento.

### C) OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza del patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</li> <li>- Individuazione e utilizzazione delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale con riferimento alle sue potenzialità espressive.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensione e analisi dei caratteri stilistici e strutturali di testi letterari (lirici, epici, in prosa), iconografici e scientifici.</li> <li>- Produzione di testi scritti di diversa tipologia e complessità (analisi del testo, tema di ordine generale, argomentativo; tema storico).</li> <li>- Realizzazione (eventualmente) di testi multimediali su tematiche culturali predefinite.</li> </ul>
<p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi tra testi e autori fondamentali, con riferimento anche a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico</li> <li>- Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici per una loro corretta fruizione valorizzazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare il legame tra vita e opere di un autore e le connessioni con il contesto storico.</li> <li>- Contestualizzare i testi individuando le caratteristiche tematiche e stilistiche proprie degli autori, dei generi, delle correnti dell'epoca.</li> <li>- Confrontare tra loro autori, temi, correnti culturali, mentalità evidenziandone somiglianze o differenze tra loro e con l'immaginario contemporaneo.</li> <li>- Individuare lo sviluppo diacronico di generi testuali e tematiche culturali.</li> </ul>

#### **D) OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

Sono una docente di questa classe dall'anno scolastico 2018-2019 (materia di insegnamento del primo anno: italiano; materie di insegnamento del secondo anno e del triennio: italiano e latino).

Il gruppo classe è andato mutando nel corso degli anni, riducendosi di diversi elementi ed acquisendo nell'ultimo anno da una classe della stessa scuola una alunna. La classe è apparsa nei primi anni di studio poco omogenea e poco compatta al suo interno, per le evidenti diversità caratteriali e le diverse esperienze pregresse. Alla fine del quinquennio si evidenziano dei progressi in tal senso, ma siamo ancora abbastanza lontani da un livello soddisfacente di coesione e affiatamento. Il grado di maturità e responsabilità acquisito dai ragazzi può ritenersi soddisfacente, ad eccezione di alcuni casi.

Dal punto di vista dei pre-requisiti minimi in ingresso, sono emerse subito gravi carenze nella conoscenza della lingua italiana, soprattutto per quanto riguardava l'aspetto ortografico, lessicale, morfologico e sintattico, a cui ha fatto seguito una rilevante difficoltà soprattutto nello studio della lingua latina e nella produzione scritta della lingua italiana.

Anche il metodo di studio della classe è apparso all'inizio sotto molti aspetti inadeguato e non tutti gli elementi, nel corso del quinquennio, sono riusciti a migliorarlo ed a raggiungere un grado di preparazione, sia a livello di conoscenze che di competenze, sufficiente o soddisfacente. La partecipazione è risultata attiva e consapevole in circa metà delle alunne. L'altra metà è stata caratterizzata da una spiccata passività ed è intervenuta solo dietro sollecitazione dell'insegnante.

Durante la didattica a distanza il gruppo classe ha tenuto un comportamento abbastanza corretto durante le lezioni. Sono emerse, al contrario, alcune criticità e comportamenti discutibili in occasione delle verifiche scritte ed orali.

In considerazione di ciò, gli obiettivi previsti dalle discipline da me insegnate sono stati raggiunti in modo soddisfacente da circa metà delle alunne della classe. All'interno del gruppo restante sono presenti due casi molto critici, che fin dalla prima classe hanno evidenziato difficoltà molto gravi e diffuse lacune pregresse di notevole entità, almeno nelle materie letterarie. Ad eccezione del secondo anno, in ottemperanza alle direttive del Ministero a seguito della pandemia, che non prevedeva il recupero ad agosto/settembre, le due alunne in questione hanno dovuto ogni anno recuperare le materie di italiano e latino nell'esame di agosto/settembre ma, pur ottenendo la promozione, non hanno mai raggiunto esiti soddisfacenti. Ad agosto 2022, in particolare, i risultati dell'esame di recupero in italiano e latino sono risultati gravemente insufficienti, ma consiglio di classe ha ritenuto, a stretta maggioranza, di promuovere le alunne alla classe quinta. Le lacune, però, di entrambe le allieve risultano tali e tanto gravi, che al termine dell'anno scolastico in corso i profitti delle stesse risultano essere molto lontani dai livelli minimi di accettabilità, sia in italiano che in latino, sotto tutti i punti di vista.

## **E) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATI**

Libri di testo: a.c. di Francesco Gnerre – *La Divina Commedia* – Petrini ed.

R. Carnero-G. Iannaccone – *Il tesoro della letteratura (voll.2-3)* – Giunti-Treccani ed.

### **Modulo n° 1: IL PRIMO OTTOCENTO**

- **ALESSANDRO MANZONI**: la vita, le opere
  
- Parafrasi, analisi del testo, contenuti tematici e scelte stilistiche dell'ode *Il cinque maggio*
  
- *I Promessi Sposi*: genesi e composizione, la struttura, i personaggi, i temi, stile e tecniche narrative
  
- Da *I Promessi Sposi*, lettura, analisi del testo, contenuti tematici e scelte stilistiche dei brani *I bravi minacciano don Abbondio (Cap.I)*, *Fra Cristoforo dinanzi a don Rodrigo (Cap.VI)*, *Addio, monti (Cap.VIII)*, *Il ritratto della monaca di Monza (Cap.IX)*, *Renzo nel tumulto di Milano (Cap.XIII)*, *La fuga di Renzo (Cap.XVII)*, *L'angosciosa notte dell'Innominato (Cap. XXI)*, *La madre di Cecilia (Cap.XXXIV)*, *Il "sugo di tutta la storia" (Cap.XXXVIII)*.
  
- **GIACOMO LEOPARDI**: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti ed analizzati:

- *Dialogo della Natura e di un Islandese ("Operette morali")*.
  
- *Canti*: nascita e sviluppo dell'opera; la struttura e i temi; lo stile: le scelte metriche e lessicali.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *Il passero solitario*.
- *L'infinito*.
- *A Silvia*.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*.
- *La quiete dopo la tempesta*.
- *Il sabato del villaggio*.
- *La ginestra o fiore del deserto*.

### Modulo n° 3: IL SECONDO OTTOCENTO

- L'epoca e le idee: l'Unità d'Italia; un'unificazione imperfetta.
- La cultura: il trionfo della scienza; l'età del Positivismo; le tendenze ideologiche; l'irrazionalismo di fine secolo; la lingua.
- GIOSUE' CARDUCCI: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *Pianto antico* ("Rime nuove").
- *San Martino* ("Rime nuove").
- La Scapigliatura: i luoghi e i protagonisti; temi e motivi della protesta scapigliata.
- Il Naturalismo e il Verismo.
- GIOVANNI VERGA: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti ed analizzati:

- *La prefazione a "L'amante di Gramigna"* ("Vita dei campi").
- *Rosso Malpelo* ("Vita dei campi"): il sistema dei personaggi in *Rosso Malpelo*.
- La filosofia di Rosso e quella di Verga.
- *La lupa* ("Vita dei campi"): il personaggio e il motivo romantico dell'amore-passione.
- Il paesaggio e la nota lirico-simbolica.
- *La roba* ("Novelle rusticane"): l'epica dell'accumulazione e la trasformazione del paesaggio.
- *La morte di Gesualdo* (*Mastro-don Gesualdo*)
- Mazzarò e Gesualdo.
  
- *I Malavoglia*: genesi e composizione; una vicenda corale; i temi, gli aspetti formali.

Testi letti ed analizzati:

- *La prefazione*.
- *Il naufragio della "Provvidenza"* (cap.3).
- *L'abbandono di 'Ntoni* (cap.11).
- *Il commiato definitivo di 'Ntoni* (cap.15).
-

## Modulo n° 4: IL SECONDO OTTOCENTO

- Decadentismo, Simbolismo ed Estetismo. Temi e motivi del Decadentismo.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *L'albatro* (“*I fiori del male*” - Charles Baudelaire).
- GIOVANNI PASCOLI: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti ed analizzati:

- *Il fanciullino* (I; III; XI).

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *La mia sera* (“*Canti di Castelvecchio*”).
- *Myricae*: composizione, struttura e titolo; i temi; lo stile.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *Lavandare*.
- *X Agosto*.
- GABRIELE d'ANNUNZIO: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi analizzati:

- *Il ritratto dell'esteta* (“*Il piacere*”).
- *Il manifesto del superuomo* (“*Le vergini delle rocce*”).
- *L'orbo veggente* (“*Notturmo*”).
- D'Annunzio e il fascismo: il carisma del vate; i rapporti con Mussolini; un sopravvissuto a se stesso.
- *Alcyone*: la struttura dell'opera; i temi; lo stile.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *La sera fiesolana*.
- *La pioggia nel pineto*.

## Modulo n° 5: IL PRIMO NOVECENTO

- La cultura: la psicanalisi e la scoperta dell'inconscio.
- Il disagio della civiltà: la massificazione della borghesia; l'individuo dimezzato; la letteratura come specchio della crisi.
- La lingua: italiano lingua della borghesia; analfabetismo e scolarizzazione; la politica linguistica del fascismo.
- Il romanzo europeo del primo Novecento: James Joyce, Franz Kafka, Thomas Mann, Robert Musil, Marcel Proust (cenni).
- ITALO SVEVO: la vita, la formazione e le idee, la concezione letteraria, le opere, i grandi temi.
- *La coscienza di Zeno*: la struttura e la trama; i personaggi e i temi; lo stile e le strutture narrative.

Testi analizzati:

- *La Prefazione e il Preambolo (Capp.1-2)*.
- *Il vizio del fumo e le "ultime sigarette" (Cap.3)*.
- *La morte del padre (Cap.4)*.
- *Psicoanalisi (Cap.8)*
- *"La vita attuale è inquinata alle radici" (Cap.8)*.
- Svevo e la psicoanalisi.
- Le caratteristiche della narrativa del Novecento.
- LUIGI PIRANDELLO: la vita, le idee e la poetica, le opere, i grandi temi.
- Il saggio *"L'umorismo"*.

Testi letti ed analizzati:

- *Il treno ha fischiato ("Novelle per un anno")*.

Testi analizzati:

- *Mia moglie e il mio naso ("Uno, nessuno e centomila")*.
- *Una mano che gira una manovella ("Quaderni di Serafino Gubbio operatore")*.
- *Il fu Mattia Pascal*: genesi e composizione; una vicenda "inverosimile"; le tecniche narrative.

- *Il fu Mattia Pascal*: l'odissea rovesciata.
- Pirandello e la follia.

#### Modulo n° 6: LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- Il Crepuscolarismo e il Futurismo (cenni).
- Ermetismo e dintorni: i caratteri del movimento ermetico.
- GIUSEPPE UNGARETTI: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *La madre* (“*Sentimento del tempo*”).
- *Non gridate più* (“*Il dolore*”).
- *L'allegria*: una gestazione complessa; la struttura e i temi; la rivoluzione stilistica.

Testi letti, parafrasi ed analizzati:

- *Veglia*.
- *Fratelli*.
- *Sono una creatura*.
- *I fiumi*.
- *San Martino del Craso*.
- *Mattina*.
- *Soldati*

#### Modulo n°9: LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

- Lettura, parafrasi ed analisi dei canti I-III
- Le figure di Marsia e Glauco.
- Piccarda Donati, Chiara d'Assisi, Costanza d'Altavilla.
- Lessico: etimologia e significato del termine *postilla*.
- Il *Corpus iuris civilis* di Giustiniano.
- Brenno, Tito Manlio Torquato, Lucio Quinzio (Cincinnato), Giano, Tiberio.

#### Modulo n°12: EDUCAZIONE CIVICA

- ITALO SVEVO: da “La coscienza di Zeno” (Cap. 8), lettura, contenuti tematici e scelte stilistiche del brano “La vita attuale è inquinata alle radici” (Obiettivo 13 Agenda 2030).

**Argomenti restanti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

## Modulo n° 6: LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- UMBERTO SABA: la vita, le opere, i grandi temi.
- *Il Canzoniere*: il libro di una vita; i temi; lo stile.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *La capra*.
- *Città vecchia*.
- *Ritratto della mia bambina*.
- *Mio padre è stato per me l'«assassino»*.

## Modulo n° 7: LA POESIA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- EUGENIO MONTALE: la vita, le opere, i grandi temi.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *A mia madre (“La bufera e altro”)*.
- *Non recidere, forbice, quel volto (“Le occasioni”)*.
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (“Satura”)*.
- *Ossi di seppia*: la genesi e la composizione; la struttura e i modelli; i temi; le forme.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *I limoni*.
- *Non chiederci la parola*.
- *Merigiare pallido e assorto*.
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*.
- *Cigola la carrucola del pozzo*.

- SALVATORE QUASIMODO: la vita, le opere.

Testi letti, parafrasati ed analizzati:

- *Ed è subito sera (“Acque e terre”)*.
- *Uomo del mio tempo (“Giorno dopo giorno”)*.

## Modulo n° 8: IL SECONDO NOVECENTO

- Il Neorealismo: il contesto storico-culturale; i temi; gli aspetti stilistico-linguistici.
- Vasco Pratolini, Cesare Pavese, Beppe Fenoglio: cenni sulla vita e sulle opere.
- Pier Paolo Pasolini: la vita, le opere, i temi (cenni).
- Carlo Emilio Gadda: la vita, le opere, i temi (cenni).
- Primo Levi: la vita, le opere i temi (cenni).
- Italo Calvino: la vita, le opere, i temi (cenni).

#### Modulo n°10: LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

- Lettura, contenuti ed analisi dei passi più significativi dei canti XVII dei canti VI-XI

#### Modulo n°11: LA DIVINA COMMEDIA: PARADISO

- Lettura, contenuti ed analisi dei passi più significativi dei canti XVII-XXXIII.

### **F) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- Libri di testo in adozione.
- Condivisione di materiale di approfondimento fornito dall'insegnante online e in forma cartacea
- Dizionario.
- Mezzi multimediali (Internet, E-Mail, Videoconferenze, Google Classroom, registro elettronico).
- Viaggi di istruzione.

### **G) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

Lezione frontale, lezione guidata, ricerca individuale, ricerca o lavoro di gruppo, videolezione.

### **H) METODI PER LA VERIFICA**

- Prove strutturate: questionari a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, brani da completare, corrispondenze, vero-falso.
- Prove semistrutturate: a risposta libera, volti a valutare conoscenze e competenze.
- Prove aperte: testo argomentativo, analisi del testo, tema libero.
- Colloqui: domande orali, interventi sollecitati.

### **I) VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle verifiche scritte ed orali sono state seguite le indicazioni presenti nel P.T.O.F. Per ogni verifica è stato fornito un giudizio sintetico dell'esito della stessa sul registro on-line, a disposizione del genitore; per le verifiche orali brevi, è stato riportato il numero di risposte corrette sul totale delle domande poste.

Per rendere più chiara ed oggettiva la valutazione delle prove scritte, è stato calcolato il punteggio totale della prova e quello dell'alunno, da cui è derivata una percentuale riconducibile alla valutazione assegnata. La sufficienza è stata posizionata a partire dal 50%, a seconda della difficoltà della verifica. Per gli errori di ortografia, lessico o sintassi è stato calcolato un -0.25 per ogni errore sul totale del punteggio totalizzato dall'alunno.

**L) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

Trimestre: almeno 3 prove scritte; 2 prove orali

Pentamestre: almeno 4 prove scritte; 2 prove orali (da effettuare)

Come prova di simulazione d'esame, comune a tutte le classi quinte, è stata somministrata in data 22 marzo 2023 la Prova dell' Esame di Stato 2022, sessione straordinaria.

Colle di Val d'Elsa, 30 aprile 2023

La Docente

Prof.ssa Cristiana Legnaioli

**ANNO SCOLASTICO 2022-2023**

**CLASSE: V BP**

**DISCIPLINA: LATINO**

**DOCENTE: CRISTIANA LEGNAIOLI**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI : 2**

**N. di ore di lezione annuali convenzionali (riferite a 33 settimane): 66**

**A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni: 17  
in modo sicuro e pieno: 1  
in maniera accettabile: 8  
in maniera parziale: 1  
in maniera non soddisfacente: 7

**B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

1. Saper inserire un testo nel contesto storico e culturale del tempo, inquadrandolo nell'opera complessiva dell'autore che lo ha prodotto, cogliendo i legami con la cultura e la letteratura coeva e con la dinamica dei generi letterari.
2. Saper cogliere qualche aspetto o tema della cultura latina presente nella letteratura europea, in particolare nella letteratura italiana, nonché nel mondo contemporaneo, evidenziando continuità e discontinuità.
3. Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.
4. Saper tradurre in italiano corrente e corretto un testo latino, rispettando l'integrità del messaggio.
6. Saper controllare la coerenza della struttura morfosintattica a semantica della propria traduzione.
7. Saper mettere in relazione i testi con l'opera a cui appartengono contestualizzandoli all'interno dello sviluppo del genere letterario.
8. Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.
9. Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza
11. Tradurre-guidati- testi in prosa non troppo complessi di genere storico, filosofico e oratorio
12. Tradurre –guidati- testi poetici degli autori più rappresentativi dell'età classica
13. Utilizzare con sufficiente autonomia gli strumenti didattici.
14. Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato
15. Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.

### **C) OBIETTIVI MINIMI DELLA DISCIPLINA**

<b>Competenze</b>	<b>Abilità</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Competenza morfosintattica e linguistica funzionale alla risoluzione di problemi di comprensione e traduzione di testi in lingua</li> <li>- Consapevolezza del valore fondante della classicità per l'identità europea.</li> <li>- Stabilire connessioni progressivamente più consapevoli tra contesto storico-culturale e produzione letteraria.</li> <li>- Consolidamento delle competenze sintattiche e lessicali acquisite in precedenza</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendere e tradurre, in forma guidata, testi d'autore in lingua originale</li> <li>-Riconoscere la struttura sintattica di un periodo complesso in forma guidata</li> <li>- Comprendere la specificità del fenomeno letterario antico e moderno come espressione della cultura, della realtà sociale e della dimensione storica di un popolo</li> <li>- Esprimere in modo semplice una interpretazione personale di un fenomeno</li></ul> <p>Culturale</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Esporre in forma coerente le nozioni sugli autori e sul contesto culturale studiato</li> <li>-Saper riconoscere le strutture linguistiche del testo come riferibili a strutture e regole già studiate.</li> <li>- Saper individuare le caratteristiche stilistiche di un testo e le figure retoriche.</li></ul>

### **D) OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

Per la situazione generale della classe, si veda il documento di italiano.  
Gli obiettivi sono stati raggiunti in modo sufficiente da circa la metà della classe.

## **E) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATI**

Libro di testo: A.Balestra-M.Scotti-M.Molica Franco – L.Sisana – “Fervet opus” (vol.2) – Zanichelli

### **Modulo n° 1: LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA (14-69 d.C.)**

- Il contesto storico e culturale.
- Il suicidio di Seneca.

- LUCIO ANNEO SENECA: la vita, le opere, la concezione filosofica e letteraria, la lingua.

Testi letti, tradotti ed analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- *Non poveri di tempo, ma sciuponi* (*De brevitate vitae*, 1, 1-3)

### **Modulo n° 2: DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 d.C.)**

-Il contesto storico e culturale

-L’epigramma in Grecia e a Roma.

-MARCO VALERIO MARZIALE: la vita, le opere, la poetica, la lingua.

-DECIMO GIUNIO GIOVENALE: la vita, le opere, la poetica, la lingua.

- CORNELIO TACITO: la vita, le opere, la lingua.

Testi letti, tradotti ed analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

- *I Germani, un popolo incontaminato* (*Germania*, 2; 1-4).

-LETTURE CRITICHE: *La Germania* e il razzismo nazista.

### **Modulo n°3: DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 d.C.)**

- QUINTILIANO: la vita, le opere, il metodo pedagogico, lo stile.

Testi letti, tradotti ed analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

-*Institutio Oratoria* (I,1; II,18-23, 25).

Testi letti ed analizzati (contenuti):

-*Apprendere giocando* (*Institutio oratoria* I,1,20)

- *Meglio la scuola pubblica* (*Institutio oratoria* I,2, 17-21).

-*L'attenzione verso l'insegnante* (*Institutio oratoria* I,3,14-17 e 2,2,4-8)

- *Rifiuto delle punizioni corporali* (*Institutio oratoria* I, 3, 14-17).

- *L'insegnante ideale* (*Institutio oratoria* 2, 2, 4-8).

-I caratteri della pedagogia di Quintiliano.

#### **Modulo n°4: DAI FLAVI AGLI ANTONINI (69-192 d.C.)**

-APULEIO: la vita, le opere.

Testi letti, tradotti ed analizzati (morfologia, sintassi, contenuti):

-*Metamorfosi*, 3, 9

-*La trasformazione di Lucio in asino* (*Metamorfosi*,3, 24-25)

Testi letti ed analizzati (contenuti):

-*Apuleio presenta se stesso e la sua opera* (*Metamorfosi* I,1)

-*La presentazione di Psiche* (*Metamorfosi*, 4,28)7

-*Psiche contempla Amore* (*Metamorfosi*, 5,22)

-La "curiositas" di Psiche e la sua punizione (*Metamorfosi*, 5, 23-25)

-Il perdono di Psiche e il matrimonio con Cupido (*Metamorfosi*, 6, 24).

### **Argomenti restanti, da svolgere entro la fine dell'anno scolastico:**

#### **Modulo n°5: LA CRISI DELL'IMPERO (193-476 d.C.)**

-Il contesto storico e culturale.

- AURELIO AGOSTINO: la vita, le opere, la lingua.

Testi letti ed analizzati (contenuti):

-La lettura dell' "Hortensius" di Cicerone (*Confessiones*, 3,4,7).

- La conversione (*Confessiones* 8, 12, 28-30).

#### **F) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

-libri di testo in adozione.

-condivisione di materiale di approfondimento fornito dall'insegnante online e in forma cartacea

-dizionario.

-mezzi multimediali (Internet, E-Mail, Google, Videoconferenze, Classroom, registro elettronico).

#### **G) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

Lezione frontale, lezione guidata, ricerca individuale, ricerca o lavoro di gruppo.

#### **H) METODI PER LA VERIFICA**

- Prove strutturate: questionari a risposta aperta, chiusa, a scelta multipla, brani da completare, corrispondenze, vero-falso.

- Prove semistrutturate: a risposta libera.

-Analisi di testi poetici e narrativi: domande aperte di comprensione del testo attraverso la traduzione (conoscenze), analisi lessicale, morfologica e sintattica (competenze).

- Colloqui: domande orali, interventi sollecitati.

## **I) VALUTAZIONE**

Per la valutazione delle verifiche scritte ed orali sono state seguite le indicazioni presenti nel P.T.O.F. Per ogni verifica è stato fornito un giudizio sintetico dell'esito della stessa sul registro on-line, a disposizione del genitore; per le verifiche orali brevi, è stato riportato il numero di risposte corrette sul totale delle domande poste.

Per rendere più chiara ed oggettiva la valutazione delle prove scritte, è stato calcolato il punteggio totale della prova e quello dell'alunno, da cui è derivata una percentuale riconducibile alla valutazione assegnata. La sufficienza è stata posizionata a partire dal 50%, a seconda della difficoltà della verifica.

## **L) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

Trimestre: almeno 3 prove scritte; 2 prove orali

Pentamestre: almeno 3 prove scritte ; almeno 2 prove orali (da effettuare)

Colle di Val d'Elsa, 30 aprile 2023

La Docente

Prof.ssa Cristiana Legnaioli

**MATERIA** STORIA

**DOCENTE** MATTEO BENSI

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI:** 2

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane)** 66

**Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti per n° di alunni</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
<u>8</u>		<u>x</u>		
<u>4</u>	<u>x</u>			
<u>4</u>			x	
<u>1</u>				<u>x</u>

**Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: Noi di ieri, noi di domani, Zanichelli

- altri sussidi: testi e brani scelti e antologizzati dal docente

**Utilizzazione di laboratori**

SI NO x

**Metodi d'insegnamento utilizzati**

	<b>lezione guidata</b>	<b>lezione frontale</b>	<b>ricerca individuale</b>	<b>ricerca o lavoro di gruppo</b>	<b>altro Laboratorio di lettura di un testo</b>
<b>UF 1 – 5</b>	x	x	x	x	x

## Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa	b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa
<i>Osservazione in situazioni di dialogo e dibattito</i> <i>Laboratorio di lettura di un testo</i>	Prove scritte e verifiche orali 1° trimestre            prove scritte n° 2 2° pentamestre        prove scritte n° 2 prove prove orali        n° 1 prove

### COMPETENZE DELL'ASSE STORICO SOCIALE

Acquisire la capacità di:

- cogliere gli elementi di affinità e diversità fra civiltà e aree geografiche della medesima epoca (dimensione sincronica)
- cogliere gli elementi di affinità e diversità tra le diverse epoche (dimensione diacronica)
- usare fonti e documenti per comprendere gli eventi storici
- applicare le competenze linguistiche e logiche per l'analisi di fonti e documenti
- comprendere e analizzare, anche in modalità multimediale, le diverse fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche ricavandone informazioni su eventi storici
- riconoscere una tesi storiografica e le sue argomentazioni
- confrontare le tesi storiografiche
- comprendere il cambiamento storico in relazione agli usi, ai costumi, alle tradizioni, al vivere quotidiano, al pensiero simbolico in relazione con la propria esperienza personale
- conoscere l'evoluzione storica e le caratteristiche essenziali dei sistemi socio-economici
- conoscere le eredità storiche principali del sistema produttivo nel territorio italiano
- guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere le radici del presente, le istituzioni statali e internazionali e i sistemi politici, giuridici, sociali e culturali
- comprendere i fondamenti storici del nostro ordinamento costituzionale

- collocare l'esperienza personale nell'insieme di regole stabilite dalla Costituzione e dalle leggi italiane a tutela della persona, delle formazioni sociali, dell'ambiente e del territorio

### **COMPETENZE CHIAVE**

- Competenza alfabetica-funzionale
- Competenza multilinguistica
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale

## **Unità 1 – Il tramonto dell'eurocentrismo**

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Distinguere gli aspetti positivi e quelli negativi della belle époque
- Conoscere i diversi aspetti della società di massa
- Conoscere le principali rivendicazioni dei movimenti socialisti e femministi
- Comprendere la rilevanza internazionale delle due crisi marocchine
- Comprendere l'evoluzione dei rapporti tra Stato italiano e Chiesa tra XIX e XX secolo
- Conoscere le cause della questione meridionale. Il brigantaggio.

### **Abilità**

- Comprendere il rapporto di causa-effetto tra taylorismo e aumento della produzione
- Individuare il rapporto tra nuove modalità di produzione industriale e ascesa dei movimenti dei lavoratori
- Comprendere gli aspetti che caratterizzano un governo europeo come liberale o come conservatore tra XIX e XX secolo
- Comprendere la concatenazione di eventi che portarono alla nascita della Triplice Alleanza e della Triplice Intesa
- Confrontare i gradi di sviluppo delle diverse aree geografiche italiane

## CONTENUTI - NEL VOLUME

### • Capitolo 1 La belle époque tra luci e ombre

N1 Urbanizzazione e società di massa

N2 La politica di massa

N3 L'imperialismo e l'emigrazione dall'Europa

### • Capitolo 2 Vecchi imperi e potenze nascenti

N1 Le tensioni fra gli Stati europei

### • Capitolo 3 L'Italia giolittiana

N2 Il colonialismo italiano in Africa

### Le immagini parlano

- Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il Quarto Stato* (1901) (p. 14)

- Il concerto non riuscito delle nazionalità (p. 41)

## DOCUMENTI/STORIOGRAFIA - NEL VOLUME

### Capitolo 1

- Anna Kuliscioff, *La condizione della donna operaia* (p. 27) → N2

- Leone XIII, *La Chiesa di fronte al socialismo* (p. 28)

- *I Protocolli dei Savi di Sion* (p. 98)

### Dietro le quinte della storia

- *L'Affaire Dreyfus* (p. 35)

### La letteratura racconta la storia

- Italo Svevo e l'anima divisa dell'uomo di inizio Novecento (p. 91)

### Storia culturale

- Ernst Haeckel e la deriva del darwinismo sociale (p. 24)

- L'antisemitismo in età moderna (p. 43)

## SULLA CLASSROOM

- Canzone *Bread and Roses*

- Colonialismo italiano in Libia. Brano tratto da *Italiani brava gente* di Del Boca

- Carlo Levi, *Brigantaggio*, in *Cristo si è fermato a Eboli*

- Giovanni Verga, novella *Libertà*

- Canzoni sul brigantaggio. *Ninco Nanco*

## Unità 2 – La Grande Guerra e le sue eredità

### Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere le tensioni diplomatiche in Europa all'inizio del Novecento
- Comprendere il meccanismo delle alleanze che portò allo scoppio della Prima guerra mondiale
- Conoscere i fattori che indirizzarono il conflitto verso la fine
- Conoscere gli aspetti che resero la Russia sovietica un regime totalitario
- Conoscere la situazione sociale ed economica dell'Italia nel dopoguerra
- Conoscere i diversi partiti di massa italiani nel dopoguerra
- Comprendere le cause dell'ascesa del fascismo al potere

### Abilità

- Confrontare la situazione militare e logistica dei diversi Stati che parteciparono al conflitto
- Comprendere il nesso tra attività bellica e vita economica durante il conflitto
- Valutare la specificità del comunismo russo rispetto al marxismo
- Confrontare la situazione sociale dell'Italia nel dopoguerra con quella degli altri Stati europei
- Confrontare le posizioni politiche del fascismo prima e dopo il "biennio rosso"

### CONTENUTI - NEL VOLUME

#### • Capitolo 4 La Prima guerra mondiale

N1 Le cause del conflitto

N2 Le fasi e la specificità della guerra

N3 Le conseguenze della guerra

#### • Capitolo 6 L'Italia dal dopoguerra al fascismo

N1 Le tensioni del dopoguerra

N2 L'avvento del fascismo

### DOCUMENTI/STORIOGRAFIA - NEL VOLUME

#### Capitolo 4

- Nellie Bly, La vita al fronte (p. 142) → N2

- Woodrow Wilson, I Quattordici punti (p. 143) → N3

- Marcello Flores, Le fotografie della deportazione armena (p. 144) → N3

#### Capitolo 5

- Lenin, Le tesi di aprile (p. 168) → N1-N2

#### Dietro le quinte della storia

- L'occupazione fiumana tra patriottismo ed esperimento sociale (p. 178)

#### Capitolo 6

- Antonio Gramsci, La tattica fascista e l'immobilismo socialista (p. 189) → N2

- Benito Mussolini, Il discorso del bivacco (p. 190) → N2

### **SULLA CLASSROOM**

- Uno Stato, un popolo: l'eredità avvelenata del 1914-18
- Lettere dal fronte
- Il fronte interno - Il discorso educativo

## **Unità 3 – Dal primo dopoguerra alla Seconda guerra mondiale**

### **Obiettivi specifici di apprendimento**

- Conoscere i caratteri dell'ideologia fascista e i provvedimenti con cui si incarnò nel regime
- Conoscere le diverse anime dell'antifascismo
- Conoscere la situazione politico-economica della Germania dopo la Prima guerra mondiale e le tappe dell'ascesa del Partito nazista
- Conoscere gli elementi del programma politico hitleriano e l'ideologia nazista
- Conoscere i caratteri della *Shoah*
- Conoscere la situazione politica ed economica degli Stati Uniti negli anni Venti e la crisi del 1929
- Conoscere le caratteristiche dei regimi dittatoriali europei di inizio Novecento
- Conoscere gli eventi della Seconda guerra mondiale

### **Abilità**

- Valutare l'efficacia dei provvedimenti economici del fascismo nell'economia italiana
- Cogliere la specificità del regime fascista come fenomeno di massa rispetto agli altri Stati europei
- Confrontare le tendenze dell'economia fascista con quelle degli altri Stati dell'epoca
- Comprendere il nesso causa-effetto tra le condizioni del Trattato di Versailles e lo scoppio della Seconda guerra mondiale
- Individuare i motivi economici e politici del successo del movimento nazista in Germania
- Comprendere le conseguenze della crisi americana del 1929 nell'assetto politico ed economico mondiale
- Comprendere i rapporti politici internazionali che hanno generato il coinvolgimento dei vari paesi nella Seconda guerra mondiale

<b>CONTENUTI - NEL VOLUME</b>	<b>DOCUMENTI/STORIOGRAFIA - NEL VOLUME</b>
<p>• <b>Capitolo 7</b> L'Italia fascista</p> <p>N1 L'instaurazione della dittatura</p> <p>N2 La creazione del consenso e la repressione del dissenso</p> <p>N3 Il militarismo e il razzismo fascista</p> <p>• <b>Capitolo 8</b> La Germania dalla Repubblica di Weimar al Terzo Reich</p> <p>N1 La crisi della Repubblica di Weimar</p> <p>N2 Lo Stato nazista</p> <p>N3 Il razzismo e l'antisemitismo</p> <p>• <b>Capitolo 9</b> L'Unione Sovietica e lo stalinismo</p> <p>N1 Il totalitarismo sovietico [cenni – slide]</p> <p>• <b>Capitolo 10</b> Il mondo verso una nuova guerra</p> <p>N1 La crisi economica del 1929 [cenni - slide]</p> <p>N2 La guerra civile spagnola [cenni - slide]</p> <p>• <b>Capitolo 11</b> La Seconda guerra mondiale</p> <p>N1 Lo scoppio della guerra</p> <p>N2 Le fasi cruciali della guerra</p> <p>N3 La guerra in Italia</p> <p>N4 La conclusione della guerra</p>	<p><b>Capitolo 7</b></p> <p>- Giacomo Matteotti, I brogli elettorali (p. 239) → N1</p> <p>- Gaetano Salvemini, <i>Le ragioni del successo di Mussolini</i> (p. 241) → <b>N2</b></p> <p><b>Capitolo 8</b></p> <p>- Adolf Hitler, La futura politica estera tedesca (p. 242) → N2</p> <p>- Le leggi di Norimberga (p. 271) → N3</p> <p>- Ian Kershaw, Il mito di Hitler nel “Trionfo delle volontà” (p. 273) → N2</p> <p><b>Capitolo 9</b></p> <p>- Costantino Di Sante, <i>Il sistema dei gulag</i> (p. 294) → N1</p> <p>- Alberto De Bernardi, <i>I fattori macroeconomici della crisi del '29</i> (p. 331) → N1</p> <p><b>Capitolo 11</b></p> <p>- La soluzione finale (p. 371) → N2</p> <p><b>Storia culturale</b></p> <p>- Il fascismo e il mito della romanità (p. 222)</p> <p>- Totalitarismo, storia e significato di un termine (p. 258)</p> <p><b>La letteratura racconta la storia</b></p> <p>- Carlo Levi e la lezione del confino (p. 378) → <b>Cap. 7, N2</b></p> <p><b>SULLA CLASSROOM</b></p> <p>- Discorsi di Mussolini</p> <p>- Giovanni Gentile, <i>La dottrina del fascismo</i></p>

## Unità 4 – La Guerra Fredda

### Obiettivi specifici di apprendimento

- Conoscere l'evoluzione dei rapporti tra Usa e Urss dalla Seconda guerra mondiale alla Guerra Fredda
- Conoscere i contenuti del movimento di protesta degli Stati Uniti e la sua nascita in Europa nel Sessantotto
- Conoscere avvenimenti e protagonisti della lotta razziale negli Stati Uniti
- Conoscere lo scopo del Concilio Vaticano II e le trasformazioni interne alla Chiesa che ne seguirono
- Conoscere gli eventi che portarono alla decolonizzazione dell'Asia e dell'Africa e le modalità con cui le ex-colonie conquistarono l'indipendenza

### Abilità

- Individuare i rapporti di causa-effetto della tensione tra Usa e Urss e i motivi del loro intervento nei conflitti interni ad altri paesi
- Comprendere interessi economici e politici alla base delle varie crisi diplomatiche che si verificarono negli anni della Guerra Fredda
- Comprendere le relazioni tra il movimento di protesta giovanile e la nascita di nuove ideologie

### CONTENUTI - NEL VOLUME

- **Capitolo 12** La Guerra Fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin

N1 La divisione del mondo

N2 Decolonizzazione e sconvolgimenti in Asia e in Africa

- **Capitolo 14** Trasformazioni e rotture: il Sessantotto

N1 Il Sessantotto

- **Capitolo 16** La fine della Guerra Fredda e del mondo bipolare

N1 Il neoliberismo

### DOCUMENTI/STORIOGRAFIA - NEL VOLUME

#### Capitolo 13

- John Fitzgerald Kennedy, Io sono un berlinese (p. 453) → N1
- Martin Luther King, *Io ho davanti a me un sogno* (p. 454) → N1
- John Lewis Gaddis, La decisione di costruire il muro (p. 455) → N1

#### Capitolo 14

- Betty Friedan, La casalinga americana (p. 479) → N1
- Malcolm X, Contro il potere bianco (p. 480) → N1

#### Storia culturale

- La gara per la conquista dello spazio (p. 447)
- La controcultura giovanile (p. 462)

<p>N2 La rivoluzione iraniana [cenni]</p> <p>N3 Il crollo del sistema sovietico [cenni]</p>	<p><b>La storia allo specchio</b></p> <p>- La lotta per i diritti degli afroamericani (p. 465)</p>
---	--

<p><b>Unità 5 – L’Italia repubblicana</b></p>	
<p><b>Obiettivi specifici di apprendimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere i problemi italiani del dopoguerra e la costruzione dello Stato democratico</li> <li>- Conoscere le caratteristiche dei governi di unità nazionale e di quelli del centrismo politico</li> <li>- Conoscere gli eventi che caratterizzarono il miracolo economico e il conflitto sociale fino allo scoppio del terrorismo degli anni Settanta</li> <li>- Conoscere in cosa è consistito il tentativo di “compromesso storico”</li> <li>- Conoscere la ripresa economica degli anni Ottanta, le caratteristiche del governo Craxi e la fine della sinistra rivoluzionaria</li> <li>- Conoscere il contenuto del nuovo concordato stretto con la Chiesa cattolica</li> </ul>	<p><b>Abilità</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuare gli elementi che portarono in Italia dai governi di unità nazionale a quelli di centro-sinistra</li> <li>- Comprendere l’evoluzione della contestazione giovanile in Italia dall’ambito studentesco a quello operaio</li> <li>- Individuare le cause della nascita del terrorismo neofascista e di quello di sinistra in Italia</li> <li>- Comprendere gli scopi che ispirarono il “compromesso storico”</li> </ul>
<p><b>CONTENUTI - NEL VOLUME</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Capitolo 17</b> Dalla costituente all’“autunno caldo”</li> </ul> <p>N1 La nascita della Repubblica italiana</p> <p>N2 La ricostruzione e il <i>boom</i> economico</p>	<p><b>DOCUMENTI/STORIOGRAFIA - NEL VOLUME</b></p> <p><b>Capitolo 17</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Alcide De Gasperi, La ratifica del Patto atlantico (p. 580) → N2</li> </ul> <p><b>Cap. 18</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bettino Craxi, Il finanziamento illecito non può delegittimare una classe politica (p. 602) → N2</li> </ul>

<p>• <b>Capitolo 18</b> Dagli “anni di piombo” a Tangentopoli</p> <p>N1 Il terrorismo politico</p> <p>N2 Tangentopoli e le stragi mafiose</p>	<p>- Mirco Dondi, La strategia della tensione (p. 603) → N1</p> <p><b>Storia culturale</b></p> <p>- La battaglia per la legge sul divorzio (p. 462)</p> <p><b>Dietro le quinte della storia</b></p> <p>- Radio Alice, Radio Aut e le “radio libere” (p. 589)</p> <p>- Falcone, Borsellino e il pool antimafia (p. 599)</p> <p><b>La letteratura racconta la storia</b></p> <p>- Leonardo Sciascia: la letteratura tra potere e ricerca della verità (p. 605) → <b>Cap. 18, <u>N1-N2</u></b></p>
---	---

### Storia CLIL

Realizzazione del sito web dedicato al viaggio di istruzione a Berlino sulle tracce del Novecento in lingua inglese

**MATERIA FILOSOFIA**

**DOCENTE MATTEO BENSI**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 99**

**a) Situazione d'ingresso**

<b>possesso dei pre-requisiti per n° di alunni</b>	<b>in modo sicuro e pieno</b>	<b>in maniera accettabile</b>	<b>in maniera parziale</b>	<b>in maniera non soddisfacente</b>
<u>9</u>		<u>x</u>		
<u>5</u>	<u>x</u>			
<u>2</u>			x	
<u>1</u>				<u>x</u>

**b) Obiettivi specifici della disciplina**

1. Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro
2. Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti
3. Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)
4. Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
5. Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
6. Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto
7. Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea

**c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni**

		Tutti	La maggioranza	Alcuni
--	--	-------	----------------	--------

<i>Obiettivi raggiunti</i>	Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia degli autori studiati con linguaggio corretto e chiaro	x		
	Utilizza un appropriato ordine logico nell'esposizione dei contenuti		x	
	Utilizza in modo corretto il lessico afferente all'ambito filosofico specifico (teoretico, morale, politico...)		x	
	Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato		x	
	Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline		x	
	Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto		x	
	Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea			x

**d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

**[UF 0] Kant e Darwin, la teleologia della ragione l'antiteleologia della natura**

- Riflette sui temi della critica della capacità di giudizio per sviluppare una riflessione sul pensiero teleologico kantiano e sull'antiteleologia della teoria evuzionistica darwiniana.
- Riflette criticamente sui concetti di "bellezza" e di "perfezione" e li sa riferire alle teorie kantiana e darwiniana

### **[UF 1] Hegel: la dialettica e il sistema, le principali “figure” della Fenomenologia dello spirito, la filosofia dello spirito assoluto**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia hegeliana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico afferente all’ambito della filosofia dell’idealismo hegeliano.
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero hegeliano
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa dialettica e come ha a che fare con la propria vita? Quali sono le dinamiche di base dietro ad ogni relazione interpersonale? Che cosa succede quando incontro l’altro, diverso da me?)
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (Quali sono le funzioni della famiglia, della società civile e dello Stato nella società contemporanea?).

### **[UF 2] La domanda sul senso dell’esistenza. Schopenhauer e Kierkegaard**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia di Schopenhauer e Kierkegaard con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero post-idealistico, quali ad esempio: “rappresentazione”, “volontà”, “noia”, “noluntas”, “scelta”, “possibilità”, “angoscia”.
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero post-idealistico, con particolare riferimento al nuovo significato che assumono i concetti di “esistenza” e di “individuo”.
- Sa cogliere il legame tra la nuova filosofia e lo sviluppo della società industriale
- Sa riconoscere i motivi della critica all’ottimismo idealistico.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (la nascita della società borghese – storia; la pittura espressionista; Leopardi).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa essere di fronte ad una scelta? Ho mai vissuto uno stato di angoscia?).
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (qual è il ruolo dell’arte e della religione nella cultura contemporanea? Esistono promesse di asceti nel nostro tempo?).

### **[UF 3] Marx: l’alienazione, il materialismo storico, la società comunista, il feticismo delle merci**

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia marxiana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero marxiano, quali ad esempio: “alienazione”, “materialismo storico”, “ideologia”, “struttura”, “sovrastruttura”, “plusvalore”, “società comunista”, “egemonia culturale”.
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero marxiano.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (storia, sociologia).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Come cambia l’idea di lavoro, di libertà e di tempo libero dopo la riflessione marxiana? Come si riconosce un’ideologia?).
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea (elementi di cittadinanza e costituzione – le associazioni sindacali e i diritti dei lavoratori).

#### [UF 4] Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento alla filosofia nietzschiana con linguaggio corretto e chiaro.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo del pensiero nietzschiano, quali ad esempio: “apollineo e dionisiaco”, “morte di Dio”, “nichilismo”, “oltreuomo”, “eterno ritorno”, “volontà di potenza”.
- Conosce e sa ricostruire i concetti fondamentali e i punti chiave del pensiero nietzschiano.
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato.
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline (oltreuomo e volontà di potenza nell’arte e nella letteratura che si proclama “futurista”).
- Usa le conoscenze filosofiche per riflettere sul proprio vissuto (Che cosa significa decostruire genealogicamente un sapere?).

#### [UF 5] Freud, Arendt e Foucault: filosofia politica nel XX Secolo

- Espone le sue conoscenze e idee in riferimento ai temi affrontati: biopolitica, autonomia, biopotere, totalitarismo.
- Utilizza un appropriato ordine logico nell’esposizione dei contenuti.
- Utilizza in modo corretto il lessico specifico e i termini di fondo della riflessione filosofico politica dei tre autori.
- Sa predisporre una corretta struttura argomentativa per una tesi/problema dato
- Distingue e confronta il ragionamento filosofico con quello di altre discipline
- Utilizza consapevolmente modelli di riflessione o di ragionamento per esaminare aspetti della cultura contemporanea
- Riflette sul pensiero politico che nasce dalla critica alla psicanalisi a partire dalla lettura di brani dal Disagio della civiltà [Freud], Le origini del totalitarismo [Arendt] e Che cos’è l’illuminismo [Foucault]

#### e) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: La meraviglia delle idee, Pearson
- altri sussidi: testi e brani scelti e antologizzati dal docente

#### f) Utilizzazione di laboratori

SÌ      NO    x

#### g) Metodi d’insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altrO Laboratorio di lettura di un testo
<b>UF 1 – 6</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>

## h) Metodi per la verifica e valutazione

<b>a) metodi utilizzati per la verifica formativa</b>	<b>b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa</b>
<i>Osservazione in situazioni di dialogo e dibattito</i> <i>Laboratorio di lettura di un testo</i>	Prove scritte e verifiche orali 1° trimestre            prove scritte n° 2 2° pentamestre        prove scritte n° 2 prove prove orali    n° 1 prove

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

**Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	8	7	1	1

**Obiettivi specifici della disciplina**

1-Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.

2-Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.

3-Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.

4-Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.

5-Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.

6-Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.

7-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

## **Obiettivi effettivamente raggiunti**

La classe, piuttosto eterogenea per capacità individuali e preparazione di base, ha mostrato, un atteggiamento positivo nei confronti del lavoro proposto. Nel complesso ha acquisito una conoscenza accettabile dei temi affrontati e rivela anche una certa padronanza degli strumenti matematici necessari per lo studio e per la risoluzione delle varie problematiche dei contenuti disciplinari.

Alcuni studenti, con un impegno costante e assiduo, hanno acquisito una buona ed in alcuni casi ottima conoscenza dei temi affrontati e rivela buona padronanza degli strumenti matematici necessari per risolvere gli esercizi proposti.

Altri, possono presentare delle difficoltà, sia nella parte pratica che in quella teorica, per lacune e incertezze sulla conoscenza degli strumenti di base sia concettuali che algebrici.

## **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

Modulo o unità didattica n°1

INSIEMI NUMERICI. FUNZIONI.

Definizione di funzione, classificazione delle funzioni, dominio e codominio di una funzione, determinazione del dominio di una funzione, gli zeri di una funzione e segno di una funzione, funzione pari e funzione dispari, proprietà delle funzioni trascendenti, funzioni biunivoche, funzioni inverse, funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone.

Esercizi:

- Determinazione del dominio di una funzione
- Simmetrie rispetto asse  $y$  o all'origine
- Segno di una funzione e intersezione con assi cartesiani
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati trovati.

Modulo o unità didattica n°2

LIMITI DELLE FUNZIONI

Insiemi numerici, intervalli, intorno, insiemi numerici limitati e illimitati, punto isolato, punto di accumulazione, introduzione al concetto di limite, limite finito di una funzione per  $x$  che tende a un valore finito, limite destro e limite sinistro, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende ad un valore finito, limite finito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, limite infinito di una funzione per  $x$  che tende all'infinito, definizione di asintoto verticale e di asintoto orizzontale, teorema di unicità del limite, teorema della permanenza del segno, teorema del confronto, teoremi sul calcolo dei limiti, operazioni sui limiti, limite della somma, limite del prodotto, limite della potenza, le forme indeterminate, in particolare le forme  $\frac{0}{0}$ , limiti notevoli ( con dimostrazione), infinitesimi e loro confronto, infiniti e loro confronto, gerarchia degli infiniti. (I teoremi citati non sono stati dimostrati)

Esercizi:

- Verifiche di limiti (relative a limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito)
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e dei limiti notevoli al calcolo dei limiti
- Analisi delle principali forme indeterminate

Modulo o unità didattica n°3

### FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto, funzione continua in un intervallo, discontinuità delle funzioni, punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie, la ricerca degli asintoti orizzontali e verticali, asintoti obliqui, definizione e ricerca, grafico probabile di una funzione.

Esercizi:

- 
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità
- Determinazione degli asintoti orizzontale, verticali e obliqui
- Grafici probabili di semplici funzioni razionali

Modulo o unità didattica n°4

### DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Problema della tangente, definizione di rapporto incrementale, significato geometrico del rapporto incrementale, definizione di derivata di una funzione in un punto, significato geometrico della derivata di una funzione in un punto, derivata destra e derivata sinistra, punti stazionari, interpretazione geometrica di alcuni casi di non derivabilità, punto angoloso, flesso a tangente verticale, cuspide. Continuità e derivabilità.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione), teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione), derivata di una funzione composta (senza dimostrazione), determinazione della retta tangente al grafico di una funzione, derivate di ordine superiore al primo.

Esercizi:

- Calcolo del rapporto incrementale di una funzione in un suo punto
- Calcolo della derivata di una funzione in un punto mediante il limite del rapporto incrementale
- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione
- Determinazione della retta tangente al grafico di una funzione in un punto.

Modulo o unità didattica n°5

### MASSIMI E MINIMI. FLESSI

Teorema di De L'Hospital, funzioni crescenti e decrescenti, relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescita di una funzione (solo enunciato), definizione di massimo e di minimo relativo, massimo e minimo assoluto, concavità, definizione di punto di flesso, determinazione dei massimi e minimi e dei punti di flesso a tangente orizzontale di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima, relazione fra segno della derivata seconda e concavità (solo enunciato). Determinazione dei punti di flesso con il metodo dello studio del segno della derivata seconda. Schema generale per lo studio di una funzione.

Esercizi:

- Applicazione del teorema di De L'Hospital
- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui la funzione è crescente o decrescente
- Determinazione dei flessi e della concavità
- Studio di funzione e rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

In generale sono state trattate soprattutto funzioni razionali intere e fratte e semplici funzioni trascendenti. (lo studio delle funzioni goniometriche non è stato affrontato)

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- libro di testo in adozione: 5 Matematica. azzurro, Bergamini- Barozzi-Trifone. Zanichelli Editore
- altri sussidi: lavagna, appunti, fotocopie, materiale audiovisivo, software.

### **Utilizzazione di laboratori**

SI            NO    X

Metodi d'insegnamento utilizzati

### **METODI**

Le varie unità didattiche sono state svolte con lezioni frontali e lezioni discusse. I contenuti sono stati affrontati con presentazione teorica dei singoli argomenti seguiti da semplici ed appropriati esempi di applicazione degli argomenti trattati. Lo studio dei temi ha richiesto la conoscenza dei metodi algebrici di base che, nel complesso, la classe aveva acquisito nel corso degli anni precedenti; è stato comunque utile, talvolta, richiamare e riprendere alcuni argomenti per poter costruire le basi di nuovi contenuti disciplinari.

Sono state effettuate periodiche verifiche scritte e verifiche orali individuali, attraverso le quali è stato possibile valutare la capacità di analizzare ed interpretare un testo, la conoscenza dei contenuti, le capacità logiche, la capacità di effettuare collegamenti tra i vari temi, la chiarezza nell'esposizione e l'uso del linguaggio adeguato.

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno mostrato.

### **Verifica e valutazione**

verifica formativa:

prove strutturate        x

prove non strutturate x

esercitazioni in classe sondaggi, correzioni dei compiti

Colloqui                                x

verifica sommativa:

(prove orali , prove scritte, registrazione degli interventi )

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:                    prove scritte n° 1 prove orali n° 1/2

pentamestre:                prove orali n°2

**MATERIA: FISICA**

**DOCENTE: GERARDO DI LEO**

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 66

### Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	8	7	2	0

### Obiettivi specifici della disciplina

1-Conoscere e interpretare i fenomeni oggetto di studio dell'ottica geometrica.

2-Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.

3-Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.

4-Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza ( elettrico, gravitazionale, magnetico).

5-Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'ottica geometrica, dell'elettricità e del magnetismo.

6-Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite

### Obiettivi effettivamente raggiunti

Nel corso dell'ultimo anno la classe ha continuato, come negli anni precedenti, ad affrontare in modo apprezzabile l'impegno scolastico. Nel complesso comunque, pur con le ovvie differenze individuali, la classe ha cercato di migliorare le capacità logiche ed espressive riuscendo ad elevare il livello generale di preparazione; ha raggiunto un livello complessivamente discreto.

Nelle verifiche effettuate, prove orali e scritte, è stato possibile valutare la conoscenza e la comprensione degli argomenti, la capacità di cogliere gli aspetti più significativi dei concetti e delle leggi, la chiarezza dell'esposizione e l'uso del linguaggio appropriato. La classe ha mostrato interesse per la disciplina che ha studiato con attenzione e con costanza.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

Modulo o unità didattica n°1

#### **OTTICA**

Onde e corpuscoli, la luce: definizione, la riflessione della luce, leggi della riflessione, specchi piani e specchi sferici, caratteristiche delle immagini fornite da uno specchio piano, elementi di uno specchio sferico, immagini fornite da uno specchio sferico, equazione dei punti coniugati (senza dimostrazione), la rifrazione della luce, le leggi della rifrazione, la velocità della luce nei mezzi trasparenti e l'indice di rifrazione, la riflessione totale, le lenti, lenti convergenti e divergenti, immagini prodotte da una lente sottile convergente, la legge dei punti coniugati per le lenti sottili (senza dimostrazione), la dispersione della luce.

Modulo o unità didattica n°2

#### **ELETTROSTATICA**

Le cariche elettriche, elettrizzazione per strofinio, conduttori e isolanti, elettrizzazione dei conduttori per contatto, la carica elettrica, l'elettroscopio, il coulomb, conservazione della carica elettrica, la legge di Coulomb con cariche nel vuoto, costante dielettrica di un mezzo materiale, analogia tra forze elettrica e forza gravitazionale, elettrizzazione per induzione, polarizzazione degli isolanti. Semplici esercizi sulla legge di Coulomb.

Modulo o unità didattica n°3

#### **IL CAMPO ELETTRICO ELETTRICO**

Il vettore campo elettrico, definizione del campo elettrico, il campo elettrico di una carica puntiforme, campo elettrico di una o più più cariche puntiformi, le linee del campo elettrico, le proprietà generali delle linee di campo, il campo elettrico uniforme, energia potenziale elettrica, definizione di differenza di potenziale, potenziale elettrico, i conduttori in equilibrio elettrostatico e la gabbia di Faraday, effetto delle punte, il moto di una carica in un campo elettrico uniforme, il condensatore piano, capacità di un condensatore piano, dielettrico e capacità di un condensatore piano.

Semplici esercizi sulla determinazione del campo elettrico generato da una carica puntiforme.

Modulo o unità didattica n°4

## LA CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica, intensità di corrente elettrica, definizione dell'intensità di corrente, la corrente continua, il verso della corrente, generatori di tensione, circuiti elettrici, collegamenti in serie e in parallelo, la prima legge di Ohm, la seconda legge d Ohm, resistività e temperatura, superconduttività, resistori in serie e in parallelo, studio dei circuiti elettrici, inserimento degli strumenti di misura in un circuito, forza elettromotrice, f.e.m. e resistenza interna di un generatore, potenza dissipata( senza dimostrazione) ed effetto Joule.

Semplici esercizi sulle leggi di Ohm, risoluzione di semplici circuiti elettrici.

Modulo o unità didattica n°5

## FENOMENI MAGNETICI FONDAMENTALI

La forza magnetica, magneti naturali e artificiali, sostanze ferromagnetiche, direzione e verso del campo magnetico, linee di forza, confronto tra il campo magnetico e il campo elettrico, esperienza di Oersted, forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti, legge di Ampere, esperienza di Faraday, definizione di ampere, intensità del campo magnetico, campo magnetico di un filo rettilineo percorso da corrente, campo magnetico di un solenoide, , legge di Lorentz, moto di una carica in un campo magnetico uniforme, spira percorsa da corrente in un campo magnetico, materiali ferromagnetici, elettromagnete, magneti permanenti. Semplici esercizi sulla legge di Ampere, sulla forza esercitata da un campo magnetico su un filo percorso da corrente.

Modulo o unità didattica n°6

## INDUZIONE ELETTROMAGNETICA

La corrente indotta, il flusso del campo magnetico, la legge di Faraday-Neumann, la legge di Lenz. L'alternatore, autoinduzione, produzione di corrente alternata, il trasformatore, genesi di un'onda elettromagnetica, spettro elettromagnetico.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: Libro di testo: Ugo Amaldi 2 Fisica. Verde Termodinamica, Onde, Elettromagnetismo Ed. Zanichelli.
- altri sussidi: lavagna, appunti, fotocopie, laboratorio, materiale audiovisivo.

Utilizzazione di laboratori

SI      x                      NO

Metodi d'insegnamento utilizzati

Gli argomenti sono stati presentati mediante lezione frontale e lezione discussa con l'intento di chiarire al meglio i vari concetti. Le unità didattiche sono state svolte attenendosi principalmente al libro di testo cercando di fornire un quadro esauriente dei principali fenomeni fisici, insistendo soprattutto sull'aspetto fenomenologico che matematico della disciplina, facendo uso di materiali forniti dall'insegnante ogni volta che si è ritenuto necessario. Per chiarire e sviluppare una maggiore comprensione di alcuni fenomeni sono state effettuate esperienze in laboratorio, rivelatesi didatticamente valide dove gli alunni hanno mostrato interesse e curiosità. Tuttavia il modesto numero delle ore di lezione ha permesso un uso piuttosto occasionale del laboratorio di fisica e non come luogo di scoperta, ma solo come verifica delle leggi. Durante i colloqui è stata richiesta la trattazione teorica degli argomenti e talvolta la risoluzione di semplici esercizi come applicazione diretta delle formule.

Per la valutazione finale, oltre alle indicazioni emerse nelle verifiche, si terrà conto dei progressi fatti, della partecipazione, dell'interesse e dell'impegno mostrato.

Verifica e valutazione

verifica formativa:

prove strutturate      X

prove non strutturate X

(esercitazioni in classe sondaggi, correzioni dei compiti)

Colloqui                      X

verifica sommativa:

(prove orali , registrazione degli interventi )

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre:                      prove scritte n°1      prove orali n° 1

pentamestre:                      prove orali n° 2

**MATERIA : SCIENZE MOTORIE**

**DOCENTE: CLAUDIO NOVIELLO**

**CLASSE 5BP**

**N° ORE DI LEZIONE SETTIMANALI: 2    N° ORE ANNUALI : 66**

### **SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso pre-requisiti - In modo sicuro - In maniera -    In maniera -    In maniera

per n° alunni: 17            e pieno : 5            accettabile: 10    parziale : 2            non soddisfacente: 0

### **OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

- 1) CONOSCERE E PERCEPIRE IL PROPRIO CORPO**
- 2) MIGLIORARE LA PERCEZIONE RITMICO-MOTORIA**
- 3) MIGLIORARE LE CAPACITÀ CONDIZIONALI**
- 4) MIGLIORARE LA COORDINAZIONE DINAMICA GENERALE**
- 5) SVILUPPARE LA CONOSCENZA E LA PRATICA DEI GIOCHI SPORTIVI DI SQUADRA E DI ALCUNE DISCIPLINE DELL'ATLETICA LEGGERA.**

### **QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI**

Il gruppo classe ha sempre mostrato una buona disponibilità al dialogo educativo per cui ogni obiettivo e contenuto della programmazione si è svolto con una certa fluidità. Il loro interesse e la motivazione in generale è sempre stato presente, anche se vi sono state evidenti preferenze per alcune forme di gioco di squadra con la palla. La maggior parte della classe ha potuto raggiungere risultati soddisfacenti in ogni attività proposta e alcune studentesse anche ottimi.

### **ARTICOLAZIONE E CONTENUTI EFFETTIVAMENTE SVOLTI**

#### **Modulo 1**

Acquisire consapevolezza e controllo delle varie posture corrette. Acquisire consapevolezza e controllo della propria respirazione e i suoi effetti sull'emotività.

#### **Modulo 2**

Riconoscere ed adattare i vari ritmi motori alle varie tipologie di situazione dinamica richiesta: sia gesti sportivi che abbinati alla musica.

#### **Modulo 3**

Esecuzione di vari percorsi allenanti anche con uso di piccoli attrezzi, utilizzando il sistema delle ripetizioni e serie di esercizi.

Staffette di squadra.

## **Modulo 4**

Acquisizione dei fondamentali degli sport di squadra: basket, pallamano e pallavolo.

Acquisizione dei fondamentali di alcune discipline di atletica leggera: corsa veloce, di resistenza e con ostacoli. Getto del peso. Salto in lungo e in alto.

### **STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

Attrezzi in dotazione alla scuola. Palestra e campo esterno di atletica.

### **METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

Lezione frontale- Lezione guidata - Problem solving.

Presentazione, spiegazione e dimostrazione pratica degli argomenti e dei gesti motori richiesti. Sono seguite le varie esercitazioni, le osservazioni e le necessarie correzioni.

### **METODI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE**

Le verifiche formative hanno riguardato sia la riproduzione adeguata dei gesti sportivi, sia la loro coordinazione ed efficacia, nonché la prestazione finale ottenuta in termini di tempo e di spazio.

Le verifiche sommative hanno tenuto conto anche dei livelli di partecipazione attiva alle lezioni, dell'impegno evidenziato e della disponibilità al dialogo educativo.

### **NUMERO DELLE VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

**TRIMESTRE** : 2 PROVE PRATICHE + VOTO PARTECIPAZIONE

**PENTAMESTRE:** 3 PROVE PRATICHE + VOTO PARTECIPAZIONE

Colle di Val d'Elsa 15/05/2023

Il Docente Prof. Claudio Noviello

**MATERIA: STORIA DELL'ARTE**

**DOCENTE: Alice Manuela Villa**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66 – di cui svolte al 3/5/23: 47**

**Situazione d'ingresso**

**Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

<b>In modo pieno e sicuro</b>	<b>In maniera accettabile</b>	<b>In maniera parziale</b>	<b>In maniera non soddisfacente</b>
5	12		

**Obiettivi della disciplina**

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

**Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

**Ripasso e trattazione sintetica:**

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva).

Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini).

Cenni su "caratteri del Barocco romano attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del Settecento.

Discussione su presentazione di immagini sul tema '*Lo potevo fare anche io*'.

**Modulo n° 1: Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento**

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs.

Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).
- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* - con confronto con *Prospettiva di M. Récamier* di Magritte).
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie* - Michelangelo Pistoletto 'Venere degli stracci' (con cenni su Neoavanguardie e Arte Povera).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- C. N. Ledoux, *Le saline reali di Arc et Senans*.
- Il *Teatro alla Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini.
- Le acquedotti di Piranesi, *Capricci e Carceri di invenzione* - Le stampe di Escher
- Panopticon (1791) – Un progetto ideale di Jeremy Bentham (1748-1832)

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:  
Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*.  
Goya, *I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo – Saturno che divora uno dei suoi figli* -- collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea*.
- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.  
Constable (*Il mulino di Flatford*);  
Il paesaggio di Turner- analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio. Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.
- Friedrich, il sublime e la natura, analisi delle opere: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix.
- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli /I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*.

## **Modulo n° 2: Le molte forme del Realismo**

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet, analisi delle opere: *Le spigolatrici*.
- Honoré Daumier, analisi delle opere: *Gargantua*, *Il vagone di terza classe*.
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero*, *Gli spaccapietre*; *L'atelier dell'artista*, *l'Origine du Monde*).

- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, *Soldati francesi del '59*, *La rotonda di Palmieri* e *In vedetta*

### **Modulo n° 3: La rivoluzione impressionista**

**Edouard Manet** (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe*, *Olympia - Un bar aux Folies Bergère*).

**La rivoluzione impressionista**, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet, analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e *ninfee*.
- Edgar Degas, analisi delle opere: *Classe di Danza*, *L'assenzio*,.
- Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*; le opere dopo il 1881 (confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).

### **Modulo n° 4: Oltre l'Impressionismo**

**Dopo l'Impressionismo**, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *Te Tamari no Atua*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate*, *Autoritratto con cappello di feltro grigio*, *La camera di Arles*, *Il caffè di notte*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*).

**Secessioni**, introduzione. *Autoritratto con la Morte che suona il violino* e *L'isola dei morti* di Arnold Böcklin.

### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche in programma dal 4 maggio 2023**

- L'imitazione imperfetta. Pittura e fotografia, un dialogo possibile?

### **Modulo n° 5: Le Secessioni**

- E. Munch, *L'Urlo*.
- Gustav Klimt e la Secessione viennese, *Il Bacio*.

### **Modulo n° 6: La nascita delle Avanguardie storiche**

- P. Picasso, presentazione monografica e opere principali
- Il *Surrealismo*, definizione, caratteri e protagonisti: R. Magritte, *Il tradimento delle immagini* e *L'impero delle luci*; S. Dalì, *La persistenza della memoria*; J. Mirò, *Il carnevale di Arlecchino*.

**USCITE DIDATTICHE:**

- Visita a Reggio Emilia, con visita guidata alla *mostra L'urgenza della creazione - Paesaggi interiori, mappe, volti*: 140 opere da Paul Klee ad Anselm Kiefer presso Palazzo Magnani (RE); Visita guidata di Bologna e Graffiti Art.

- Visita guidata del centro storico di Genova – la riqualificazione del Porto Vecchio di Genova e Acquario.

### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

In rapporto alla programmazione curriculare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

#### **a) conoscenze**

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono o molto buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono buoni o, solo in pochi casi, discreti o fragili.

#### **b) competenze**

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

#### **c) capacità**

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone e in alcuni casi molto buone o ottime con alunni che sono in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali; solo in pochi casi tali capacità non sono ancora pienamente sufficienti.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione AA.VV., *L'arte di vedere*, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<b><u>Mod 1</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 2</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 3</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 4</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 5</u></b>	x	x	x		
<b><u>Mod 6</u></b>	x	x	x		

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

### **Verifica e valutazione**

**Numero di verifiche sommative effettuate:**

**TRIMESTRE:**            prove scritte n° 1            prove orali n° 1

**PENTAMESTRE:**    prove scritte n° 2            prove orali n° 1

(ancora da effettuare - al 3/5/23: 1 orale e 1 formativa)

**MATERIA: SCIENZE INTEGRATE**

**DOCENTE: SACCHI GIORGIO**

**Numero di ore di lezione settimanali: 2**

**Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66**

**Situazione d'ingresso**

**Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni**

<b>In modo pieno e sicuro</b>	<b>In maniera accettabile</b>	<b>In maniera parziale</b>	<b>In maniera non soddisfacente</b>
<b><u>6</u></b>	<b><u>12</u></b>	<b><u>1</u></b>	

**Obiettivi della disciplina**

- 1- Comprendere i meccanismi fondamentali e della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica**
- 2- Conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica, degli OGM e le loro applicazioni nella vita quotidiana**
- 3- Conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze**
- 4- Conoscere e saper classificare minerali e rocce**
- 5- Conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici ed inquadrarli nella teoria della tettonica delle placche. Conoscere i principali agenti responsabili del modellamento del paesaggio**
- 6 - Conoscere l'importanza del Paesaggio e della sua tutela, nonché i principali paesaggi della Provincia di Siena**
- 6- Conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui**

**Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

## **BIOLOGIA**

### Modulo 1

- “Dal DNA alla genetica dei microorganismi”:

la struttura della molecola di DNA ed RNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. L'epigenetica. La dinamica del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposomi.

### Modulo 2

- “Manipolare il genoma: le biotecnologie”:

che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

## **APPROFONDIMENTI**

Gli OGM

## **SCIENZE DELLA TERRA**

### Modulo 3

“I minerali e le rocce”. La composizione chimica della litosfera. La classificazione dei minerali. La genesi dei minerali. Le rocce: corpi solidi formati da minerali. Come si studiano le rocce. Il processo magmatico. La struttura e la composizione delle rocce magmatiche. Il processo sedimentario. La struttura e le caratteristiche delle rocce sedimentarie. Il processo metamorfico. Il ciclo litogenetico.

### Modulo 4

“I fenomeni vulcanici”. I fenomeni causati dall'attività endogena. Vulcani e plutoni: due forme diverse dell'attività magmatica. I corpi magmatici intrusivi. I vulcani ed i prodotti della loro attività. La struttura dei vulcani centrali. Le diverse modalità di eruzione. Il vulcanesimo secondario. La distribuzione geografica dei vulcani. L'attività vulcanica in Italia. Il pericolo ed il rischio vulcanico.

“I fenomeni sismici”. I terremoti. La teoria del rimbalzo elastico. Le onde sismiche. Il rilevamento delle onde sismiche. Intensità e magnitudo dei terremoti. La prevenzione sismica. Il rischio sismico in Italia.

#### Modulo 5

“Dai fenomeni sismici al modello interno della Terra”. Come si studia l’interno della Terra. Le superfici di discontinuità. Le zone d’ombra e il nucleo. Il modello della struttura interna. Calore interno e flusso geotermico. Il campo magnetico terrestre.

“Tre modelli per spiegare la dinamica della Litosfera”. Le prime indagini: la scoperta dell’isostasia. La teoria della deriva dei continenti. La teoria dell’espansione dei fondi oceanici. La teoria della tettonica delle zolle. I margini divergenti. I margini convergenti. I margini conservativi. Il motore della tettonica delle zolle.

“Le strutture della Litosfera e l’orogenesi”. Tettonica delle zolle ed attività endogena. Le principali strutture della crosta oceanica. L’Orogenesi.

#### APPROFONDIMENTI

Paesaggio, ambiente e territorio

La geodiversità ed i paesaggi della Provincia di Siena

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** SI
- **altri sussidi:** dispense delle lezioni in formato ppt; -video e documentari.
- **utilizzo di laboratori:** no

#### **Metodi d’insegnamento utilizzati**

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro (specificare)</u>
<b><u>Mod 1</u></b>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<b><u>Mod 2</u></b>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<b><u>Mod 3</u></b>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<b><u>Mod 4</u></b>	<u>x</u>	<u>x</u>			
<b><u>Mod 5</u></b>	<u>x</u>	<u>x</u>			

### **Verifica e valutazione**

Verifica scritte semistrutturate, verifiche orali, compito di realtà con giocოსimulatione.

trimestre:                    prove scritte n° 1            prove orali n° 1

pentamestre:            prove scritte n° 2            prove orali n° 0    lavoro di gruppo 1 (da svolgere)

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3****N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99****SITUAZIONE D'INGRESSO**

possesso dei pre-requisiti

	pieno	accettabile	parziale	non soddisfacente
per n° di alunni	6	13	0	0

**OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA**

- Approfondimento gradualmente rilevabile delle competenze comunicative acquisite nel biennio, nell'ottica del raggiungimento, alle fine del triennio, di un livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue, almeno per una buona parte della classe.
- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.
- Descrizione di avvenimenti, persone e immagini.
- Conoscenza e capacità di analisi e comprensione di un testo letterario.
- Capacità di lettura, analisi e comprensione di testi scritti di microlingua e conseguente rielaborazione scritta e orale.
- Capacità di produzione orale che evidenzi analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.
- Comprensione e produzione di brevi testi.
- Conoscenza degli aspetti di sociologia, antropologia, psicologia studiati, delle nozioni fondamentali di Diritto ed Economia, nonché dei contenuti letterario ad essi abbinati.

## ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE SVOLTE

Gli argomenti sono stati svolti utilizzando il libro di testo in adozione: Deborah J. Ellis *White Spaces 2*. Dei testi studiati sono stati analizzati gli estratti presentati dal testo, oltre ad altri brani forniti tramite fotocopia o condivisi su Classroom. Inoltre sono stati utilizzati video e/o ascolti dei testi stessi.

- Revision: The Victorian Age
- Late Victorian Fiction: R. L. Stevenson, *The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde*
- T. Hardy, *Tess of the d'Urbervilles*, “The man he killed”, “The Convergence of the Twain”
- European Aestheticism and Decadentism: Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*
- Racism: “The White Man’s Burden” by R. Kipling and “Refugee Blues” by W. H. Auden
- The first half of the 20<sup>th</sup> century: historical background and literary ground
- War Poets: R. Brooke, W. Owen, S. Sassoon
- Life in the trenches during World War I
- Modernism: historical background and literary ground
- James Joyce, *Dubliners*, *Ulysses*
- T.S.Eliot, “The Waste Land”
- Virginia Woolf, *Mrs. Dalloway*
- F.S Fitzgerald, *The Great Gatsby*
- The Dystopian novel and totalitarian systems
- G. Orwell, *1984*, *Animal Farm*

Argomenti che si prevede di svolgere entro la fine dell'anno:

- Modern and contemporary times: historical ground and literary ground
- S. Beckett, life and works, *Waiting for Godot*
- Monica Ali, *Brick Lane*

**MATERIA: Scienze Umane**

**DOCENTE: Laura Ravenni**

**Numero di ore di lezione settimanali: 5**

**Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 165**

**A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni: 17

in modo sicuro e pieno: 8

in maniera accettabile: 9

in maniera parziale:

in maniera non soddisfacente:

**Obiettivi specifici della disciplina**

- 1- Conoscere le teorie, le istituzioni educative e i temi del dibattito pedagogico a partire dagli autori più significativi (cfr. moduli seguenti)
- 2- Saper esprimere in maniera chiara, corretta ed adeguata (in forma orale e scritta) i contenuti affrontati enucleando le idee centrali
- 3- Saper individuare i tratti essenziali delle maggiori correnti del pensiero pedagogico e dei più significativi pedagogisti
- 4- Saper riflettere sui principali problemi relativi all'educazione nell'età contemporanea
- 5- Comprendere e utilizzare la terminologia specifica
- 6- Acquisire le nozioni fondamentali relative al significato che la cultura riveste per l'uomo
- 7- Comprendere le diversità culturali e le ragioni che le hanno determinate
- 8- Affrontare alcuni problemi/concetti della sociologia

## **Obiettivi effettivamente raggiunti**

La classe, pur con livelli diversi di profitto, ha raggiunto gli obiettivi prefissati all'inizio dell'anno scolastico. Tutti gli alunni hanno dimostrato interesse e attenzione nei confronti degli argomenti affrontati nell'ambito delle scienze umane; un vivo entusiasmo per l'attività di PCTO svolta presso una scuola primaria del territorio e disponibilità al confronto e alla discussione in classe. Si sono impegnati nelle attività di approfondimento proposte con serietà e maturità. Diversi alunni, pur manifestando difficoltà nella produzione scritta, sono riusciti ad ottenere risultati complessivamente più che sufficienti ed alcuni sono stati in grado di conseguire risultati ottimi con regolarità. Nelle verifiche scritte su argomenti affrontati trasversalmente in diversi moduli, gli studenti sono apparsi più sicuri e preparati, mentre hanno dimostrato maggiori incertezze nel momento in cui hanno cominciato a confrontarsi con blocchi più consistenti di programma.

## **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

### **Modulo N°1 PEDAGOGIA TRA OTTOCENTO E NOVECENTO**

L'esperienza delle Scuole Nuove

Il rinnovamento educativo in Inghilterra: Reddie, Baden-Powell

Il rinnovamento educativo in Italia: le sorelle Agazzi, Giuseppina Pizzigoni.

Dewey e l'attivismo statunitense

### **Modulo N°2 PEDAGOGIA L'ATTIVISMO SCIENTIFICO EUROPEO**

Decroly e la scuola dei centri di interesse

Montessori e le Case dei bambini

Claparède e la pedagogia funzionale

### **ULTERIORI RICERCHE ED ESPERIENZE DELL'ATTIVISMO EUROPEO**

Binet e l'ortopedia mentale.

Cousinet e l'apprendimento "in gruppo"

Freinet: un'educazione attiva, sociale e cooperativa

Neill e l'esperienza non-direttiva di Summerhill

### **Modulo N°3 PEDAGOGIA IL NOVECENTO - LA PSICOPEDAGOGIA TRA EUROPA E STATI UNITI**

Freud e la psicoanalisi

Adler: il complesso di inferiorità

La Gestalt o psicologia della forma in Germania: Wertheimer e il pensiero produttivo.

Piaget e l'epistemologia genetica

Vygotskij e il valore dell'educazione

### **Modulo N°4 - PEDAGOGIA – LE TEORIE DELL'ATTIVISMO IN EUROPA**

L'attivismo cattolico: Maritain

L'attivismo marxista: Makarenko e Gramsci

L'attivismo idealistico: Gentile

**Modulo N°5 SOCIOLOGIA**  
**NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA E CONTROLLO**

Le norme sociali.

Le istituzioni

La devianza

Il controllo sociale e le sue forme

**STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE**

La stratificazione sociale.

La visione di Marx e Weber.

La prospettiva funzionalista.

La povertà

**Modulo N°6 SOCIOLOGIA**  
**INDUSTRIA CULTURA E COMUNICAZIONE DI MASSA**

L'industria culturale

Cultura e società di massa

Gli intellettuali di fronte alla cultura di massa

Cultura digitale

**LA SOCIETA' GLOBALE**

La globalizzazione

Forme e dimensioni della globalizzazione

Riflessioni e prospettive attuali

**Modulo N°7 SOCIOLOGIA**  
**IL POTERE E LA POLITICA**

Le dinamiche del potere

Lo Stato moderno

Un'analisi critica sulla democrazia

Il totalitarismo

**Modulo N°8 PEDAGOGIA**  
**LA PSICOPEDAGOGIA STATUNITENSE**  
Il comportamentismo. Watson. Skinner.  
Bruner: dallo strutturalismo alla pedagogia come cultura  
Gardner e un'educazione per il futuro  
**L'ESIGENZA DI UNA PEDAGOGIA RINNOVATA**

Rogers e la pedagogia non direttiva

Freire e la pedagogia degli oppressi

Illich e la descolarizzazione

**L'EDUCAZIONE ALTERNATIVA IN ITALIA**

Capitini: l'educazione alla non violenza

Don Milani e l'esperienza di Barbiana

Dolci: dal trasmettere al comunicare

**I TEMI DELLA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA**

Morin e la teoria della complessità. I sette saperi necessari all'educazione del futuro.

## Modulo N°9 **SOCIOLOGIA**

### **LA RIFLESSIONE DELLA SOCIOLOGIA SULLA SALUTE**

I concetti di salute e malattia

La disabilità

La malattia mentale

### **IL SISTEMA SCOLASTICO E I SUOI TRAGUARDI (sociologia)**

La scuola moderna

La trasformazione delle scuole nel XX secolo

La scuola dell'inclusione

## Modulo N°10 **ANTROPOLOGIA SOCIOLOGIA**

### **LE GRANDI RELIGIONI DEL MONDO (Antropologia)**

Le religioni monoteistiche

Induismo e buddismo

Taoismo, confucianesimo e shintoismo

Le religioni dell'Africa e dell'Oceania e dell'Asia.

### **LA RELIGIONE NELLA SOCIETA' CONTEMPORANEA (Sociologia)**

La religione come fenomeno sociale

L'analisi sociologica della religione

La religione nella società di oggi: laicità, globalizzazione, secolarizzazione, pluralismo religioso, religione invisibile e "fai da te"

Il fondamentalismo

## Modulo N°11 **PEDAGOGIA**

Innovazione didattica e nuove metodologie di insegnamento

La scuola 4.0

**Al momento della stesura del presente documento rimangono da trattare i moduli: 6, 7 e 11. Da completare I temi della pedagogia contemporanea (Morin) e la religione nella società contemporanea.**

## **D) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- libri di testo in adozione

**E. Clemente, R. Danieli "LO SGUARDO DA LONTANO E DA VICINO" Corso Integrato Antropologia e Sociologia Paravia**

**U. Avalle, M- Maranzana "EDUCAZIONE AL FUTURO" Dal Novecento al Duemila**

**Altri sussidi:** Lettura di brani antologici, schemi e mappe concettuali, visione di filmati, documentari, testimonianze, ricerche su internet a completamento di argomenti di particolare interesse oltre alla produzione, da parte degli stessi studenti di sintesi di concetti analizzati e studiati. Le grandi religioni sono state affrontate attraverso un lavoro di gruppo.

## **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Per quanto riguarda la metodologia adottata nello sviluppo dei vari moduli, sono state utilizzate prevalentemente: la lezione frontale e la lezione guidata. Talvolta si è fatto ricorso a ricerche individuali o di gruppo qualora gli argomenti trattati abbiano richiesto un approfondimento o un chiarimento ulteriore rispetto alla spiegazione classica di quanto esposto sul libro di testo (che è il

principale strumento di riferimento sia per gli alunni che per l'insegnante). Sono stati caricati su Classroom contributi per l'approfondimento e il consolidamento dei temi trattati. Sono state proposte anche situazioni problematiche da cui partire per impostare l'approccio a vari argomenti, cercando sempre di evidenziare la rilevanza che ogni problema può assumere per l'interpretazione del contesto attuale.

Le unità presenti nei vari moduli hanno subito degli adeguamenti nel corso dell'anno scolastico in base ai ritmi di lavoro effettivi della classe (qualche tema secondario è stato eliminato o trattato sinteticamente e affidato alla lettura autonoma degli studenti).

## **VERIFICA E VALUTAZIONE**

Metodi utilizzati per la verifica formativa:

Prove non strutturate    x

*specificare* : conversazioni, produzioni di testi, discussioni.

Colloqui                            x

Metodi utilizzati per la verifica sommativa:

Temi, quesiti aperti, interrogazioni.

Una simulazione della seconda prova d'esame

## **NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE**

trimestre            prove scritte n° 3

pentamestre        prove scritte n°3    prove orali n° 1

Si allega griglia utilizzata per la correzione della simulazione della seconda prova di esame (Allegato 1)

Colle di Val d'Elsa, 30/04/2023

La docente  
Laura Ravenni

**MATERIA**      **RELIGIONE**                      **DOCENTE** **Teresa Grosso**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 1**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali: 33**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<b>18</b>	<b>5</b>	<b>13</b>		

#### **Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti**

La classe fin dal primo anno ha mostrato partecipazione, impegno e interesse nella disciplina. Sono stati affrontati diversi temi che hanno contribuito a creare tra le alunne un clima di dialogo e di arricchimento reciproco. L'impegno e la partecipazione da parte delle alunne è stata attenta e attiva

#### **Obiettivi specifici della disciplina**

1- riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

2-saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale.

#### **Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte**

##### **Modulo n°1 La Dottrina Sociale della Chiesa.**

Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico: dalla "Rerum Novarum" alla "Centesimus Annus".

Approfondimento di alcune encicliche sociali, confrontati con i problemi attuali.

Encicliche che hanno dato una nuova crescita e speranza al dialogo interreligioso, nonché alla promozione della pace e della solidarietà nel mondo.

Documentario: “Il Pianeta che Speriamo”, sulla crisi ambientale, confrontato con l’Enciclica: “Laudato SII” di Papa Francesco.

## **Modulo n°2 Il problema dell’Ateismo**

Ateismo contemporaneo: dal problema ideologico all’Agnosticismo.  
Cenni sui filosofi atei dell’800: Darwin, Marx, Nietzsche, Freud, Kant,

Kierkegaard.

L’esistenza di Dio in S. Anselmo e S. Tommaso.

## **Modulo n°3 Educazione civica.**

Lavoro su padre E. Balducci quale modello di umanità.

*Nel corso dell’anno sono stati affrontati argomenti proposti dagli alunni, che hanno suscitato interesse e impressioni.*

*Ci sono state uscite nelle Chiese del territorio, e un incontro in classe con una rappresentante del CAV.*

### ***Strumenti di lavoro utilizzati:***

Sequenza logica del modulo:

#### **Strumenti di lavoro utilizzati**

- **libro di testo in adozione:** STRADA CON L’ALTRO (LA) Volume unico

- **altri sussidi:** documentari, PC, video-lezione.

### **Utilizzazione di laboratori**

**SÌ X**

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Lezione frontale, lavoro di gruppo, lavoro di ricerca individuale nel laboratorio informatico.

### **Metodi per la verifica e valutazione**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate X

### **Numero di verifiche sommative effettuate**

1° trimestre      prove scritte n°...1..... prove orali n°0

2° semestre      prove scritte n°.....1...prove orali n°0

Allegato 1

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	

	BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
<b>SECONDO TOTALE</b>			

<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>	
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)	
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	La commissione

---

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA B	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5	ECCELLENTE OTTIMO BUONO	10 9 8	

ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
	n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA			

		1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIOCRE IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
<b>SECONDO TOTALE</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			

IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	La commissione
---------------------------------	----------------

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA C	Classe	Candidato/a .....
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	

	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	

	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
<b>PRIMO TOTALE</b>			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	

	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE	15	
	QUASI ECCELLENTE	14	
	OTTIMO	13	
	BUONO	12	
	DISCRETO	11	
	AMPIAMENTE SUFFICIENTE	10	
	ACCETTABILE	9	
	AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA	8	
	MEDIOCRE	7	
	IMPRECISA E FRAMMENTARIA	6	
	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	
<b>SECONDO TOTALE</b>			
<b>PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI</b>			
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI</b> (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Allegato 2

GRIGLIA UTILIZZATA PER LA CORREZIONE DELLA SIMULAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

<b>Esami di Stato a.s. 2022-23</b> <b>Griglia di correzione seconda prova scritta LICEO delle SCIENZE UMANE</b>		<b>Classe</b> .....	<b>Candidato:</b> .....	
<b>Scienze umane (Antropologia, Pedagogia, Sociologia)</b>				
<b>indicatori</b>	<b>livelli</b>	<b>Punteggi attribuibili</b>	<b>Punteggio assegnato</b>	
<b>n°1</b> <b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi, i concetti, i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici. (Livello di sufficienza 4)	ECCELLENTE	7		
	OTTIMA	6		
	BUONA/DISCRETA	5		
	ACCETTABILE	4		
	MEDIOCRE	3,50		
	LIMITATA/IMPRECISA	3		
	SCARSA/LACUNOSA	2		
	ASSENTE	1		
<b>n°2</b> <b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede. Aderenza alla traccia. (Livello di sufficienza 3)	OTTIMA/COMPLETA	5		
	BUONA/DISCRETA	4		
	ACCETTABILE	3		
	MEDIOCRE	2,50		
	LACUNOSA	2		
	FUORI TEMA	1		
<b>n°3</b> <b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca. Grado di elaborazione dei contenuti. (Livello di sufficienza 2,50)	OTTIMA	4		
	BUONA/DISCRETA	3		
	ACCETTABILE	2,50		
	MEDIOCRE	2		
	SCARSA E LIMITATA	1,50		
	LACUNOSA O ASSENTE	1		
<b>n°4</b> <b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra gli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico-riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici. (Livello di sufficienza 2,50)	ECCELLENTE/OTTIMA	4		
	BUONA/DISCRETA	3		
	ACCETTABILE	2,50		
	MEDIOCRE	2		
	SCARSA E LIMITATA	1,50		
	TOTALMENTE CARENTE	1		
		<b>TOTALE</b>		
<b>PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN VENTESIMI</b>				
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE _____	La commissione _____ _____ _____			

