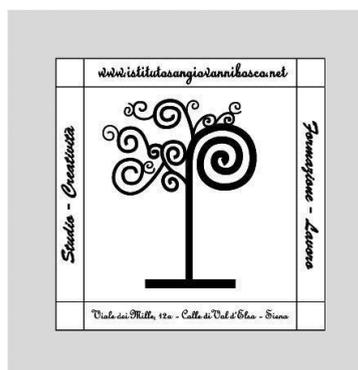




Istituto Statale d'Istruzione Superiore
“San Giovanni Bosco”

COLLE DI VAL D'ELSA (SI)



DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE

(Ex art. 5, comma 2 D.P.R. 323/98)

classe: 5[^] sez. CL

indirizzo: Liceo Linguistico

Componenti del Consiglio di Classe

Materia	Nome e Cognome
Lingua e letteratura italiana	Cristina Morandi
Lingua e cultura inglese	Danila Ida Ferro
Lingua e cultura spagnola	María Soler Sola
Lingua e cultura spagnola	Samanta Martelli
Lingua e cultura francese	Chiara Livide
Lingua e cultura tedesca	Marina Balybina
Filosofia	Salvatore Marco Ponzio
Storia	Valentina Fregoli
Fisica	Francesco Luzi
Matematica	Francesca Tordini
Scienze naturali	Giorgio Sacchi
Storia dell'Arte	Alice Manuela Villa
Scienze motorie	Maurizio Tordini
Religione	Fiammetta Michelotti
Conversazione lingua inglese	Robert Patrizio
Conversazione lingua francese	Thomas George
Conversazione lingua tedesca	Kerstin Hartmann Carusone
Conversazione lingua spagnola	José María Centeno Hernández
Sostegno area umanistica	Giulia Guzzardella
Sostegno area umanistica	Maria Elisa Dainelli
Sostegno area linguistica	Irene López Díaz
Sostegno area scientifica	Antonietta Guzzo
Coordinatore educazione civica	Carmela Ferrisi

Docente tutor: Valentina Fregoli
Dirigente scolastico: Massimo Pomi

Profilo formativo dell'indirizzo di studio.

Gli studenti del Liceo Linguistico a conclusione del percorso di studi sono in grado di comunicare in tre lingue straniere nei vari ambiti sociali e professionali, di conoscere aspetti significativi delle culture e letterature straniere, di confrontarsi in modo critico con il sapere e la cultura di altri popoli, anche grazie alla partecipazione a scambi con scuole straniere e a soggiorni studio all'estero.

La presenza delle tre lingue straniere, unitamente alle due discipline insegnate con metodologia CLIL, oltre a venire incontro ad esigenze di modernità, agevola la continuazione degli studi negli indirizzi specifici e facilita comunque i percorsi universitari di ogni settore, consentendo l'accesso a testi scritti in lingue diverse dall'italiano, ormai diffusi in ogni ambito accademico, e favorendo le esperienze di formazione all'estero.

Possono comunque accedere al mondo del lavoro e partecipare a pubblici concorsi aiutati dalla conoscenza di tre lingue straniere europee e da una solida preparazione generale, sia umanistico-linguistica che scientifica.

Presentazione generale della classe e progressione dell'apprendimento

Composizione della classe

N. alunni:16

Maschi: 7 Femmine: 9

Storia della classe

La classe è attualmente composta da 16 studenti. Il gruppo si è formato dall'accorpamento degli alunni di due classi che alla fine della seconda hanno scelto di non seguire il corso ESABAC, per cui sono presenti 3 gruppi lingue: Francese-Spagnolo, Francese-Tedesco, Spagnolo-Tedesco. Nel corso del triennio, si sono avvicendati molti insegnanti a discapito della continuità didattica: il docente di Matematica è cambiato ogni anno, in quarta, addirittura, i ragazzi ne hanno avuti due. Lo stesso è accaduto in Fisica, nella quale ogni anno l'insegnante è stato diverso, con due docenti in quarta e due in quinta. Anche i docenti di Lingua e cultura tedesca sono stati tre, con un vuoto nel mese gennaio-febbraio durante il quarto anno. Gli insegnanti di Filosofia, Scienze sono cambiati il terzo anno, mentre quello di Religione il quarto.

Nel terzo anno alcuni alunni hanno faticato a raggiungere un metodo di studio, migliorato poi negli anni successivi, pur permanendo, in alcuni casi, qualche lacuna.

In quinta i ragazzi che avevano studiato con impegno negli anni precedenti hanno consolidato la loro preparazione, raggiungendo risultati molto buoni; per altri, le lacune e la non ancora metodica applicazione allo studio non hanno permesso una valutazione pienamente sufficiente in alcune discipline.

Dal punto di vista comportamentale, negli anni presi in esame, la classe ha mostrato generalmente un atteggiamento rispettoso e collaborativo, quasi sempre partecipe al dialogo educativo e sensibile alle sollecitazioni degli insegnanti, con l'eccezione di qualche sporadico episodio ed i rapporti tra pari sono stati generalmente sereni.

Il secondo, il terzo anno e parte del quarto, segnati dall'emergenza per il Covid 19, dalla DAD e dalla frequenza irregolare in presenza, hanno ovviamente condizionato lo

svolgimento del processo di apprendimento/insegnamento, per cui da parte di diversi alunni si sono accentuate le fragilità e le difficoltà già emerse nella gestione dello studio. Tuttavia, come dimostrano le attività e i progetti posti in essere nel corso degli anni, gli studenti hanno partecipato con serietà e continuità alle proposte didattiche afferenti al PCTO.

Obiettivi trasversali individuati dal consiglio di classe in sede di programmazione.

1. Acquisizione di un metodo di studio valido e redditizio
2. Acquisizione di dati teorici e uso di strumenti adeguati per la loro assimilazione
3. Capacità di comprendere e usare linguaggi specifici
4. Capacità di analisi e di sintesi, attraverso il potenziamento delle abilità di base
5. Capacità di interpretare fatti e fenomeni ed esprimere giudizi personali
6. Capacità di relazionare e utilizzare i saperi acquisiti in realtà diversificate

Grado di conseguimento degli obiettivi trasversali e di partecipazione al dialogo educativo.

Gli obiettivi sono stati conseguiti, nel complesso, dalla totalità degli alunni anche se con livelli diversi di preparazione e di autonomia e pur permanendo ragazzi con qualche fragilità, in particolare negli obiettivi 4, 5, 6.

Comportamenti comuni individuati dal Consiglio di Classe

- a. Esplicitare agli studenti i criteri sui quali si fonda la programmazione e i criteri utilizzati per la valutazione in particolare, chiarire il significato e la funzione delle prove formative e sommative che vengono loro sottoposte.
- b. Favorire il processo di autovalutazione degli studenti.
- c. Comunicare i risultati delle prove di verifica, sia scritte che orali.
- d. Correggere e riconsegnare gli elaborati scritti con rapidità (non oltre 15 gg dall'effettuazione della prova).
- e. Esigere puntualità nell'esecuzione assegnati, precisione ed organizzazione nella conservazione degli strumenti di lavoro.
- f. Essere disponibili al confronto, al dialogo, alla comprensione.
- g. Favorire la partecipazione attiva degli studenti rispettando le singole individualità.
- h. Educare alla gestione corretta degli strumenti di democrazia partecipativa (assemblee studentesche, partecipazione agli organi collegiali ecc.).
- i. Attenersi scrupolosamente, per quanto riguarda i ritardi e le assenze, il rispetto e l'uso dei locali e delle attrezzature scolastiche, a quanto indicato nel regolamento di Istituto.
- j. Non fumare e non far fumare all'interno della scuola.
- k. Uniformare le modalità comunicative con gli studenti.

La **valutazione periodale, interperiodale e finale** è espressa con voto unico che tiene conto degli esiti riportati dagli studenti nelle verifiche scritte, nelle verifiche orali e in quelle pratiche, per quelle discipline dove la valutazione può essere formulata, in aggiunta o in sostituzione dello scritto e dell'orale, anche o esclusivamente relativamente ad attività pratiche.

Avendo adottato il Collegio il voto unico, anche nelle valutazioni intermedie, il **numero minimo** di verifiche da effettuare è stato stabilito dal collegio per ciascun periodo didattico in:

- **Minimo due voti per le materie fino a tre ore settimanali,**
- **Minimo tre voti per le materie con più di tre ore settimanali.**

Nel periodo successivo alla prima ordinanza di sospensione dell'attività didattica in presenza, le attività di verifica e valutazione sono proseguite secondo le modalità della didattica a distanza.

Per l'attribuzione dei voti, sia nelle verifiche scritte che orali, è stato fatto riferimento ai seguenti criteri:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle competenze:</i>	LIVELLO DI PROFITTO	VOTO
	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenze • Abilità 		
	Sono state verificate: conoscenza completa e sicura della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi, di effettuare approfondimenti. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi, effettua approfondimenti.	ECCELLENTE	10
II	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborare i contenuti, di operare collegamenti, di organizzare autonomamente le conoscenze in situazioni nuove, di operare analisi e sintesi. Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti sintesi e analisi.	OTTIMO	9
III	Sono state verificate: conoscenza completa della materia, capacità di rielaborazione personale dei contenuti e capacità di operare collegamenti e di applicare contenuti e procedure. Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti e sintesi.	BUONO	8
IV	La preparazione è al di sopra di una solida sufficienza. Lo studente conosce e comprende analiticamente i contenuti e le procedure proposte. Ha una conoscenza discreta ma non sempre completa dei contenuti.	DISCRETO	7
V	La preparazione è sufficiente. E' stata verificata l'acquisizione dei contenuti disciplinari a livello minimo, senza rielaborazione autonoma degli stessi, che consentono allo studente di evidenziare alcune abilità essenziali. Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	SUFFICIENTE	6
VI	La preparazione è ai limiti della sufficienza. Le conoscenze e le competenze possedute non sono del tutto corrispondenti alla totalità dei contenuti minimi della disciplina pur non discostandosene in maniera sostanziale. Possiede conoscenze e competenze a limiti del livello di accettabilità.	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La preparazione è insufficiente. E' stata verificata una conoscenza frammentaria e superficiale dei contenuti. Possiede conoscenze frammentarie e superficiali.	MEDIOCRE	5
VIII	La preparazione è gravemente insufficiente. E' stata verificata una conoscenza lacunosa degli argomenti di base e della struttura della materia. Lo studente stenta a conseguire anche gli obiettivi minimi. Possiede solo qualche conoscenza lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	SCARSO	4
IX	La preparazione è assolutamente insufficiente. Lo studente non conosce gli argomenti proposti e non ha conseguito nessuna delle abilità richieste. Non possiede alcuna conoscenza dei contenuti della disciplina.	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per la disciplina **Scienze motorie**, data la specificità, dell'attività didattica dell'insegnamento, è stata adottata la seguente griglia di corrispondenza giudizio/livello di profitto/voto che integra quella precedente con riferimento ad abilità e competenze relative alle capacità motorie degli studenti:

Indicatori	GIUDIZIO DI PROFITTO <i>con riferimento alle Competenze in termini di Abilità</i>	LIVELLI DI PROFITTO	VOTO
I	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie	ECCELLENTE	10

	necessità. Realizza in modo efficace e armonico progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o di espressività corporea). Effettua approfondimenti specifici in ambito sportivo-scolastico (partecipazione costante agli allenamenti dei gruppi sportivi per tornei e gare).		
II	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in totale sicurezza e in qualsiasi situazione motoria. Rielabora abilmente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di complessa coordinazione. Esegue con abilità , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	OTTIMO	9
III	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo con sicurezza in qualsiasi situazione motoria. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza in modo efficace progetti motori di una certa complessità coordinativa. Esegue adeguatamente , sia individualmente sia in gruppo, sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	BUONO	8
IV	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo abbastanza sicuro nella maggioranza delle situazioni motorie. Rielabora adeguatamente gli schemi motori di base adattandoli alle varie necessità. Realizza con una certa correttezza coordinativa semplici progetti motori. Esegue semplici sequenze ritmico -motorie (con e senza musica anche sotto forma di danza o espressività corporea).	DISCRETO	7
V	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo sufficiente . Utilizza gli schemi motori di base con una rielaborazione non sempre sicura . Realizza progetti motori e sequenze ritmico -motorie molto semplici .	SUFFICIENTE	6
VI	Conosce, percepisce e controlla il proprio corpo in modo non del tutto soddisfacente . La rielaborazione degli schemi motori di base è insicura e incerta . Realizza progetti e sequenze ritmico -motorie di livello elementare .	QUASI SUFFICIENTE	5/6
VII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è insufficiente . La rielaborazione degli schemi motori di base, di semplici progetti e sequenze ritmico -motorie è frammentaria e insoddisfacente .	MEDIOCRE	5
VIII	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è carente . Sono presenti gravi lacune nell'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è scarsa .	SCARSO	4
IX	La conoscenza, la percezione e il controllo del proprio corpo è del tutto assente . L'acquisizione degli schemi motori di base e la loro rielaborazione è inesistenti .	MOLTO SCARSO	3 o meno di 3

Per l'attribuzione dei voti di condotta sono stati adottati i seguenti criteri:

N.	DESCRITTORE
1	Agire in modo autonomo e responsabile: <ul style="list-style-type: none"> a. Rispetto di persone, leggi, regole, strutture e orari sia a scuola sia nei percorsi di alternanza. b. Rispetto dell'organizzazione didattica delle consegne e dei tempi delle verifiche.
2	Comunicare: <ul style="list-style-type: none"> a. Correttezza del comportamento e del linguaggio nell'utilizzo dei media.
3	Collaborare e partecipare: <ul style="list-style-type: none"> a. Attenzione e interesse verso le proposte educative curricolari ed extracurricolari. b. Disponibilità a partecipare e collaborare al dialogo educativo, interculturale e comunitario. c. Partecipazione alle attività di DDI programmate

Tabella 1

LIVELLO DI PRESTAZIONE Descrittori 1a.b.-2a.-3a.b.	voto
Eccellente e continuo	10
Ottimo e manifestato con costanza	9
Buono e manifestato con costanza	8
Accettabile ma non costante	7
Non sempre accettabile e connotato da alcuni comportamenti sanzionati dalla scuola.	6
Scarso e connotato da ripetute sanzioni di allontanamento dalla scuola	5 o meno di 5

Tabella 2

Il voto di condotta scaturisce dalla media (arrotondata all'unità superiore in caso di decimale uguale o superiore a 0,5) dei voti attribuiti per ciascun descrittore. L'attribuzione dei voti, per ciascun descrittore, avviene a maggioranza dei componenti docenti del Consiglio di Classe.

Griglia per la formulazione del giudizio interperiodale

(Trimestre/Pentamestre o Quadrimestre)

Le proposte di voto sono state motivate con un sintetico giudizio elaborato sulla base della griglia seguente:

N°	1°		2°		3°	
INDICATORI	PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO – IMPEGNO - MOTIVAZIONE		CAPACITÀ LINGUISTICO ESPRESSIVA		VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI DISCIPLINARI CON RIFERIMENTO ALLE COMPETENZE: *CONOSCENZE *ABILITA'	
DESCRITTORE	Attiva e Costruttiva	A	Ricca e ben strutturata	A	Conosce approfonditamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti, sintesi e analisi, fa approfondimenti.	A
Des	Costante	B	Articolata e appropriata	B	Conosce completamente i contenuti, rielabora, fa collegamenti.	B
Des.	Accettabile	C	Semplice ma corretta	C	Conosce i contenuti e sa rielaborarli, fa collegamenti e sintesi.	C
Des.	Saltuaria	D	Insicura ma accettabile	D	Conosce i contenuti e sa rielaborarli.	D
Des.	Limitata	E	Confusa e limitata	E	Conosce i contenuti minimi della disciplina e ha competenze di livello essenziale.	E
Des.	Assente	F	Carente	F	Conoscenze e competenze all'limiti del livello di accettabilità	F
				G	Conoscenze frammentarie e superficiali	G
				H	Conoscenze lacunose dei fondamenti e della struttura della disciplina.	H

Tipologie prove di verifica e modalità di correzione

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte, nei diversi insegnamenti le seguenti prove di verifica: (segnare con una X la casella corrispondente)

Tipologia	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Prove pluridisciplinari			X	
Prove disciplinari				X

Con le seguenti modalità:

	Mai	Raramente	In alcuni casi	Spesso
Testi argomentativi				X
Analisi di testi				X
Trattazione sintetica di argomenti				X
Quesiti a risposta singola				X
Quesiti a risposta multipla			X	
Problemi			X	
Prova con testi di riferimento				X
Sviluppo di progetti		X		
Disegni e prove grafiche	X			
Prove CBT	X			
Colloqui				X
Presentazioni /relazioni orali alla Classe			X	
Altro: processo simulato			X	

Modalità di valutazione

Sono state utilizzate griglie di osservazione e di correzione Sì

Se sì

In tutte le prove	
Solo nelle prove scritte scritto-grafiche o pratiche	X
Nelle prove orali in alcune discipline	X
Solo nelle prove pratiche	

Metodi più utilizzati per favorire l'apprendimento

	Mai	Talvolta	Spesso
Lezione frontale solo orale			X
Lezione frontale con sussidi			X
Esercitazioni individuali in classe		X	
Attività di peer education		X	
Lavoro in piccoli gruppi		X	
Relazioni su ricerche individuali		X	
Insegnamento per problemi		X	

Utilizzo di spazi, mezzi, laboratori e attrezzature

	Grado di utilizzazione			
	Non necessario	Mai	Talvolta	Spesso
Palestra				X
Laboratorio informatico	X			
Lab. chimica / fisica			X	
Lim	X			
Televisore				X
Videoproiettore	X			

Attività di recupero effettuate

Sono state realizzate attività di recupero in itinere. La normale didattica è stata inoltre sospesa durante la prima settimana di lezione di gennaio per effettuare il regolare ripasso previsto dal Collegio dei Docenti.

Trasparenza nella didattica

	Mai	Talvolta	Sempre
Agli studenti sono stati illustrati gli obiettivi finali e l'organizzazione del corso annuale delle materie			X
Gli studenti sono stati edotti sugli obiettivi minimi			X
Gli studenti conoscono i criteri di Valutazione			X
Gli studenti sono stati informati degli esiti delle verifiche nel corso dell'anno			X

Percorso sviluppato di "Educazione civica"

Sono stati sviluppati i seguenti percorsi secondo la progettazione del CdC (riportata come Allegato 5) con riferimento agli Obiettivi dell' Agenda ONU 2030:

Le Costituzioni a confronto; le Istituzioni europee; l'ONU, ecc. - Obiettivo 16 Agenda 2030

Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento

La classe nel corso del triennio ha svolto il seguente percorso relativo alle Competenze Trasversali e per l'Orientamento:

Interventi con esperti	<ul style="list-style-type: none">• EDU 4 Sustainable development (classe quinta)• We can job (singolo alunno, classe quinta)
Sicurezza nei luoghi di lavoro	<ul style="list-style-type: none">• Corso TRIO - sicurezza sui luoghi di lavoro - (classe terza)• Corso per la sicurezza – Rischio basso (classe terza)
Attività di laboratorio	<ul style="list-style-type: none">• Corso EIPASS (classi terza e quarta)• Laboratorio di traduzione lingua inglese – PON (classe quarta)

Stage	<ul style="list-style-type: none"> • “I segni della storia 2022”: campus di lavoro su Monte Tomba, Monte Palon, Massiccio del Monte Grappa (classe quarta) • Erasmus plus (singolo alunno, classe quarta)
Orientamento in uscita	<ul style="list-style-type: none"> • Gli studenti hanno partecipato (sulla base di interessi e scelte personali) agli open day proposti dagli Atenei italiani o a lezioni magistrali (sia in presenza che in modalità online) a seguito delle comunicazioni pubblicate sul sito dell’Istituto.

Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi di istruzione svolti nel triennio.

- Certificazioni linguistiche DELF B2, DELE B2, FIRST B2, CAE C1 (singoli alunni)
- A.S. 2020-2021: incontro con l’autore Daniele Mencarelli
- A.S. 2020-2021: incontro con l’autore Davide Rondoni
- A.S. 2020-2021: partecipazione online a “Performance d’autore” su L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.
- A.S. 2020-2021: partecipazione online a “Colloqui fiorentini” su Dante (singoli alunni)
- A.S. 2020-2021: conferenza della prof.ssa Paola Bellomi su *Sefarad*
- A.S. 2020-2021 e 2021-2022: teatro in lingua spagnola
- A.S. 2021-2022: gemellaggio in rete E-Twinning (singoli alunni)
- A.S. 2021-2022: incontro con l’autore Farhad Bitani. La situazione dell’Afghanistan. *L’ultimo lenzuolo bianco*.
- A.S. 2021-2022: incontro con l’autore Luigi Ballerini, *Myra sa tutto*.
- A.S. 2021-2022: conferenza del prof. Antonio Candeloro su Don Chichotte
- A.S.2021-2022: conferenza con Amparo Soler Martinez su “donne nella scienza”
- A.S. 2021/22 Siena: visita guidata del centro storico, Palazzo Pubblico e Duomo.
- A.S.2021/22 Possagno: visita guidata a Casa Museo, Gipsoteca e Tempio di Antonio Canova (nell’ambito del progetto PCTO sul Grappa - Scuola outdoor).
- A.S. 2022-2023: conferenza su padre Ernesto Balducci
- A.S.2022-2023: conferenza su Maria Terasa Leon con la Prof.ssa Barbara Greco e una su Bodas de sangre de Federico García Lorca
- A.S.2022-2023: intervista allo scrittore spagnolo Alejandro Palomas
- A.S.2022/23: uscita a Firenze: visita guidata alla Galleria degli Uffizi e alla mostra Olafur Eliasson nel tuo tempo
- A.S. 2022/23: percorso trekking al Parco dell’Uccellina e visita guidata al Giardino dei Tarocchi di Niki de Saint Phalle.
- A.S. 2022/23: partecipazioni ad incontri di presentazione dei canti del Paradiso tenuti da vari docenti e conferenza sulla Commedia tenuta dal prof. Cammarosano
- A.S. 2022/23: incontro con l’astrofisico Niccolò Di Lalla (Università di Stanford) *E quando miro in ciel...*

Simulazioni prove d’esame effettuate

I prova: simulazione effettuata in data 22/03/2023 (v. allegati 1 e 2)

II prova: simulazione effettuata in data 06/05/20 2 (v. allegati 3 e 4)

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
DOCENTE: MORANDI CRISTINA

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132

Situazione d'ingresso

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
16	3	5	4	3

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere i movimenti letterari e le loro caratteristiche specifiche nell'evoluzione del quadro culturale fra Ottocento e Novecento.
- 2- Conoscere l'opera dei più significativi autori italiani dell'Ottocento e del Novecento e la loro evoluzione nel tempo.
- 3- Saper leggere ed analizzare testi in prosa ed in poesia degli autori presi in esame e sapere decodificarli servendosi degli strumenti adeguati.
- 4- Saper leggere testi di autori diversi cogliendone elementi di continuità e discontinuità.
- 5- Saper leggere e comprendere nei suoi snodi essenziali un testo di ambito diverso di una certa complessità, saperlo sintetizzare ed analizzare nei suoi aspetti fondamentali
- 6- Acquisire correttezza formale, organicità contenutistica ed aderenza alla traccia nei testi scritti.
- 7- Saper affrontare nell'espressione scritta ed orale argomenti e problemi di crescente complessità con adeguati strumenti linguistici.
- 8- Conoscere la struttura del Paradiso e gli elementi contenutistici e formali dei canti letti.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

La classe, che ho seguito per italiano dal secondo anno di liceo, ha mantenuto, in generale, un atteggiamento disponibile e rispettoso durante la lezione e, nel corso degli anni, ha maturato un atteggiamento più serio e interessato alla disciplina, che ha permesso ad alcuni studenti di raggiungere risultati insperati e imprevedibili all'inizio del nostro percorso insieme.

Il rapporto della docente di lettere col gruppo classe, che negli anni ha subito non poche trasformazioni e perdite, è stato sempre caratterizzato da stima e apertura di dialogo non mai interrotto, che ci ha portato a momenti di scontro, ma anche ad occasioni di crescita e di maturazione sia come gruppo che a livello personale.

Un certo numero di alunni ha mostrato per la disciplina un discreto interesse e le lezioni si sono svolte quasi sempre in un clima di partecipazione attiva e vivace. Più difficile è stato ottenere da tutti gli alunni una altrettanta serietà nell'impegno personale, che, per alcuni alunni, non è stato sempre costante e tale carenza di rielaborazione si mostra in una preparazione non sempre adeguata e comunque piuttosto scolastica.

In generale, però, è stato possibile lavorare con serenità e serietà e svolgere il programma con un discreto livello di approfondimento ed anche partecipare a eventi di rilievo in ambito letterario, nel corso del triennio, spesso con tutta la classe, talvolta solo con gli alunni più interessati.

Gli alunni, continuamente sollecitati e provocati, hanno risposto quasi sempre con una discreta disponibilità e diversi di loro si sono preparati, per la partecipazione alle diverse occasioni proposte con un discreto lavoro personale di lettura e rielaborazione.

Il livello di preparazione raggiunto nella disciplina, pur nella eterogeneità della classe, è, in generale, abbastanza buono, e, in alcuni casi, addirittura ottimo.

In alcuni alunni persistono, tuttavia, ancora delle fragilità e delle incertezze, sia nell'espressione orale, a causa di conoscenze non adeguatamente rielaborate e a volte piuttosto frammentarie e di una scarsa fluidità nell'esposizione, che più frequentemente, nell'espressione scritta, talvolta ancora impacciata e elementare.

Complessivamente possiamo affermare, tuttavia, che la quasi totalità della classe risulta in grado di inquadrare un autore nel contesto culturale e individuarne le caratteristiche e peculiarità, di analizzare un testo con metodo corretto, contestualizzandolo nell'opera complessiva del suo autore; dimostra, inoltre, di avere acquisito una visione d'insieme della storia della letteratura italiana ed anche di percepire il valore della letteratura come provocazione ad una riflessione critica su se stessi e la realtà che ci circonda.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Modulo n° 1 – Giacomo Leopardi

“Il canto notturno di un pastore errante dell’Asia”: espressione delle domande di ogni uomo

La figura di Leopardi: esperienza biografica ed evoluzione del pensiero

Lettura di alcuni passi dello Zibaldone (passi in antologia o in fotocopia)

Lettura ed analisi dei seguenti Canti: Il passero solitario, L’infinito, Alla sua donna, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Il pensiero dominante, A se stesso, La Ginestra o il fiore del deserto

Lettura ed analisi delle seguenti Operette morali: Dialogo di un venditore d’almanacchi e di un passeggiere, Dialogo della Natura e di un Islandese.

Lettura personale del libro “L’arte di essere fragile” di Alessandro D’Avenia

Analisi testuale e interpretativa di un testo non svolto in classe come verifica.

Modulo n° 2 – Il Naturalismo ed il Verismo. L’esperienza di Verga

La cultura del Positivismo e del Naturalismo

Il Verismo italiano: caratteri generali

L’esperienza letteraria di Verga e la sua evoluzione fino alla fase verista

Le dichiarazioni di poetica. Lettura ed analisi di: Prefazione a L’amante di Gramigna (da Vita dei campi), Prefazione a “I Malavoglia”, Fantasticherie (da Vita dei campi)

Lettura ed analisi delle seguenti novelle:

- Da “Vita dei campi”: Rosso Malpelo,
- Da “Novelle rustiche”: La roba, Libertà

Lettura de “I Malavoglia”, libro già letto individualmente dagli alunni durante l’estate, con rilettura in classe e analisi della conclusione

Introduzione al romanzo “Mastro don Gesualdo” e lettura del passo di apertura(in fotocopia) e di quello conclusivo, presente in antologia

Confronto fra “I Malavoglia” e “Mastro Don Gesualdo”

Modulo n° 3 – Il Decadentismo in Europa e in Italia.

La cultura del Decadentismo

Esperienze europee: Lettura ed analisi di “Languore” di Verlaine, di “Corrispondenze”, “L’albatro” e “Perdita dell’aureola” di Baudelaire

Giovanni Pascoli e il rinnovamento del linguaggio poetico in Italia

Lettura di passi da "Il fanciullino" (passo in antologia)

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da "Myricae": Lavandare, Il lampo, Il tuono, Temporale, Novembre, L'assiuolo, X Agosto

Da "Canti di Castelvecchio": La mia sera, Il gelsomino notturno, Nebbia

- Da "Primi poemetti": I due orfani, Il cieco.
- Da "Nuovi poemetti": La vertigine

L'esperienza umana e poetica di D'Annunzio

- "Il piacere", lettura integrale individuale durante l'estate, lettura ed analisi in classe del passo conclusivo dell'opera
- Da "Poema paradisiaco": Consolazione
- Da "Le vergini delle rocce": Difendete la bellezza ! (brano in antologia)
- Da "Alcyone": La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
- Da "Notturmo": brani in fotocopia e in antologia

Modulo n° 4 - Il romanzo del '900.

Caratteri generali del romanzo del Novecento e differenze col romanzo dell'Ottocento

Voci della narrativa europea: lettura individuale de "La metamorfosi" di Kafka

L'esperienza letteraria e la poetica di Pirandello

La produzione pirandelliana nelle sue diverse fasi: romanzi, testi teatrali, novelle.

Lettura dei seguenti testi:

- "La vita sembra un'enorme pupazzata" (Lettera alla sorella Lina del 31 ottobre 1886)
- "Una dichiarazione di poetica", passo presente in antologia da "L'umorismo"
- "Il fu Mattia Pascal", lettura integrale individuale durante il triennio e lettura in classe delle due Premesse.
- Da "Novelle per un anno": Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato, La carriola, La signora Frola e il signor Ponza, suo genero
- Da "Maschere nude" lettura individuale di "Sei personaggi in cerca d'autore" e della conclusione di Così è (se vi pare), Atto III, scene VII-IX.
- Visione del film *La stranezza* in uscita al cinema.

L'opera di Svevo nella sua evoluzione e la figura dell'"inetto"

Ripresa e analisi de "La coscienza di Zeno", letta integralmente durante l'estate dagli alunni

Lettura e analisi in classe de:

- Prefazione
- Preambolo (parte presente in antologia)
- Capitolo conclusivo: Psicoanalisi.

Modulo n° 5 - Riflessioni sul senso della poesia nel Novecento.

La poesia si interroga sul proprio significato: lettura di alcuni testi di autori del '900 sulla vergogna della poesia

Il Futurismo. Lettura dei passi presenti in antologia da:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista

Modulo n° 6 – Le esperienze più significative della poesia del Novecento.

L'esperienza poetica di G. Ungaretti nella sua evoluzione attraverso le diverse raccolte.
Lettura e analisi dei seguenti testi:

- Da "L'allegria": Il porto sepolto, Commiato, Veglia, San Martino del Carso, Sono una creatura, Soldati, Fratelli, I fiumi, In memoria, Peso, Dannazione.
- Da "Sentimento del tempo": La madre
- Da "Il dolore": Non gridate più

L'esperienza poetica di E. Montale.

Lettura ed analisi di testi scelti dalle diverse raccolte:

- Da "Ossi di seppia": I limoni, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato, Non chiederci la parola, Forse un mattino.
- Da "Le occasioni": Ti libero la fronte dai ghiaccioli, La casa dei doganieri
- Da "Satura": Ho sceso dandoti il braccio, Prima del viaggio

L'esperienza poetica di U. Saba e il ritorno alla poesia "onesta"

Lettura ed analisi dei seguenti testi:

- Da "Il canzoniere": A mia moglie, La capra, Amai, Città vecchia, Ulisse

Nota Bene: Tale modulo non è stato ancora concluso alla data del 4 Maggio 2023, ma sarà concluso entro la fine di maggio

Modulo n° 7– Modulo di scrittura.

L'analisi di un testo letterario in prosa e poesia: indicazioni metodologiche e esercitazioni (Tipologia A della nuova prova dell'Esame di Stato)

Il testo argomentativo

Esercizi di comprensione, analisi e produzione secondo la nuova tipologia B dell'esame di Stato.

Modulo n° 8– Divina Commedia: Paradiso.

La struttura e le caratteristiche della terza cantica.

Lettura ed analisi stilistica e tematica dei seguenti canti: I, III, VI, XVII, XXXIII

Lezioni a più voci tenute da docenti diversi dell'istituto e con l'invito di esperti esterni

Nota bene: anche questo modulo non risulta concluso alla data odierna, 4 maggio 2023, poiché l'ultimo incontro sul canto XXXIII è previsto per il giorno 24 maggio.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: M. Fontana, L. Fonte, M. T. Talice– L'ottima compagnia vol.3A e 3B dell'edizione rossa, Zanichelli
- per il "Paradiso" è stata accettata qualsiasi edizione già in possesso degli alunni
- altri sussidi: invio su Classroom o distribuzione in fotocopia di testi non presenti in antologia; per i romanzi letti integralmente ed individualmente: edizioni varie

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Lo studio della letteratura italiana è stato svolto in prospettiva cronologica ed ha tenuto presente lo sviluppo della storia politico-culturale. Gli autori sono stati inquadrati nel contesto storico e culturale ed è stata operata una scelta tesa a privilegiare l'incontro con alcuni grandi autori ritenuti significativi e fondanti. Si è preferito offrire un'ampia gamma di testi dei letterati più interessanti, piuttosto che pochi testi di tanti autori diversi.

Non si è dato particolare rilievo nel lavoro allo studio delle vicende biografiche dell'Autore là dove esse non risultassero significative per la comprensione delle sue opere e abbiamo preferito porre al centro dell'attività didattica la lettura dei testi, sempre rigorosamente analizzati in classe, come occasione di confronto e di individuazione, in presa diretta, delle caratteristiche tematiche, stilistiche e formali degli autori affrontati, ed anche come incontro con una personalità in grado di interrogarci e provocarci ad una riflessione critica. Questo metodo ha prodotto un andamento aperto, problematico, non dogmatico della trattazione, capace di accogliere tematiche sollecitate dagli stessi alunni, continuamente provocati e chiamati in causa anche durante la lezione frontale, ed accompagnati, così, all'acquisizione di conoscenze e competenze attraverso la scoperta guidata e un insegnamento per problemi, attraverso esempi di analisi e produzione. La discussione è risultata, così, mezzo fondamentale per la costruzione del percorso formativo.

Non sono mancati naturalmente momenti di lavoro individuale che consentissero una rielaborazione personale critica di quanto affrontato in classe.

La continua sollecitazione dell'insegnante, tesa a stimolare un insegnamento meno tradizionale, e un certo interesse per la disciplina, acquisito col tempo da diversi alunni, hanno offerto la possibilità di vivere insieme e partecipare a momenti ed esperienze interessanti di approfondimento, già descritti nella parte generale del presente documento alla voce **Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi di istruzione svolti nel triennio.**

Un'attenzione particolare è stata data, nel percorso, alla lettura di opere di narrativa moderna e contemporanea, che risultavano significative per le tematiche trattate o per la rilevanza dell'autore o, semplicemente, come testimonianza e occasione di riflessione. Tali opere non sono state naturalmente lette per intero in classe, ma, dopo una lettura personale, sono comunque state affrontate insieme criticamente nelle loro caratteristiche essenziali.

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a. metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate	X
Prove non strutturate	X
Colloqui	X

b. Metodi utilizzati per la verifica sommativa:

- Interrogazioni
- Compiti secondo le tipologie della nuova prova dell'Esame di Stato
- Verifiche scritte a domande aperte su argomenti di studio
- Analisi di testi secondo la prova prevista in sede di colloquio per l'Esame di Stato

Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre	prove scritte	n° 4	prove orali	n° 1
2° pentamestre	prove scritte	n° 4/5	prove orali	n° 2/3

Solo per l'insegnamento di italiano si specifica quali tipi di elaborati sono stati proposti agli alunni e il numero:

	numero
- analisi e commento di un testo (tipologia A)	3
- comprensione, analisi e produzione di un testo (tipologia B)	4
- tema su argomento di ordine generale (tipologia C)	3

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA INGLESE
DOCENTE: DANILA IDA FERRO

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 3
di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 99

A) SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
16	5	10	1	0

B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1- Estensione delle abilità dialogiche a situazioni complesse.

2- Conoscenza e capacità di analisi delle caratteristiche di un testo letterario e capacità di classificazione dei generi letterari.

3- Capacità di analizzare testi scritti di attualità

4- Capacità di produzione orale che evidenzia analisi, rielaborazione personale e scelta lessicale appropriata.

5- Comprensione e produzione di brevi saggi.

6- Potenziamento rilevabile delle quattro abilità.

c) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivo 2</i>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivo 3</i>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivo 4</i>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivo 5</i>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<i>obiettivo 6</i>	<input type="checkbox"/>	X	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

d) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo 1

Specification 11

Late Victorian Literature

Revising the summer readings - Mock Case: Dorian Gray and Mrs Hyde on Trial

The story of the door pg. 339

I would give my soul pg. 354

Specification 12: Looking for a New Life

- History: the Gilded Age

- Literature: Walt Whitman

- *I Hear America Singing*

- *I was alone on the beach at night* (compito in classe)

Modulo 2

Specification 13: The Drums of War

- History: The Edwardian Age

- History: World War One

-Literature: Modern poetry: tradition and experimentation

-Literature: the War Poets

The Soldier

Dulce et Decorum Est

Modulo 3

Specification 14: The Great Watershed

-Culture: A deep cultural crisis

- Psychology: Sigmund Freud. A window on the unconscious

-Literature: The modern novel

-Literature: James Joyce

The funeral

Eveline

-Literature: Virginia Woolf

The Bloomsbury Group

Clarissa and Septimus

Film: La signora Dalloway

Modulo 4

Specification 15: From Boom to Bust

- History: the USA in the first decades of the 20th century

-Literature: A new generation of American writers

-Literature: Francis Scott Fitzgerald

Nick meets Gasby

DA COMPLETARE

Modulo 5

Specification 16: A New World Order

- Society: Britain between the wars
- History: World War II and after
- Literature: The dystopian novel
- George Orwell
Big Brother is watching you
- Literature: Samuel Beckett
Nothing to be done

e) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libri di testo in adozione:
 - > M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, *Performer Culture & Literature 2-3*, Zanichelli
 - > Michael Vince, "Get Inside Language", MacMillan
- internet

f) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI

Sì **NO**

(utilizzati i Chrome book in dotazione alla scuola per ricerche in classe)

F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca lavoro di gruppo	o altro (specificare)
mod.1 o un.did.1		x	X	x	
mod.2 o un.did.2		x	X		
mod.3 o un.did.3		x			
mod.4 o un.did.4		x	X		
mod.5 o un.did.5		x			

g) ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL'ANNO

- Queen Elizabeth II's death: 10-day mourning period and state funerals.
- ANIMAL FARM di George Orwell- Teatro in lingua
- The Irish Question
- Female voices about war: Vera Brittain, Testament of Youth.

Da fare:

- Charles III's incoronation

h) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove non strutturate: costante e giornaliero feedback, correzione degli esercizi, conversazioni libere e guidate.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove strutturate e colloqui orali

i) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

1° trimestre prove scritte n°2 prove orali n° 1

2° quadrimestre prove scritte n°2 prove orali n° 2

I) ALTRE ANNOTAZIONI (CON RIGUARDO A SITUAZIONI PARTICOLARI NEGATIVE O POSITIVE RELATIVE ALLO SVILUPPO DELLA PROGRAMMAZIONE E AD ESPERIENZE REALIZZATE CON GLI ALLIEVI ETC.)

La classe, composta da 16 alunni, di cui 1 non frequentante, ha dimostrato mediamente un buon interesse e impegno verso la disciplina.

Particolarmente motivanti per la classe sono state le esperienze didattiche non tradizionali realizzate nel trimestre. La simulazione di processo a Dorian Gray e Mr Hyde ha permesso loro di calarsi da protagonisti nel tema del doppio, mentre assistere alla versione musical in lingua originale del classico di Orwell di rendersi conto di come sia possibile attualizzare e modernizzare un classico della letteratura inglese. Gli studenti hanno assistito alla storia mentre si faceva: la morte della sovrana inglese e l'incoronazione futura del successore, attingendo a notizie di prima mano attraverso gli organi di comunicazione e commentandole di giorno in giorno.

Decisamente minore è stato il livello di coinvolgimento che hanno fatto registrare nelle attività tradizionali di ricerca individuale, tradottosi in alcuni casi nel non rispetto delle scadenze per la consegna dei lavori assegnati. La compagine non numerosa non ha favorito la partecipazione di tutti alle attività di conversazione in lingua, ritenute evidentemente, per fortuna da pochi, occasione per rilassarsi e riposare invece che mettere in campo le proprie abilità per esercitarle. Da studenti maggiorenni ci si sarebbe aspettato un atteggiamento più maturo e responsabile.

In generale, comunque, è stato possibile instaurare un positivo clima di apprendimento che ha favorito un sereno e costruttivo confronto con gli alunni.

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
DOCENTE: MARÍA SOLER SOLA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 4

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 132

a) SITUAZIONE D'INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni : 11

in modo sicuro pieno: 3

in maniera accettabile: 4

in maniera parziale: 4

in maniera non soddisfacente: 0

b) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.
2. Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.
3. Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
4. Riflettere sul sistema e sulle funzioni linguistiche, anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.
5. Utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
6. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
7. Leggere un testo letterario cogliendo il senso globale ed specifico.
8. Analizzare e commentare un testo letterario.

c) OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

1. Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti su argomenti noti inerenti alla sfera personale e sociale.
2. Produrre testi orali e scritti lineari e coesi per riferire fatti e descrivere situazioni inerenti ad ambienti vicini e ad esperienze personali.
3. Partecipare a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.
4. Utilizzare nello studio della lingua abilità e strategie di apprendimento acquisite studiando altre lingue straniere.
5. Utilizzare lessico e forme testuali adeguate per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
6. Leggere un testo letterario cogliendo il senso globale ed specifico.

d) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITA' DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Módulo 1: La labor de vivir y sobrevivir

Unidad 1: La Ilustración española y el discurso de la educación femenina

- Introducción histórica, política, social y cultural.
- Características de la Ilustración española.
- Josefa Amar de Borbón *Discurso en defensa del talento de las mujeres*. Lectura y análisis del texto.

Unidad 2: ¿Cómo vivir si eres mujer durante el Romanticismo? Representación de la figura femenina a través de los textos.

- Los orígenes del Romanticismo
 - Contexto histórico, social y cultural del Romanticismo español.
 - Características del Romanticismo
 - La figura de la mujer en *Rimas* de Bécquer. Análisis de la “Rima XV”, “Rima XXI”, “Rima XXVII”, “Rima LXXIV”.
 - La figura femenina en la novela *Dos mujeres* de Gertrudis Gómez de Avellaneda.
- Análisis de los personajes de Luisa y Catalina: el ángel del hogar y la mujer fatal.

Unidad 3: ¿Y si las mujeres fueran educadas para ser independientes?

- Introducción al Realismo.
- Contexto histórico, social y cultural del Realismo español.
- Diferencia entre Realismo y Naturalismo
- Vicente Blasco Ibáñez y el Naturalismo valenciano: *Cañas y barro*. Análisis de la obra.
- Benito Pérez Galdós: *Tristana*. Análisis de fragmentos de la obra. Presentación de Don Lope y Tristana.
- La opresión de la mujer en el siglo XX. La obra de Federico García Lorca: *La casa de Bernarda Alba*. Análisis del drama lorquiano.

Unidad 4: Generación del '98 y angustia de vivir.

- Introducción al contexto histórico, político y social.
- Características noventayochistas.
- Pío Baroja: *El árbol de la ciencia* y la dificultad de vivir de Andrés Hurtado. Análisis de la obra.
- Carmen de Burgos y la cuestión del divorcio. *Artículo 438*. Lectura y análisis del relato.

Módulo 2: El deber de posicionarse

Unidad 1: Estetismo modernista contra una sociedad soez.

- Introducción al contexto histórico, político y social.
- Ruben Darío y las características del Modernismo a través del análisis de *Sonatina*.

Unidad 2: Generación del '98 y la crisis española.

- Valle-Inclán y el esperpento. Análisis de *Lucas de bohemia*. Atención a la exposición de Max Estrella de la técnica esperpéntica.

Unidad 3: Generación del 27, llegada de la II República española y la Guerra civil.

- Novecentismo y Generación del 27: Las ideas orteguianas sobre *La deshumanización del arte* y el surgimiento de las vanguardias.
- El Surrealismo español: Análisis de *El gran masturbador* de Dalí, *Un perro andaluz* de Luis Buñuel y los símbolos lorquianos en *Bodas de sangre*.
- La clase participa en la conferencia de Arianna Fiore (Università di Firenze) sobre *Bodas de sangre*.
- De la II República al estallido de la Guerra civil española.
- La clase participa en la conferencia de Barbara Greco sobre María Teresa de León y su compromiso político y social con la II República.

Módulo 3: Salvarse a través de la palabra

- Las mujeres a las que salvó la palabra: Alfonsina Storni, poetisa iberoamericana del modernismo. Análisis de *Capricho* y *Tú me quieres blanca*.
- Introducción al exilio español del '39.
- Max Aub y el exilio concentracionario

Entro la fine dell'anno scolastico si prevede trattare anche i seguenti argomenti:

Módulo 3: El malestar social.

Unidad 1: La dictadura de Francisco Franco

- Etapas de la dictadura.

Unidad 2: Corrientes literarias en la España franquista.

- La novela de los años 40 en España:
- El realismo social de los años 50.
- El teatro y la poesía en los años 60.
- Literatura a partir de los años 70.

Módulo 5: Deshacer el género

Unidad 1: Literatura lesbianismo y homosexualidad

- Introducción a las teorías Queer.
- Ángeles Vicente y su obra *Zeze*.
- Pedro Lemebel y las locas: Las yeguas del Apocalipsis. *Tengo miedo, torero*.

Unidad 2: Arte y transexualidad

- Camila Sosa Villada: *Las malas*.
- Pedro Almodóvar y su personaje Agrado.

e) Strumenti di lavoro utilizzati

-libro di testo in adozione

“Vente 3”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid 2015.

“Vente. Libro de ejercicios 3”, F. Marín, R. Morales, A. Ibáñez, Edelsa, Madrid, 2015.

“Aprueba”, L. Tarricone, N. Giol, Loescher, Torino, 2017.

“Letras Libres”, M. R. Uribe Mallarino, A. Caramia, L. Dell'Acqua, M. Ercolani, V. Manfredini, Mondadori, Milano, 2019.

-altri sussidi: materiale digitale, video, audio, articoli accademici, presentazioni Prezi e Genially.

f)UTILIZZAZIONE DEI LABORATORI: NO

g) METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

La metodologia adottata durante l'anno è stata mista: approccio comunicativo, lezione frontale, discussioni e confronti, largo uso di materiale autentico (testi letterari, documentari, film e opere teatrali) e prodotto dall'insegnante (presentazioni con Prezi e Genially). Per il potenziamento delle abilità linguistiche, orali e scritte, e per l'arricchimento del bagaglio lessicale degli alunni è stata usata esclusivamente la lingua spagnola e ne è stato stimolato l'uso nel costante dialogo educativo.

h) METODI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- prove non strutturate X
- produzione di testo scritti X
- Colloqui X

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

trimestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 1

pentamestre: prove scritte n° 3 prove orali n° 2

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA SPAGNOLA
DOCENTE: SAMANTA MARTELLI

Numero di ore di lezione settimanali: 4

Numero di ore di lezione annuale convenzionali: 132

Situazione d'ingresso

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
2		2		

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1. Aver acquisito in una lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
2. Capacità di riconoscere la specificità del testo e del linguaggio letterario nella sua evoluzione storica attraverso selezioni nell'insieme rappresentative e punti di snodo importanti.
3. Capacità di fruire del testo come strumento di informazione, apprendimento e riflessione personale; di individuare collegamenti salienti nell'ambito delle conoscenze curricolari delle altre letterature in particolar modo quella italiana; di avvantaggiarsi in modo appropriato delle risorse di rete per l'approfondimento e la ricerca.
4. Capacità di produrre produzioni scritte e orali in riferimento al livello B2 del Quadro Comune Europeo.
5. Capacità di esprimere giudizi critici, organizzare le proprie impressioni, saper condurre approfondimenti personali, saper leggere e interpretare riconoscendo il lessico specifico documenti scritti e orali su argomenti di vario genere (attualità, letteratura, cinema, teatro.)

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli obiettivi sono stati complessivamente raggiunti

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

MODULO 1 Modernismo y la generación del 98

Marco histórico, social y artístico. Literatura y géneros
Artes gráficas y publicidad: desde el modernismo hasta nuestros días.

Rubén Darío: vida y obras.

Lectura y análisis de *Sonatina* y de *Lo Fatal*

Horacio Quiroga: vida y obras.

El relato modernista. Lectura de *El Almohadón de plumas*

Juan Ramón Jiménez: vida y obras.

Lectura y análisis de *Vino primero pura* y de *El viaje definitivo*

Miguel de Unamuno, vida y obras.

Introducción a **Niebla**. Lectura y análisis de algunos fragmentos de Niebla: prólogo; cap. XXXI;

Comparación entre *La tragedia di un personaggio* (Novelle per un anno de Pirandello) y Niebla: parecidos y divergencias entre Fileno y Augusto.

Ramón María Del Valle Inclán, vida y obras

El esperpento. Análisis de la escena XII de *Luces de Bohemia*

Azorín: vida y obras. Análisis de *Diario de un enfermo*

Ramiro de Maeztu, *Hacia otra España*. Lectura y análisis del texto periodístico “Lo que nos queda”.

Antonio Machado: vida y poética.

Lectura de algunos *Proverbios y Cantares* (Campos de Castilla)

Interpretación de Sabina y Serrat.

Campos de Castilla Poema XXIX.

MODULO 2 Novecentismo y Vanguardias

Marco histórico, social y artístico: Final de la dictadura y de la monarquía; la II República; la Guerra civil; el Cubismo y el Surrealismo.

La guerra civil en el cine. *La lengua de las mariposas*. Visionado y lectura de fragmentos de la obra de Manuel Rivas

La generación del 27

Ramón Gómez de la Serna: vida o obras

Estudio de las Greguerías

Pedro Salinas: vida y obra

La voz a ti debida (Si me llamaras, Vivir en los pronombres y poema 70)

Luis Cernuda: vida y obras

Los placeres prohibidos. Lectura y análisis de *Te quiero*

El Creacionismo y el Ultraísmo

Vicente Huidobro, vida y obras

Altazor. Lectura y análisis de *Juega el Molino de viento*

Las sinsombrero. Conferencia sobre María Teresa León, escritora militante (Profesora Barbara Greco)

MODULO 3 El exilio

El éxodo de media España: el exilio republicano. Poetas en el destierro.

Análisis de las voces DESTERRAR y DESARRAIGAR. Los enterrados y los desterrados.

Las consecuencias psicológicas del exilio y las consecuencias procedentes del duelo.

Escritura del sentimiento de nostalgia en Rafael Alberti. Fronteras y nuevos horizontes; resistir sin olvidar.

Pedro Garfias: Entre España y México

Rafael Alberti: El mar, la mar (*Marinero en tierra*)

Canción 8 (*Baladas y Canciones del Paraná*).

Lo que dejé por ti (*Roma, peligro para caminante*)

Conferencia sobre el sentimiento de nostalgia y escisión en los migrantes. El caso de Najat El Hachmi, escritora migrante contemporánea (Profesora Katuscia Darici)

MODULO 4 El mundo de García Lorca

García Lorca, vida y obras

La Andalucía de la época; Madrid y la Educación libre; Intelectuales y poder.

La rappresentazione de los marginados y de los gitanos en su poética

El Romancero Gitano: *Romance de la luna, luna; Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla; Muerte de Antoñito el Camborio*

La rappresentación de la ciudad y del progreso. La alienación del yo

Poeta en Nueva York: *La Aurora*

El teatro lorquiano

Bodas de sangre. Lectura integral del texto y análisis de algunas escenas.

Conferencia de la Profesora Fiore sobre *Bodas de Sangre*

Homenaje a Lorca. Análisis del poema de Machado *La muerte fue en Granada* y de Pablo Neruda, Confieso que he vivido: *España en el corazón. El crimen fue en Granada*

MODULO 5

Las Dictaduras

Instauración de la Dictadura en España; Franco y el Nacionalcatolicismo; el NO-DO; el final de la Dictadura. La Literatura en el franquismo: novela existencial, social, experimental y del exilio. Los crímenes del franquismo y la memoria histórica. La transición. Integración europea, consolidación de la democracia y la cuestión de las autonomías. El 11-M y ETA

Fernando Aramburu, *Patria* (Lectura de un fragmento)

Golpe militar y Dictadura en Argentina. Los vuelos de la muerte. I desaparecidos. La resistencia: las madres y las abuelas de la Plaza de Mayo

Visionado de la película *Garage Olimpo* y espectáculo teatral **NUNCA MÁS**

Argomenti che si tratteranno dal 15 maggio al 10 giugno

Remedios Varo: resistencia, Surrealismo y magia

El Realismo Mágico: Laura Esquivel y Julio Cortázar

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione

M.R. Uribe Mallarino A. Caramia L. Dell'Acqua M. Ercolani V. Manfredini, **Letras libres**, Minerva Scuola

Marin Fernando, Morales Reyes, Ibanez Andres, Vente (vol 1,2,3), Edelsa

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Nei moduli affrontati sono stati bilanciati vari metodi di insegnamento. Tra i più utilizzati vi sono le lezioni guidate, quelle frontali, le lezioni capovolte e i lavori di gruppo.

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica formativa barrare sì o no:

-prove strutturate sì

-prove non strutturate sì

-colloqui sì

Numero di verifiche sommative effettuate:

-trimestre: prove scritte n. 2 prove orali n. 1

-pentamestre: prove scritte n. 3 prove orali n. 2

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA FRANCESE
DOCENTE: CHIARA LIVIDE

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 132 di cui 33 in presenza con il docente madrelingua Prof. Thomas George.

SITUAZIONE DI INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
	2	2	

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

CONOSCENZE	COMPETENZE	CAPACITA'
Conoscenze grammaticali, lessicali e sintattiche corrispondenti al livello B2 del QCER. -Lecture inerenti testi di civiltà -Quadro storico-sociale del XIX e di parte del XX. -Movimenti letterari relativi ai secoli XIX e XX.	Competenze corrispondenti al livello B2 del QCER. -Integrazione delle quattro abilità di base -Analisi e sintesi di testi -Applicazione dei contenuti	Capacità corrispondenti al livello B2 del QCER. -Saper comprendere ed analizzare linguisticamente testi di civiltà e testi narrativi.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Modulo 1 - Grammaire / verbes

Dal testo *Synergies 2*, è stata svolta l'unità 15. Ripasso del sistema verbale. Il passé simple.

Modulo 2 – M. Leblanc: *L'éclat d'obus*: lecture intégrale de l'œuvre

Modulo 3 - Littérature et civilisation

Les années romantiques - Au fil du temps

L'époque napoléonienne ou la Révolution intronisée. La monarchie constitutionnelle. Une révolution bourgeoise. La Monarchie de Juillet ou l'État des banquiers (1830-1848). L'échec du socialisme.

Au fil des idées: société et culture

La société. Le romantisme. Le mot-clé. Romantique: un adjectif européen. Idéalisme et littérature fantastique: les mythologies du Nord. Le héros romantique. Le mal du siècle.

•F. René de Chateaubriand: sa vie et ses œuvres. Une prose poétique. *Génie du Christianisme*. *René*: l'action. "Un secret instinct me tourmentait".

Anne-Louis Girodet de Roussy-Trioson, *Atala au tombeau*, page 177.

Perspective Italie: Foscolo, le précurseur du romantisme italien. Un frère de René et de Jacopo: Werther.

•V. Hugo: sa vie et ses œuvres. Le poète avant l'exil. Le théoricien du théâtre. Le renouveau du dictionnaire.

Hernani: l'action. La bataille d'Hernani. "Malheur à qui me touche!"

Notre-Dame de Paris: l'action. Un bossu émouvant. "Deux squelettes". La parole exilée.

Les Contemplations: "Demain dès l'aube".

Les Misérables: l'action. «Roman-poème» ou «texte barricade»? "Un étrange gamin fée".

L'âge du Réalisme – Au fil du temps

Le Second Empire (dans les grandes lignes)

Au fil des idées

Le flâneur, le bohémien, le dandy. Les enjeux de la révolution industrielle. La transformation de Paris. Le socialisme et le mouvement ouvrier. Les passages. Au-delà du romantisme. L'art pour l'art et le Parnasse. L'esthétique du réalisme.

Approfondimenti:

La Paris du baron, Karambolage - Arte (vidéo)

•C. Baudelaire: sa vie et ses œuvres. Trois inspiratrices. L'imagination, reine des facultés. La mélancolie, la modernité.

Les Fleurs du Mal: la structure. La déchirure existentielle. La Beauté et le Temps. Les Paradis artificiels, Le procès des *Fleurs du Mal*. Le Janus de la poésie française. Spleen. *Arrêt sur...le contexte*, Poe, Baudelaire, Mallarmé.

"Au lecteur" (Classroom), "L'Albatros", "Correspondances", "L'Horloge" (page 73)

•G. Flaubert: sa vie et ses œuvres. Réaliste ou vieux romantique? «Un livre sur rien». Les techniques du roman moderne. Médiocrité et ridicule.

Madame Bovary: l'action. Les mœurs de province. L'affaire Bovary. Le bovarysme.

“Lectures romantiques et romanesques” (photocopie), “Le bal à la Vaubyessard” (photocopie), “La mort d’Emma” (photocopie)

Approfondimenti:

The lady’s going to faint! (*Madame Bovary*, Vincent Minnelli, 1946)

Le bal (*Madame Bovary*, Claude Chabrol, 1991)

Fins de siècle - Au fil des idées

Paris: des symboles controversés. La Tour Eiffel, Montmartre. Appréhender la réalité. Le positivisme. Le naturalisme. L'impressionnisme. Un laboratoire d'idées: le symbolisme.

Approfondimenti:

Les expositions universelles de 1889 et 1900 (vidéo)

Arrêt sur... le contexte, Zola et l'affaire Dreyfus: «J'accuse»

•E. Zola: sa vie et ses œuvres. La science littéraire. *Les Rougon-Macquart*. L'épique de la réalité. *L'Assommoir*: l'action. La force de Paris.

“La machine à souler”, “La mort de Gervaise” (photocopie)

Edgar Degas, *L’Absinthe*, ou *Dans un café* page 289.

Arrêt sur... l'image, Van Gogh, *Verre d’absinthe et carafe*, page 293.

Approfondimenti:

Bande-annonce du film *Gervaise* (1956)

L'Assommoir (vidéo)

À l'avant-garde - Au fil du temps

La Belle Époque. La première Guerre mondiale («14-18») – Le premier conflit industriel

Au fil des idées

Les années folles

•G. Apollinaire: sa vie, ses œuvres et ses femmes. Le promoteur de l'avant-garde. Apollinaire et Marinetti. *Alcools*. Le vers libre. Le calligramme.

“La colombe poignardée et le jet d'eau” (photocopie)

“Sonnet du 8 février 1915” (photocopie)

•M. Proust: sa vie et ses œuvres. Proust et Bergson, A l'origine de la *Recherche, Du côté de chez Swann*.

«Tout...est sorti...de ma tasse de thé»

Perspective Italie. Italo Svevo: le «Proust italien»?

Approfondimenti:

-Marcel Proust, le vie mouvementée d'une légende littéraire (vidéo)

-Proust, à l'origine du roman homosexuel (vidéo)

•A. de Saint-Exupéry: sa vie et ses œuvres. *Vol de nuit*. l'action. L'homme et la machine.

Approfondimenti:

Saint-Exupéry, Reportage, Visites privées

Modulo 4 - Conversation

Durante le ore di conversazione con il docente madrelingua Prof. George, sono stati affrontati i seguenti temi:

-Que représente la langue française pour vous? Le français dans les Instances Internationales. Vidéo, explications.

-Reportage sur Annie Ernaux (L'autobiographie comme oeuvre d'une vie) et lecture d'un extrait tiré du roman *La Place*

-La confiance des Français envers les médias est en forte baisse (vidéo E1)

-Strasbourg: dans les coulisses du Parlement européen (France TV Bruxelles)

-Economies d'énergies: ça chauffe sur le marché de Noël de Colmar (TFI Info)

-La baguette française fait son entrée au patrimoine mondial de l' UNESCO (TF1 Info)

-Une crise au bureau

-Joséphine Backer au Panthéon (vidéo)

-Un corps jamais parfait (Niveau B2).

-Décrire un tableau

-La dictée

-Le court-métrage (Je suis une rencontre)

-Le langage familier

Modulo 5 - Éducation civique

-Le parlement européen; plenières (la parité homme-femme, les ONG et les migrants)

-Visites guidées dans les coulisses du Parlement européen de Strasbourg (France 2)

Parte di programma che si intende svolgere fino al termine delle attività didattiche:

-A. de Saint Exupéry (da terminare)

-M. Leblanc, L'éclat d'obus

-Albert Camus

-Simone de Beauvoir

-Synergies, Unité 16

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Le allieve sono mie alunne fin dal primo anno, nella sezione AL. Al termine del secondo anno, le allieve hanno scelto di non aderire al percorso EsaBac. Essendo quell'anno la futura terza EsaBac la classe IIIAL, le allieve sono state inserite nella classe IIIICL. Nell'anno scolastico 2020/21, ovvero il terzo anno, è stato formato un gruppo di francese di trenta allievi: venticinque allievi facenti parte dell'allora IIIIBL (attuale VBL) e cinque facenti parte dell'allora IIIICL (il gruppo di francese è formato da sei allievi, ma un'allieva non frequenta le lezioni). Questo gruppo classe (il più numeroso di tutta la scuola nell' a.s. 2020/2021), a me affidato, vive la seconda ondata della pandemia in maniera molto disagiata. L'anno scolastico 2020/2021 è stato infatti intervallato da periodi di didattica a distanza, periodi di didattica in presenza al 50% e poi al 70%. Al fine di coadiuvarmi nella gestione del gruppo durante le lezioni in presenza, il mese di gennaio l'Amministrazione scolastica nomina un docente Covid. Grazie alla presenza del collega, è possibile sdoppiare il gruppo (15+15) ed effettuare così delle lezioni caratterizzate da una didattica "alternata" non particolarmente agevole né per gli allievi, né per i docenti, anche a causa degli spostamenti verso l'aula sdoppiamento situata nell'ala dell'Istituto Cennini.

Il quarto anno ha visto la ripresa delle lezioni in presenza al 100% e la separazione del gruppo di trenta allievi.

Una parte del gruppo classe ha raggiunto in maniera accettabile gli obiettivi previsti e una parte li ha raggiunti in maniera parziale. Da evidenziare, per quanto riguarda questo anno scolastico, le ripetute assenze in occasione delle verifiche orali programmate. In occasione della verifica scritta di aprile, era presente soltanto un'allieva.

Certificazione linguistiche

Lo scorso anno, tre allieve su quattro hanno conseguito la certificazione DELF B2.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- Bibliografia:
 - AA. VV., *Synergies* vol.2, ed. Mondadori Education
 - AA.VV., *La Nouvelle Grammaire savoir-faire*, ed. CIDEB
 - AA.VV., *La Grande Librairie éd. abrégée*, ed. Valmartina
 - M. Leblanc, *L'éclat d'obus* (bibliothèque numérique de tv5monde)
- Classroom (materiali di approfondimento di letteratura e civiltà)
- Sitografia:
 - <https://bibliothequenumerique.tv5monde.com/>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=Exsw4r3EJhE>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=VygFjuRUIXc>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=YjjlxUUEH-c&t=2s>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=rsw0EUfgk5M&t=2s>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=51M4sbfKwC> (Madame Bovary, V. Minnelli)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=51M4sbfKwC> (Madame Bovary, C. Chabrol)
 - <https://www.dailymotion.com/video/x8ft7uv> (Gervaise, bande-annonce, René Clément)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=mEqsGRAYxcl> (L'Assommoir)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=7K4-aurPDn0&t=4s> (Les expositions universelles de 1889 et 1900)
 - <https://www.france24.com/fr/%C3%A9missions/c-est-en-france/20210702-marcel-proust-la-vie-mouvement%C3%A9-d-une-l%C3%A9gende-litt%C3%A9raire>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=QdtXYvYFCWU> (Saint-Exupéry - Reportage)
- Sitografia conversation:
 - <https://www.youtube.com/watch?v=iZt9wdD3ZAA> (Annie Ernaux, l'autobiographie comme l'oeuvre d'une vie – Hep Taxi)
 - <https://www.youtube.com/watch?v=WGnXjpUUOpU> (La confiance des Français envers le médias est en forte baisse – E1)
 - https://www.francetvinfo.fr/elections/europeennes/video-visite-guidee-dans-la-grande-institution-du-parlement-europeen-de-strasbourg_598159.html
 - <https://apprendre.tv5monde.com/fr/exercices/b2-avance/un-corps-jamais-parfait>
 - <https://www.youtube.com/watch?v=xMz8SzhvG-g> (Je suis une rencontre – Nikon Film Festival)
- Sitografia educazione civica:
 - <https://www.europarl.europa.eu/portal/fr>

- <https://www.youtube.com/watch?v=6drY0ddj7-8&t=2s>
- https://www.francetvinfo.fr/elections/europeennes/video-visite-guidee-dans-la-grande-institution-du-parlement-europeen-de-strasbourg_598159.html
- https://www.flevideo.com/fle_video_quiz_high-intermediate.php?id=8367
- https://youtu.be/F1S_7FvJB74

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u> <u>(specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>					Lettura individuale
<u>Mod 3</u>	X				Video di approfondimento
<u>Mod 4</u>	X	X	X		Video
<u>Mod 5</u>	X	X		X	Video

VERIFICA E VALUTAZIONE

1. **verifiche formative:** prova Esame di Stato sessione ordinaria 2019 (partie 1 - compréhension et interprétation). Extrait tiré du roman "L'été des quatre rois" (2018). Prova Esame di Stato sessione ordinaria 2018 (a scelta tra le tracce A, B e C): due allieve su quattro consegnano il lavoro.
2. **verifiche sommative:** lessico e grammatica, test verbi, prova Esame di Stato 2018 traccia A (prova suppletiva), letteratura XIX^e siècle, Prova Esame di Stato sessione ordinaria 2017 traccia C (PE).

Numero di verifiche sommative effettuate (al 4 maggio 2023):

TRIMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 2

PENTAMESTRE: prove scritte n°3 prove orali n° 1

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA TEDESCA
DOCENTE MARINA BALYBINA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 4

di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 132

a) SITUAZIONE DI INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
13	6	7	0	0

b) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1. Ascolto: Comprendere registrazioni in lingua di livello B2, secondo QCER, con le tematiche riguardanti la vita sociale, professionale e accademica e identificare, oltre al contenuto informativo, i punti di vista e gli atteggiamenti.

Comprendere quasi tutti i testi informativi radiofonici e molto altro materiale registrato o trasmesso via radio in lingua standard, secondo il livello B2 (QCER).

2. Lettura: Essere in grado di leggere in modo ampiamente autonomo, adattando stile e velocità di lettura ai differenti testi e scopi e usando in modo selettivo le opportune fonti per riferimento e consultazione. Ha un patrimonio lessicale ampio che attiva nella lettura, ma può incontrare difficoltà con espressioni idiomatiche poco frequenti, secondo il livello B2 (QCER).

3. Conversazione: Essere in grado di individuare le principali ragioni pro e contro in un'argomentazione o un'idea nell'ambito di una discussione condotta in una lingua chiara e standard o in una varietà familiare. È in grado di seguire l'ordine cronologico in un discorso informale esteso, secondo il livello B2 (QCER).

4. Scrittura: Saper produrre descrizioni ed esposizioni chiare e ben strutturate, mettendo opportunamente in evidenza gli aspetti significativi e sostenendoli con particolari pertinenti, anche descrizioni ed esposizioni chiare e precise di svariati argomenti che rientrano nel suo campo d'interesse, sviluppando e sostenendo le idee con elementi supplementari ed esempi pertinenti, secondo il livello B2 (QCER).

c) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>		x		
<i>obiettivo 2</i>	x			
<i>obiettivo 3</i>		x		
<i>obiettivo 4</i>		x		

d) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

modulo 1: Einheit 21: Lektion 2: Angst: wovor?

Kulturseite: Ewig jung - die Jugendzeitschrift BRAVO

Funktionen: Parlare delle proprie ansie e paure; Parlare delle proprie aspettative; Dare consigli

Wortschatz: Comportamenti e stati d'animo; Sentimenti

Grammatik:

I verbi, i sostantivi, gli aggettivi e gli avverbi con preposizione obbligatoria riferita a cose

- ore (29)

modulo 2: Einheit 22: Lektion 1: Jugend und Europa

Funktionen: Esprimere la propria opinione

Wortschatz: Aggettivi e sostantivi di lingua e nazionalità

Lektion 2: Jugend demonstriert

Funktionen: Parlare di eventi politici e sociali

Wortschatz: L'Unione Europa; La globalizzazione

- ore (29)

modulo 3: Von den Anfängen bis zum Spätmittelalter

Die Germanen; Mittelalter

Literatur: Wolfram von Eschenbach: Parzival; Minnesang

- ore (26,5)

modulo 4: Humanismus und Reformation

Literatur: Martin Luther: Lowe, Fuchs und Esel

Landeskunde: Religionen in Deutschland

Barock

Landeskunde: Barock in Deutschland und Österreich

- ore (16,5)

modulo 5: Sturm und Drang

Literatur

Johan Wolfgang von Goethe: Prometheus; Erlkonig; Die leiden des jungen Wrthers

Die Weimarer Klassik

Literatur

Johnann Wolfgang von Goethe: Faust

- ore (16,5)

modulo 6: Dekadenz und Expressionismus (1890-1918)

Literatur: Franz Kafka; Brief an den Vater; Die Verwandlung; Der Prozess

- ore (4)

modulo 7: Literatur im Dritten Reich und im Exil (1933-1945)

Das Dritte Reich

Literatur: Bertolt Brecht: Mein Bruder war ein Flieger; Die Bücherverbrennung; Leben des Galilei

- ore (4)

modulo 8: Literatur nach dem Zweiten Weltkrieg

Deutschland nach 1945

Literatur: Wolfgang Borchert: Die drei dunklen Könige

Die Schweiz: Friedrich Dürrenmatt: Die Physiker

Max Frisch: Der Andorranische Jude

- ore (6)

e) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione:

- Cesarina Catani Herbert Greiner Elena Pedrelli Claudia Wolffhardt: Kurz und gut.

Ein Lehrwerk für deutsche Sprache und Kultur. Zanichelli;

- Maria Paola Mari: Focus: KonTecte NEU. DEA Scuola: CIDEB.

- altri sussidi: Multimediales: Video; Film.

f) UTILIZZO DI LABORATORI NO X

F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
mod.1	X	x		x	
mod.2		x	x	x	
mod.3		x	x		
mod.4		x	x		
mod.5	X	x	x		
mod.6	X	x	x		
mod.7	X	x	x		
mod.8	x	x	x		

g) ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL'ANNO

Berliner Mauer

h) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

Prove non strutturate X

(comprensione con le domande aperte, riassunti dei testi letterari, composizioni)

Colloqui X

Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre prove scritte n° 1 prove orali n 2

Pentamestre prove scritte n° 2 prove orali n

DISCIPLINA: FILOSOFIA
DOCENTE: SALVATORE MARCO PONZIO

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero di ore di lezione annuali convenzionali:66

SITUAZIONE DI INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per 16 alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	5	6	4	1

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

1- Acquisire il linguaggio proprio della disciplina filosofica, potenziando la competenza lessicale e le capacità argomentative.

2- Promuovere l'attitudine a confrontare i diversi problemi affrontati a scuola in un orizzonte di tipo interdisciplinare.

3-Saper distinguere i molteplici aspetti e i diversi piani di analisi dei problemi filosofici trattati, come quelli teorico-concettuale e pratico-etico.

4-Saper riconoscere i diversi movimenti filosofici affrontati nella loro contestualizzazione storica.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Modulo n°1: la classe è in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina: giudizio, a priori, a posteriori, analitico, sintetico, trascendentale, puro, categorie, intelletto, ragione, autonomia, eteronomia, antinomia.

Modulo n°2: la classe riesce ad orientarsi sui seguenti problemi fondamentali attraverso lo studio dell'autore e la lettura diretta di brani antologici: i caratteri fondamentali del Romanticismo e la contrapposizione con l'Illuminismo, la dialettica dell'io, il concetto di assoluto, coscienza e autocoscienza come figure dell'altro, l'identità di reale e razionale, la filosofia della storia. La visione dell'alterità in Hegel e in Padre Ernesto Balducci.

Modulo n°3:la classe ha acquisito una conoscenza accettabile dei punti nodali dello sviluppo storico del pensiero post-hegeliano, con particolare attenzione alla filosofia della volontà di Schopenhauer, all'ironia di Kierkegaard e al materialismo storico-dialettico di Marx.

Modulo n°4:la classe è in grado di orientarsi sui seguenti problemi fondamentali attraverso lo studio degli autori: la critica al razionalismo, alla metafisica e alla storia di Nietzsche, le tendenze nichilistiche della fine del XIX secolo, le caratteristiche fondamentali della psicoanalisi freudiana e il disagio della civiltà.

Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

Modulo n°1: Immanuel Kant e la Critica della ragione

Vita ed opere di Immanuel Kant. Il risveglio dal "sonno dogmatico". La Critica della ragione pura: scopo e struttura.

L'analisi trascendentale e la rivoluzione copernicana. La teoria del giudizio e i giudizi sintetici a priori.

L'estetica trascendentale: spazio e tempo.

L'Analitica Trascendentale. L'intelletto e i suoi a-priori: le 12 categorie e l'io-penso. Lo schematismo trascendentale

Kant filosofo del limite: la contrapposizione tra fenomeno e noumeno. Per un confronto con le moderne neuroscienze: O. Sacks, l'Uomo che scambiò sua moglie per un cappello e il caso del Signor P.

La Dialettica trascendentale e lo studio delle idee della metafisica; la critica della psicologia, cosmologia e teologia razionali; l'uso regolativo delle idee.

Kant e la morale del dovere: la Critica della Ragione Pratica, la legge morale e i concetti di: (a) autonomia; (b) universalità; (c) dovere.

L'etica Kantiana: (a) la Categoricalità; (b) il Formalismo; (c) l'Intenzionalità. Le Massime; gli Imperativi Ipotesici; gli Imperativi Categoricali.

La dottrina kantiana dei Postulati: (a) Libertà Umana; (b) Immortalità dell'Anima; (c) Esistenza di Dio.

Modulo n°2: L'idealismo tedesco: Hegel

Il contesto storico fra Settecento ed Ottocento, i temi caratteristici del Romanticismo: la storia, la natura, l'uomo, lo Sturm und Drang e la nascita del Romanticismo in Germania.

Hegel: caratteri della filosofia hegeliana. L'unità dell'assoluto; il movimento dialettico.

La Fenomenologia dello Spirito e il percorso dalla coscienza, all'autocoscienza, alla ragione, allo spirito.

La coscienza come primo momento gnoseologico del rapporto con l'altro.

Le figure dell'autocoscienza: la Dialettica Servo-Padrone e la visione hegeliana dell'altro.

Il Pacifismo di Ernesto Balducci e la filosofia di Hegel: l'identificazione del nemico come mezzo per costruire la propria identità e la necessità di abbandonare la visione dell'"altro" come nemico[EDUCAZIONE CIVICA].

Modulo n°3: Le filosofie antihegeliane. Schopenhauer, Kierkegaard, Feuerbach e Marx

Vita ed opere di Schopenhauer. La critica ad Hegel e al kantismo.

Il Mondo come Volontà e come Rappresentazione: fenomeno e noumeno. Il concetto di rappresentazione e le novità rispetto a Kant; la voluntas e il velo di Maya; le vie di fuga dalla volontà: arte, etica, noluntas.

L'arte di Trattare le Donne: Schopenhauer e la misoginia dell'Occidente.

Introduzione a Kierkegaard: vita ed opere. L'afflizione esistenziale e la "spina nella carne".

Una filosofia anti-hegeliana: il pensiero dell'esistenza e la critica del cristianesimo ufficiale.

La filosofia del singolo; Aut-aut e le scelte esistenziali. La vita estetica e le sue caratteristiche. La figura di Don Giovanni. L'opposizione fra vita estetica e vita etica. La vita religiosa.

L'incompatibilità delle scelte esistenziali. Noia e angoscia; la vita religiosa come unica scelta significativa. Abramo contro l'etica e simbolo della solitudine esistenziale dell'uomo di fede.

La Visione del Cristianesimo in Kierkegaard e Dostoevskij – La Leggenda del Grande Inquisitore.

Modulo n°4: La Distruzione delle Certezze e la filosofia del sospetto: Marx Nietzsche e Freud

Il Materialismo Naturalista di Feuerbach come ribaltamento dell'idealismo: Il concetto di alienazione religiosa.

Introduzione a Marx: vita e opere. L'anti-hegelismo degli scritti giovanili: contro il metodo speculativo di Hegel e il rovesciamento del rapporto fra razionale e reale.

La critica della religione: le Tesi su Feuerbach e la critica del materialismo feuerbachiano. I Manoscritti economico-filosofici del 1844 e il tema dell'alienazione. *La Macchina del Tempo* di H.G. Wells e Jack London, *Il Popolo degli abissi*.

La critica all'ideologia e il rapporto fra struttura e sovrastruttura. Il materialismo storico e le tesi del Manifesto del Partito comunista. La storia come lotta fra le classi.

Il I Libro del Capitale: l'analisi del modo di produzione capitalistico-borghese. La Merce come moltiplicatore del Capitale. I concetti di Pluslavoro e di Plusvalore.

Il I Libro del Capitale: il funzionamento del sistema di produzione capitalista e gli elementi del suo superamento.

Vita ed opere di Nietzsche: le fasi della sua produzione e il problema della scrittura in Nietzsche.

Nietzsche era nazista? Alcuni problemi di ermeneutica nietzscheana.

La produzione giovanile e La nascita della tragedia. Il legame con Schopenhauer e Wagner. I temi dell'apollineo e del dionisiaco. La malattia socratica.

La critica della modernità e della storia. La Seconda Inattuale e il concetto di Cancel Culture.

La fase illuministica del pensiero di Nietzsche: Umano troppo umano, La Gaia Scienza. Lo spirito libero e la nuova scienza.

Lo Zarathustra: il Nichilismo Europeo e l'annuncio della morte di Dio. L'Oltreuomo e l'Eterno Ritorno dell'Uguale.

L'ultima fase del pensiero di Nietzsche. Relativismo ed ermeneutica. La volontà di potenza: dal nichilismo al prospettivismo.

Introduzione a Freud: Vita e Opere. I Caratteri generali della psicoanalisi.

Il nuovo metodo clinico: interpretazione dei sogni e libere associazioni. La terapia psicoanalitica e il problema del transfert.

Le topiche della psiche umana e lo studio dell'inconscio. La libido sessuale e il narcisismo.

Lo studio dell'infanzia e la teoria sessuale. Il conflitto edipico.

N.B.: alla data del 15 Maggio, la parte di programma relativa alla nascita della psicanalisi freudiana deve ancora essere affrontata. Si prevede comunque di completare la programmazione indicata entro la fine del pentamestre.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

libri di testo in adozione: La Meraviglia delle Idee. La Filosofia Contemporanea vol. 3

altri sussidi: Testi filosofici, classici del pensiero e della letteratura.

per il colloquio orale dell'Esame: simulazione a partire dai materiali presenti sulla piattaforma <https://my.zanichelli.it/>

Utilizzazione di laboratori: NO

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Didattica frontale e partecipata.

Dibattito in classe

VERIFICA E VALUTAZIONE

	Prova strutturata	Prova semistrutturata	Colloquio orale
Trimestre	X	X	
Pentamestre	X	X	X

Numero di verifiche sommative effettuate:

	Prova scritta	Prova orale
Trimestre	2	/
Pentamestre	2	1

DISCIPLINA: STORIA
DOCENTE: VALENTINA FREGOLI

Numero di lezioni settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

SITUAZIONE DI INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni 16

In modo pieno e Sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non Soddisfacente
6	10		

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

1. sviluppare l'attitudine ad una costante comparazione sincronica e diacronica delle situazioni prese in esame, acquisendo una concezione secondo la quale lo spazio e il tempo fungono da categorie generali di lettura della realtà
2. sviluppare l'attitudine a ricercare le relazioni molteplici e complesse esistenti fra gli eventi storici, individuando l'incidenza e l'interazione fra i diversi soggetti storici nelle diverse situazioni
3. promuovere l'attitudine a selezionare e valutare criticamente sia le testimonianze storiche che le interpretazioni storiografiche;
4. favorire l'acquisizione di un buon livello di conoscenza dell'iter storico nei suoi momenti principali;
5. migliorare la capacità di esplorare ed interpretare gli eventi del passato utilizzando il linguaggio proprio della disciplina storica, con il suo lessico, i suoi concetti e le sue metodologie;
6. promuovere il recupero della memoria del passato;
7. promuovere l'attitudine a collocare lo studio della storia in un orizzonte di tipo interdisciplinare;

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Modulo 1

- La società di massa: i partiti di massa, la questione sociale, la Prima e Seconda Internazionale, la Belle Epoque
- L'Italia giolittiana: la politica di Giolitti rispetto ai socialisti, ai cattolici, il "doppio volto" di Giolitti, guerra in Libia, il suffragio universale maschile

Modulo 2

- La prima guerra mondiale.
- Le cause del conflitto, l'Italia in guerra, divisione tra interventisti e neutralisti, il Patto di Londra, I fronti, le battaglie, la svolta del 1917, Caporetto, il fronte interno, i trattati di pace
- La nuova carta d'Europa
- CLIL lesson: War at seas.
- CLIL lesson: the role of women in WW1
- CLIL lesson: the League of Nations

Modulo 3

- La rivoluzione russa
- L'impero russo nel XIX secolo: occidentalisti e slavofili, l'opposizione marxista, le tre rivoluzioni, il ritorno di Lenin, la rivoluzione d'ottobre
- L'URSS: I decreti sulla pace e sulla Guerra, la pace di Brest-Litovsk, la Guerra civile, il comunismo di Guerra, la Nep, il partito unico.
- L'URSS di Stalin: i dissensi interni al partito, l'industrializzazione forzata, la collettivizzazione, il totalitarismo, il culto del capo
- CLIL lesson: Stalin's dictatorship.

Modulo 4

- I problemi del dopoguerra, I limiti dei trattati di pace, la Società delle Nazioni, il biennio rosso, l'Internazionale Comunista, dittature, democrazie e nazionalismi. L'Europa democratica: Francia e Gran Bretagna

Modulo 5

- L'Italia tra le due guerre: il fascismo, la crisi del dopoguerra, l'occupazione di Fiume, la crisi economica, le conquiste sociali di operai e contadini, il Partito popolare italiano, I fasci di combattimento, il biennio rosso in Italia, il Partito Comunista.
- Mussolini alla conquista del potere, la marcia su Roma, Mussolini "moderato", il delitto Matteotti, la dittatura, l'Italia fascista, i patti Lateranensi, l'autarchia, il corporativismo, la guerra d'Etiopia, l'alleanza con la Germania. Caratteri dello stato fascista, le leggi razziali.

Modulo 6 CLIL

- The Wall Street crash
- The great depression and Roosevelt's New Deal

Modulo 7

- La debolezza della repubblica di Weimar
- Nascita e sviluppo del nazismo: gli ideali, la diffusione, l'escalation dell'antisemitismo
- La scalata di Hitler al potere
- il terzo Reich. La politica di appeasement degli Stati democratici, la creazione dell'Asse Roma-Berlino, Hitler alla conquista dello "spazio vitale"

- Collaborazionismo e resistenza
- L'invasione della Polonia

Modulo 8

- Lo scoppio della seconda guerra mondiale. La posizione dell'Italia e l'entrata in guerra.
- Gli anni 1939-41: la vittoria dell'Asse
- La svolta del 1941-42: l'arretramento e la sconfitta dell'Asse.
- L'armistizio e la guerra in Italia. La repubblica di Salò e la resistenza. La liberazione.
- Le conferenze di Teheran, Yalta e Potsdam
- La resa del Giappone

Contenuti ancora da svolgere da qui alla fine dell'anno scolastico

- Cenni sulla guerra fredda - CLIL lesson
- La storia di Italia dal dopoguerra agli anni Ottanta/Novanta (compatibilmente con le ore rimaste)

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

Nel complesso la classe ha manifestato un discreto interesse per la disciplina e ha risposto in maniera adeguata alle sollecitazioni dell'insegnante, mostrando un comportamento corretto nelle relazioni interpersonali e nel rispetto dei tempi delle verifiche.

Per quanto riguarda le conoscenze, la classe ha generalmente appreso i contenuti fondamentali e le principali questioni, evidenziando mediamente un buon rendimento. Tuttavia, in qualche caso i contenuti risultano appresi in maniera meccanica e poco critica. In relazione alle competenze, la maggior parte riesce ad argomentare in maniera buona, utilizzando in modo adeguato il lessico specifico della disciplina. Per quanto riguarda la capacità di rielaborazione personale un gruppo di alunni ha raggiunto una buona autonomia, talvolta ottima, e una personale metodologia di lavoro, in altri casi si è rimasti ancorati ad un approccio più nozionistico.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Gentile, Ronga, Rossi, *L'Erodoto Magazine* vol 3, ed. La Scuola
- Sussidi integrativi caricati sulla classroom

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u>
Mod 1	X				
Mod 2	X				

Mod 3	X				
Mod 4	X				
Mod 5	X				
Mod 6	X				
Mod 7	X				
Mod 8	X				

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche orali e scritte (domande aperte)

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE:

prove scritte 1 prove orali 1

PENTAMESTRE:

prove scritte 0 prove orali 2

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: LEONARDO GAZZOLDI

PROGRAMMA SVOLTO NEL TRIMESTRE IN TERMINI DI COMPETENZE, ABILITA' E CONOSCENZE

MODULO 1 (ANNO PRECEDENTE): CALORE			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Affrontare e risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati.</p> <p>Avere consapevolezza dei vari aspetti del metodo sperimentale.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società.</p>	<p>Effettuare misurazioni di calore specifico. (esperimento in laboratorio)</p> <p>Applicazioni dell'equazione fondamentale della calorimetria.</p> <p>Applicare le leggi della conduzione termica nei casi di conduzione ed irraggiamento.</p>	<p>Il calore e la sua misura.</p> <p>Equazione fondamentale della calorimetria.</p> <p>Il calore specifico e la capacità termica.</p> <p>La propagazione del calore (conduzione, convezione ed irraggiamento)</p>	<p>Ottobre- Novembre</p>

MODULO 2: IL CAMPO ELETTRICO			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Tempi
<p>Osservare e identificare fenomeni.</p> <p>Risolvere semplici problemi di fisica usando gli strumenti matematici adeguati al suo percorso didattico.</p> <p>Comprendere e valutare le scelte scientifiche e tecnologiche che interessano la società in cui lo studente vive.</p>	<p>Calcolare il campo elettrico di particolari distribuzioni di carica.</p>	<p>L'elettrizzazione.</p> <p>Conduttori ed isolanti.</p> <p>Induzione elettrostatica.</p> <p>La polarizzazione.</p> <p>La legge di Coulomb.</p> <p>Distribuzione della carica nei conduttori.</p>	<p>Novembre- Dicembre</p>

DISCIPLINA: FISICA
DOCENTE: FRANCESCO LUZI
(dal giorno 12 gennaio 2023 al 10 giugno 2023)

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere e interpretare i concetti di ottica e delle onde.
- 2- Conoscere e collegare i fenomeni elettrici e magnetici oggetto di studio.
- 3- Interpretare e risolvere semplici schemi di circuiti elettrici.
- 4- Conoscere e confrontare le caratteristiche dei vari campi di forza (elettrico, magnetico).
- 5- Saper risolvere esercizi di fisica, applicando in modo corretto le leggi dell'elettricità e del magnetismo.
- 6- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI (riferito al periodo sopra menzionato)

La classe ha subito negativamente la discontinuità didattica mostrando lacunose e frammentarie conoscenze pregresse, non supportate da uno studio critico costante e da adeguata compartecipazione in aula. Deve essere inoltre sottolineata l'importante dispersione di ore di lezione (circa il 35 % delle ore del pentamestre) per attività scolastiche (progetti, invalsi, PCTO etc) ed extrascolastiche, nonché per le Festività fra Aprile e Maggio. In relazione a ciò è stato impossibile calendarizzare prove orali. Gli obiettivi raggiunti nel secondo periodo scolastico sono pertanto minimi e assolutamente non corrispondenti ai piani di inizio anno. Gli studenti hanno potuto acquisire alcune nozioni sul magnetismo, campo magnetico e campo elettrico. Al fine di aumentare le proprie competenze ciascuno di loro ha prodotto in autonomia brevi ricerche su argomenti a scelta su tematiche generali della materia. Inoltre per educazione civica si è potuto approfondire il processo di fusione nucleare inteso come ricerca di energia a basso impatto ambientale.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE NEL PERIODO SOPRA MENZIONATO

Modulo:

1. MAGNETISMO

Direzione e verso del campo magnetico. Le linee di forza. Fenomeni magnetici fondamentali. Confronto tra campo magnetico e campo elettrico. Forze che si esercitano tra magneti e correnti e tra correnti e correnti. Origine e intensità del campo magnetico. Campo magnetico di un filo percorso da corrente. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Esperienza di Ampère. La legge di Biot-Savart. Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche. Forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme.

2. CARICA ELETTRICA, CAMPO ELETTROSTATICO E POTENZIALE

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una o più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale.

3. Fusione e fissione nucleare.

Il nucleo atomico. La stabilità del nucleo. La fissione nucleare. La fusione nucleare. Le centrali nucleari. Il progetto Iter.

Gli studenti hanno prodotto autonomamente ricerche brevi su argomenti a loro scelta inerenti la materia.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Ugo Amaldi-Fisica.verde 2, Zanichelli.
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, schemi, video caricati su classroom.

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
mod.1 o un.did. 1	x	x	x		
mod.2 o un.did.2	x	x	x		
mod.3 o un.did 3	x	x	x		

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti in presenza.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove scritte (test con quesiti a risposta singola e multipla). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi

dalle verifiche scritte dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

pentamestre prove scritte n° 2

DISCIPLINA: MATEMATICA
DOCENTE: TORDINI FRANCESCA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
16	3	6	6	1

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA

- 1- Conoscere in modo organico i contenuti teorici previsti nei moduli.
- 2- Ampliare il concetto di funzione alle funzioni numeriche reali individuandone il dominio.
- 3- Acquisire il concetto di limite di una funzione e le tecniche per l'eliminazione delle forme indeterminate.
- 4- Passare dal concetto grafico-intuitivo di continuità di una funzione alla definizione attraverso il limite e, con percorso opposto, applicare continuità e discontinuità di una funzione alla costruzione di grafici.
- 5- Calcolare, in base alla definizione, di cui viene fornita anche l'interpretazione geometrica, la derivata di semplici funzioni e saper usare le regole così dimostrate, insieme ai teoremi sulle operazioni con le derivate, nella derivazione di funzioni più complesse.
- 6- Saper costruire il grafico di una funzione, individuandone gli aspetti significativi.
- 7- Saper esporre con efficacia comunicativa e correttezza adeguata alle competenze acquisite.

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

L'insegnamento della disciplina è iniziato dalla classe quinta. Il livello iniziale complessivo della classe non era soddisfacente (la classe non aveva una conoscenza sufficiente di concetti fondamentali per poter affrontare in modo adeguato il programma di quinta, quali: funzione esponenziale e funzione logaritmica, funzioni goniometriche). La classe ha mostrato un discreto interesse per la disciplina; la partecipazione all'attività didattica si è sempre mostrata attiva.

Alcuni elementi hanno acquisito una conoscenza completa e ben strutturata dei temi affrontati e rivelano padronanza degli strumenti matematici necessari per lo studio delle funzioni e per la rappresentazione dei loro diagrammi; altri hanno raggiunto traguardi meno significativi, ma apprezzabili, anche se, talvolta, alla difficoltà di comprendere e applicare i concetti propri dell'analisi matematica, si è aggiunta una modesta conoscenza dei contenuti e degli strumenti di base, sia concettuali che algebrici. Mediamente la classe conosce i contenuti fondamentali della disciplina e sa utilizzare a livelli diversificati le procedure per la determinazione del grafico di una funzione (in particolare funzioni razionali), tuttavia permangono elementi fragili, per i quali le conoscenze risultano frammentarie e superficiali.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI E/O DELLE UNITÀ DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

Modulo:

1. FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE

Definizione di funzione ed esempi. Dominio e codominio di una funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio delle funzioni algebriche e delle funzioni trascendenti. Funzioni pari e dispari. Funzioni crescenti e decrescenti, funzioni monotone. Funzione composta e funzione inversa.

Esercizi:

- Determinazione del dominio di una funzione.
- Studio delle simmetrie rispetto all'asse y o all'origine.
- Determinazione dei punti di intersezione di una curva con gli assi cartesiani.
- Determinazione del segno di una funzione.
- Rappresentazione sul piano cartesiano dei risultati ottenuti.

2. LIMITI DELLE FUNZIONI

Intervalli e intorni. Punti isolati, punti di accumulazione.

Approccio intuitivo al concetto di limite.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito. Limite destro e limite sinistro. Definizione di limite finito di una funzione per x che tende all'infinito.

Definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito.

Definizione di limite infinito per x che tende all'infinito.

Per ognuna delle quattro forme di limite è stata data sia la definizione formale sia l'interpretazione dal punto di vista grafico.

Teorema di unicità del limite (solo enunciato).

Teorema della permanenza del segno (solo enunciato).

Teorema del confronto (solo enunciato).

Operazioni sui limiti.

Limiti notevoli (senza dimostrazione).

Forme indeterminate: infinito/infinito, zero/zero, infinito meno infinito, forme esponenziali.

Esercizi:

- Verifiche di limiti, facendo uso esclusivamente della definizione relativa.
- Applicazione dei teoremi relativi alle operazioni con i limiti e del limite notevole al calcolo di limiti.
- Analisi delle principali forme indeterminate.
- Limiti e grafico di una funzione.

3. FUNZIONI CONTINUE

Definizione di funzione continua in un punto. Continuità delle funzioni in un intervallo. Teoremi sulle funzioni continue (solo enunciati).

Discontinuità delle funzioni: punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (discontinuità eliminabile). Asintoti di una funzione: asintoto verticale, asintoto orizzontale, asintoto obliquo (procedura per la determinazione dell'equazione dell'asintoto obliquo).

Esercizi:

- Applicazione delle funzioni continue al calcolo dei limiti.
- Individuazione e classificazione dei punti di discontinuità.
- Determinazione degli asintoti verticali, orizzontali e obliqui.
- Grafici probabili di funzioni sulla base dei risultati ottenuti al punto 1 e della rappresentazione degli asintoti.

4. DERIVATA DI UNA FUNZIONE

Definizione e significato geometrico del rapporto incrementale. Definizione e significato geometrico della derivata di una funzione in un punto. Retta tangente al grafico di una funzione.

Punti stazionari. Punti in cui una funzione non è derivabile: flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi.

Derivate fondamentali (senza dimostrazione). Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazioni): derivata della somma, derivata del prodotto, derivata del quoziente, derivata della funzione reciproca. Derivate di funzione composta. Continuità delle funzioni derivabili. Derivate di ordine superiore.

Esercizi:

- Calcolo della derivata mediante le regole di derivazione.

Relazione tra il segno della derivata prima e la crescita o decrescita di una funzione.

Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Relazione tra segno della derivata seconda e la concavità della funzione.

5. MASSIMI E MINIMI DI UNA FUNZIONE. CONCAVITA' E FLESSI

Funzioni crescenti e decrescenti. Teorema-Relazione fra segno della derivata prima e crescita o decrescita di una funzione. Teorema di Lagrange (solo enunciato). Teorema di Rolle (solo enunciato). Regola di De L'Hospital. Massimo, minimo relativo e punto di flesso. Massimo e minimo assoluto. Punti stazionari. Determinazione degli estremi relativi di una funzione derivabile con il metodo dello studio del segno della derivata prima. Teorema-Relazione fra segno della derivata seconda e concavità. Studio di una funzione.

Esercizi:

- Determinazione dei massimi e minimi relativi e degli intervalli in cui una funzione è crescente o decrescente.
- Studio di funzioni. Rappresentazione grafica sul piano cartesiano.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Bergamini-Trifone-Barozzi MATEMATICA.azzurro 5
Ed. Zanichelli
- altri sussidi: lavagna, appunti forniti dall'insegnante, schemi.

- UTILIZZAZIONE DI LABORATORI: NO

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Ogni argomento è stato inizialmente presentato mediante una lezione frontale, seguita sempre da lezioni dialogate. I contenuti, infatti, sono stati affrontati alternando frequentemente spiegazioni a momenti in cui gli allievi hanno potuto lavorare sotto la guida dell'insegnante ed applicare quanto appreso ad esercizi e problemi. Ampio spazio è stato dedicato inoltre alla correzione degli esercizi assegnati a casa. Lo studio dell'analisi ha richiesto una vasta ed approfondita conoscenza dei metodi algebrici di base, che talvolta è stato necessario richiamare, per questo non si è così potuto dare il giusto peso allo sviluppo della teoria. Avendo come obiettivo principale quello di arrivare a tracciare il grafico di una funzione, i concetti e le procedure necessarie al raggiungimento di questo obiettivo sono stati introdotti privilegiando un approccio di tipo intuitivo. Non è stato possibile sviluppare completamente la teoria e pertanto ci siamo limitati a dare le definizioni dei concetti fondamentali e gli enunciati dei teoremi più importanti.

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
mod.1 o un.did.1	x	x			
mod.2 o un.did.2	x	x			
mod.3 o un.did 3	x	x			
mod.4 o un.did 4	x	x			
mod.5 o un.did 5	x	x			

METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa

Esercitazioni in classe, sondaggi, correzione dei compiti in presenza e colloqui.

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

Prove orali e prove scritte (test con quesiti a risposta singola e multipla, svolgimento di problemi, quesiti e studio di funzione). Attraverso tali prove è stato possibile valutare il livello di conoscenza dei contenuti, le capacità logiche e di rielaborazione, il corretto uso degli strumenti operativi, la capacità di collegare i vari argomenti trattati e l'uso del linguaggio specifico. Nella valutazione finale si è tenuto conto, oltre che dei risultati emersi dalle verifiche scritte ed orali, dell'interesse, dell'impegno, del grado di partecipazione alle lezioni e dei miglioramenti ottenuti.

NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

trimestre	prove scritte	n° 1	prove orali	n° 1
pentamestre	prove scritte	n° 3	prove orali	n°

**DISCIPLINA: SCIENZE INTEGRATE
DOCENTE: SACCHI GIORGIO**

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

SITUAZIONE D'INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
4	12		

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

1- Comprendere i meccanismi fondamentali e della duplicazione del DNA, della sintesi proteica e della regolazione della sintesi proteica

2- Conoscere e comprendere gli obiettivi e le potenzialità delle biotecnologie e dell'ingegneria genetica, degli OGM e le loro applicazioni nella vita quotidiana

3- Conoscere e comprendere il fenomeno delle mutazioni genetiche e delle sue conseguenze

4- Conoscere e saper classificare minerali e rocce

5- Conoscere e comprendere le dinamiche dei fenomeni sismici e vulcanici ed inquadrarli nella teoria della tettonica delle placche. Conoscere i principali agenti responsabili del modellamento del paesaggio

6 - Conoscere l'importanza del Paesaggio e della sua tutela, nonché i principali paesaggi della Provincia di Siena

6- Conoscere ed usare il linguaggio specifico delle discipline scientifiche affrontate; riuscire a valutare criticamente le affermazioni proprie ed altrui

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Modulo n°1. Dal DNA alla genetica dei microorganismi

La struttura della molecola di DNA ed RNA. Il flusso dell'informazione genetica dal DNA al RNA ed alle proteine. L'organizzazione dei geni e l'espressione genica. La regolazione dell'espressione genica. La struttura della cromatina e la trascrizione. L'epigenetica. La dinamica del genoma. Le caratteristiche biologiche dei virus. La ricombinazione omologa. Il trasferimento di geni nei batteri. Geni che saltano: i trasposomi.

Modulo n°2. Manipolare il genoma: le biotecnologie

Che cosa sono le biotecnologie. Le origini delle biotecnologie. I vantaggi delle biotecnologie moderne. Il clonaggio genico. Tagliare il DNA con gli enzimi di restrizione. Saldare il DNA con la DNA ligasi. I vettori plasmidici. Le librerie genomiche. La reazione a catena della polimerasi o PCR. L'impronta genetica. Il sequenziamento del DNA. I vettori di espressione. La produzione biotecnologica di farmaci. I modelli animali transgenici. La terapia genica. Le terapie con le cellule staminali. Le applicazioni delle biotecnologie in agricoltura. La produzione di biocombustibili. Le biotecnologie per l'ambiente.

Approfondimenti:

-Gli OGM

- SOSTENIBILITÀ ALIMENTARE: diritto al cibo e sostenibilità; cibo per una crescita sostenibile ; Sostenibilità, Agricoltura e biodiversità

Modulo n°3. I materiali della Terra solida

Minerali e rocce. I minerali più abbondanti: i silicati. Vari tipi di rocce. La formazione delle rocce magmatiche. La formazione delle rocce sedimentarie. La formazione delle rocce metamorfiche. I metodi di datazione delle rocce.

Modulo n°4. I fenomeni sismici

Che cosa è un terremoto. Le onde sismiche. Onde sismiche per studiare la terra. La forza di un terremoto. La distribuzione geografica dei terremoti. La difesa dei terremoti.

Modulo n°5. I fenomeni vulcanici

Che cosa è un vulcano. I diversi prodotti delle eruzioni. La forma dei vulcani. I tipi di eruzione. Fenomeni legati all'attività vulcanica. La distribuzione geografica dei vulcani.

Modulo n°6. La geodinamica esterna

La degradazione fisica delle rocce. La degradazione chimica delle rocce. Il suolo. I movimenti franosi. L'azione delle acque correnti. Come operano i ghiacciai. L'azione del mare sulle coste. Il vento come agente modellatore. L'evoluzione del rilievo.

Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: SI

- altri sussidi: dispense delle lezioni in formato ppt; -video e documentari.

- utilizzazione di laboratori: no

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u> <u>(specificare)</u>
Mod 1	X	X			
Mod 2	X	X			Gioco di ruolo
Mod 3	X	X			
Mod 4	X	X			
Mod 5	X	X			
Mod 6	X	X			

VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifica scritte semistrutturate, verifiche orali, compito di realtà con giocოსimulatione.

trimestre: prove scritte n° 1 prove orali n° 1 (giocosimulatione)

pentamestre: prove scritte n° 2 prove orali n° 0 (lavoro di gruppo da realizzare alla data di compilazione)

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE
DOCENTE: ALICE MANUELA VILLA

Numero di ore di lezione settimanali: 2

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66 – di cui svolte al 3/5/23: 39

SITUAZIONE D'INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
14	5		

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

1. Comprendere il processo storico che determina la svolta in campo artistico dei diversi periodi analizzati.
2. Conoscere le motivazioni e le finalità che caratterizzano l'arte dei diversi periodi.
3. Comprendere le ragioni della scelta di una determinata forma d'arte attraverso i secoli.
4. Cogliere i nessi della Storia dell'Arte.
5. Saper analizzare l'opera d'arte in relazione e con l'ausilio di altre discipline.
6. Riconoscere il passato e le sue tracce nel nostro vissuto.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Ripasso e trattazione sintetica:

Il Tardo Cinquecento (ripasso degli argomenti trattati alla fine dello scorso anno scolastico e assegnati per la pausa estiva).

Cenni su "*Il Seicento*": le novità del Naturalismo di Caravaggio e del Classicismo di Annibale Carracci, l'influenza di entrambi sulla produzione successiva. Le opere esemplari del Barocco Romano e dei suoi più grandi maestri (Bernini).

Cenni su "caratteri del Barocco romano attraverso le opere di Bernini, Borromini e Pietro da Cortona" e sui caratteri della produzione artistica del Settecento.

Discussione su presentazione di immagini sul tema '***Lo potevo fare anche io***'.

Modulo n° 1: Ragione e sentimento tra Settecento e Ottocento

Il Neoclassicismo, definizione e caratteri generali; l'estetica neoclassica - affresco con il *Parnaso* di Mengs.

Scultori e pittori Neoclassici:

- Antonio Canova (analisi delle opere: *Amore e Psiche*; *Teseo sul Minotauro*; *Paolina Borghese come Venere vincitrice*; *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria*).

- Jacques-Louis David (analisi delle opere: *Il giuramento degli Orazi*; *Morte di Marat*, *Bonaparte al Gran San Bernardo*; *Ritratto di Madame Récamier* - con confronto con *Prospettiva di M. Récamier* di Magritte).
- B. Thorvaldsen, *Le Grazie* - Michelangelo Pistoletto 'Venere degli stracci' (con cenni su Neoavanguardie e Arte Povera).

Architettura Neoclassica, analisi delle caratteristiche principali attraverso esempi di architettura in Italia, Francia e Germania.

- Le architetture visionarie di E. Boullée, *Cenotafio di Newton*.
- C. N. Ledoux, *Le saline reali di Arc et Senans*.
- Il *Teatro alla Scala* a Milano di Giuseppe Piermarini.
- Le acqueforti di Piranesi, *Capricci e Carceri di invenzione* - Le stampe di Escher

Il Romanticismo, definizione e caratteri generali:

- Inquietudini preromantiche:

Füssli, *La disperazione dell'artista davanti alla grandezza delle rovine antiche*; *L'incubo*; *Il giuramento dei confederati sul Rutli*.

Goya, *I capricci (Il sonno della ragione genera mostri)*, *Maja desnuda e Maja vestida*, *Fuciliazione del 3 maggio 1808*, *Le pitture nere della quinta del sordo – Saturno che divora uno dei suoi figli* -- collegamento / confronto: P. Picasso, *Massacro in Corea*.

- Il Romanticismo inglese, pittoresco e sublime.

Constable (*Il mulino di Flatford*);

Il paesaggio di Turner- analisi delle opere: *Luce, colore e la teoria dei colori di Goethe: Il mattino dopo il diluvio. Pioggia, vapore e velocità* e *Incendio della Camera dei lords e dei comuni 1834*.

- Friedrich, il sublime e la natura, analisi delle opere: *Abbazia nel querceto*, *Monaco in riva al mare*, *Viandante sul mare di nebbia*, *Mare di ghiaccio* – confronto con opere di Mark Rothko (cenni a espressionismo astratto).
- La poetica di Théodore Géricault tra Neoclassicismo e Romanticismo; analisi delle opere: *La zattera della Medusa*, *Alienata con monomania dell'invidia*;
- Eugène Delacroix, analisi delle opere: *La libertà che guida il popolo*; il fascino dell'Esotico nell'Ottocento: analisi de *Il massacro di Scio* e *Le donne di Algeri* di Delacroix.

- Il Romanticismo in Italia, Francesco Hayez, *Pietro Rossi chiuso dagli Scaligeri nel Castello di Pontremoli / I Vespri siciliani* e *Il bacio* della Pinacoteca di Brera.
- Preraffaelliti: La Confraternita dei Preraffaelliti. Dante Gabriel Rossetti, *Ecce ancilla domini*.

Modulo n° 2: Le molte forme del Realismo

- Il Realismo in Francia, il paesaggio realista in Francia: la *Scuola di Barbizon*.
- François Millet, analisi delle opere: *Le spigolatrici*.
- Honoré Daumier, analisi delle opere: *Gargantua, Il vagone di terza classe*.
- Gustave Courbet (analisi delle opere: *Autoritratto con cane nero, Gli spaccapietre; L'atelier dell'artista, l'Origine du Monde*).
- I Macchiaioli in Italia: G. Fattori, *Soldati francesi del '59, La rotonda di Palmieri* e *In vedetta*

Modulo n° 3: La rivoluzione impressionista

Edouard Manet (analisi delle opere: *Le déjeuner sur l'herbe, Olympia - Un bar aux Folies Bergère*).

La rivoluzione impressionista, definizione e caratteri generali;

- Claude Monet, analisi delle opere: *Impressione, sole nascente*; le serie della *Cattedrale di Rouen* e *ninfee*.
- Edgar Degas, analisi delle opere: *Classe di Danza, L'assenzio*,
- Pierre-Auguste Renoir, analisi delle opere: *Ballo al Moulin de la Galette*; le opere dopo il 1881 (confronto: *Nudo al sole* del 1875 e *Bagnante seduta* del 1883).

Modulo n° 4: Oltre l'Impressionismo

Dopo l'Impressionismo, caratteri del periodo e protagonisti:

- Neoimpressionismo di G. Seurat e P. Signac; *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte* di G. Seurat
- P. Gauguin, la ricerca del selvaggio: *Te Tamari no Atua*.
- Vincent Van Gogh (analisi delle opere: *I mangiatori di patate, Autoritratto con cappello di feltro grigio, La camera di Arles, Il caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*).

Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche

in programma dal 4 maggio 2023

Presentazioni monografiche (lavoro di gruppo: Flipped Classroom)

L'età delle Avanguardie

- Espressionismo; Fauves e Die Brücke
- Cubismo: definizione, caratteri e protagonisti. Picasso e il Cubismo.
- Dadaismo e Surrealismo: definizione, caratteri e protagonisti.
- Futurismo: definizione, caratteri e protagonisti.

La Pop Art: definizione, caratteri e protagonisti.

Per le uscite didattiche si veda l'apposita sezione nella parte generale del presente documento alla voce **Attività extracurricolari, visite guidate e viaggi di istruzione svolti nel triennio.**

QUADRO SINTETICO DELLA CLASSE E OBIETTIVI RAGGIUNTI

In rapporto alla programmazione curricolare, al possesso degli strumenti propri della disciplina e della capacità di elaborazione personale sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

a) conoscenze

La classe conosce le linee di sviluppo dei principali fenomeni artistici ad un livello globalmente buono. Complessivamente la conoscenza delle opere esaminate in classe e l'inquadramento storico sono abbastanza buoni e, in qualche caso, più che sufficienti.

b) competenze

Le competenze, rispetto al livello di partenza e alle attitudini, si sono dimostrate mediamente buone; quasi tutti gli alunni sanno in generale analizzare in modo adeguato le opere, riconoscendo le principali tecniche artistiche, comprendendo e utilizzando il linguaggio specifico della disciplina, e riconoscendo in modo adeguato caratteristiche e poetiche di artisti e movimenti.

c) capacità

La capacità argomentativa e la rielaborazione critica sono buone con pochi alunni che sono però in grado di proporre in autonomia confronti e collegamenti fondati su approfondimenti personali; solo in pochi casi tali capacità non sono ancora pienamente sufficienti.

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- **libro di testo in adozione:** libro di testo in adozione Carlo Bertelli con AA.VV., **Invito all'Arte**, volume 3. Dal Neoclassicismo ad oggi, edizioni scolastiche Bruno Mondadori, Pearson

- **altri sussidi:** dispense, riviste specialistiche, cataloghi, video.

Nella trattazione degli argomenti è stato valido elemento di riferimento il libro di testo sia per i contenuti che per le illustrazioni tra le quali sono state selezionate le opere relative ad autori e movimenti analizzati in classe. Per la trattazione di alcuni argomenti, sono state inoltre fornite agli alunni delle dispense appositamente preparate con schemi, riassunti e/o approfondimenti.

METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u> <u>(specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X	X	X		
<u>Mod 2</u>	X	X	X		
<u>Mod 3</u>	X	X	X		
<u>Mod 4</u>	X	X			

È stata adottata prevalentemente la lezione frontale cercando, tuttavia, di promuovere anche altre forme di lavoro: discussioni su temi particolari, di carattere disciplinare e interdisciplinare, oppure sui musei o sulle mostre visitate; analisi e discussione di testi di approfondimento, di carattere saggistico e documentario; lavori di ricerca individuale; lavori di gruppo.

In vista del colloquio orale previsto dall'esame di stato, sono state stimulate attività di ricerca individuale su argomenti scelti dagli studenti, inerenti il programma.

Le verifiche sono state scritte e orali (anche con domande prima di ogni lezione sugli argomenti trattati in quella precedente e con esposizioni di argomenti approfonditi in autonomia).

VERIFICA E VALUTAZIONE

Numero di verifiche sommative effettuate:

TRIMESTRE: prove scritte n° 1 prove orali n° 1

PENTAMESTRE: prove scritte n° 2 prove orali n° 0

(ancora da effettuare - al 3/5/23: 1 formativa)

DISCIPLINA: RELIGIONE
DOCENTE: FIAMMETTA MICHELOTTI

Numero di ore di lezione settimanali:1

Numero di ore di lezione annuali convenzionali: 33

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA:

- 1- Lo studente riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa.
- 2- Conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti e alla prassi di vita che essa propone
- 3- Studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.
- 4- Conosce le principali novità del Concilio ecumenico Vaticano II, la concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia, le linee di fondo della dottrina sociale della Chiesa.

OBIETTIVI EFFETTIVAMENTE RAGGIUNTI

Gli studenti hanno dimostrato un buon interesse nei confronti della materia e degli argomenti proposti. È stato riscontrato un comportamento corretto e una buona partecipazione durante le lezioni. Il confronto e il dialogo in classe si sono sempre svolti con curiosità e all'interno di un clima positivo.

Il programma previsto ad inizio anno è stato per lo più svolto, seppur con alcune modifiche in itinere atte a perseguire l'interesse e la richiesta degli alunni stessi.

Durante le lezioni sono stati privilegiati quegli strumenti che facilitano l'apprendimento e suscitano l'interesse negli alunni e in particolare dibattiti, confronti in classe, documentari e situazioni di flipped classroom. In questo modo si è cercato di favorire l'acquisizione di un linguaggio sempre più specifico e autonomo di studio e rielaborazione, permettendo una crescita personale di critica e autocritica.

ARTICOLAZIONE DEI MODULI E/O DELLE UNITA' DIDATTICHE EFFETTIVAMENTE SVOLTE

UNITA' DIDATTICA N. 1:

LA COSCIENZA MORALE

- La dignità dell'uomo di fronte alla malattia
- "Il discorso del re" (visione del film)
- Incontro con il responsabile giovani dell'Associazione Unitalsi sezione di Siena

UNITA' DIDATTICA N. 2:

L'ETICA CONTEMPORANEA

- La crisi della postmodernità, verso l'ateismo
- Il valore della persona umana (La difesa della persona, il relativismo etico e la perdita del senso di Dio)
- L'etica della responsabilità (La cura per l'uomo e per la natura, la Chiesa a servizio dell'uomo)
- L'incontro con l'altro, la cultura dello scarto contrapposta alla cultura dell'incontro.
- Il dialogo interreligioso: lettura di alcuni passi dell'enciclica "Fratelli tutti" di Papa Francesco - Visione del film "Non sposate le mie figlie".

UNITA' DIDATTICA N. 3:

LA DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Lettura, analisi ed esposizione in classe di alcuni articoli del quotidiano "Osservatore Romano".

Educazione civica: "Il Dicastero dello Sviluppo Umano Integrale" - ob. 16 dell'Agenda 2030
ore: 2

PROGRAMMA DA SVOLGERE DOPO IL 04/05/2023

UNITA' DIDATTICA N. 4:

LA RESPONSABILITÀ

- Questioni di bioetica (maternità e paternità responsabile)
- Incontro con Responsabile comunità Papa Giovanni XXIII di Poggibonsi
- Papa Francesco (Il personaggio e l'invito a limitare i consumi)

STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI

- libro di testo in adozione: Antonello Famà, Tommaso Cera, *La strada con l'altro*. Ediz. verde. UdA multidisciplinari di educazione civica e IRC. Per le Scuole superiori, Ed. Marietti Scuola, 2021

Utilizzazione di laboratori NO

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

Sono stati privilegiati il debate e la flipped classroom, per incentivare l'interazione tra gli studenti ed agevolare la partecipazione.

La trattazione degli argomenti svolti ha seguito l'ordine previsto dalla programmazione annuale. Nel corso dell'anno sono state verificate le conoscenze e le competenze dei ragazzi, attraverso la partecipazione, il comportamento e il lavoro di flipped classroom assegnato.

ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL'ANNO

Durante l'anno abbiamo portato avanti un progetto suggerito dall'Ufficio Diocesano per la Scuola, che ha previsto la lettura, l'analisi e il confronto su alcuni articolo del quotidiano "Osservatore Romano", che i ragazzi hanno avuto a disposizione in formato online.

VERIFICA E VALUTAZIONE

verifica formativa:

prove strutturate

prove non strutturate

specificare

Colloqui X

verifica sommativa X

numero di verifiche sommative effettuate:

trimestre prove scritte n° prove orali n° 1

pentamestre prove scritte n° prove orali n° 1

**MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
DOCENTE: TORDINI MAURIZIO**

Numero convenzionale di ore di lezione annuali: 66

SITUAZIONE DI INGRESSO

Possesso dei pre-requisiti per n° di alunni

In modo pieno e sicuro	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
13	2	0	0

OBIETTIVI DELLA DISCIPLINA

1. **Riorganizzazione degli schemi motori di base;**
2. **Consolidamento e affinamento delle capacità motorie sia coordinative che condizionali;**
3. **Osservazioni posturali, statiche e dinamiche;**
4. **Analisi dei movimenti respiratori e conoscenza dell'apparato respiratorio**
5. **Informazioni fondamentali per la tutela della salute, la prevenzione degli infortuni e nozioni di primo soccorso compreso l'uso del defibrillatore**
6. **Brevi nozioni di anatomia e fisiologia dell'apparato locomotore in rapporto al movimento.**

COMPETENZE SPECIFICHE ALLA FINE DEL QUINTO ANNO

Il lavoro è stato teso verso l'incremento delle capacità motorie (coordinative e condizionali), la ristrutturazione e conoscenza corretta del proprio schema corporeo e dei vari strumenti utilizzati. Inoltre abbiamo individuato campi di interesse nell'avviamento alla pratica sportiva.

ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI EFFETTIVAMENTE SVOLTI

Modulo n° 1: giochi sportivi

Conoscenza delle principali tecniche dei giochi di squadra: pallavolo, pallacanestro, pallamano.

Competenze: svolgere in maniera adeguata i fondamentali delle attività sportive

Capacità: migliorare la conoscenza degli aspetti tecnico- tattici

Attività relativa ai fondamentali di gioco. Gioco completo e fasi di gioco

Conoscere i regolamenti tecnici dei giochi sportivi, ricercare una consuetudine di lealtà e civismo: autocontrollo, autocritica e collaborazione

Modulo n° 2: le discipline dell'atletica leggera

Conoscenza dei gesti tecnici e del regolamento della corsa, dei salti e dei lanci delle discipline olimpiche dell'atletica leggera con prove pratiche sui 1000, sui 400, sugli 80 mt, salto in lungo e getto del peso

Modulo n° 3: l'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Conoscenza dell'anatomia e della fisiologia dell'apparato respiratorio e cardiocircolatorio

Modulo n° 4: nozioni di primo soccorso e uso del defibrillatore

Conoscenza degli infortuni più comuni che possono succedere in palestra e comunque facendo attività motoria e cosa fare come primo intervento

Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

Il lavoro è stato sviluppato verso l'osservazione e l'ascolto degli altri nonché il lavoro collettivo. Abbiamo ricercato lo sviluppo di valori quali la cooperazione, la socializzazione, l'acquisizione di ottimali metodi di lavoro, rispetto dell'ambiente scolastico. Abbiamo sviluppato le necessarie capacità operative ed individuato campi di interesse personali.

Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione:** no
- **altri sussidi:** attrezzi palestra
- **utilizzo di laboratori:** uso palestra scolastica

METODI DI INSEGNAMENTO UTILIZZATI

	<u>Lezione frontale</u>	<u>Lezione guidata</u>	<u>Ricerca individuale</u>	<u>Lavoro di gruppo</u>	<u>Altro</u> <u>(specificare)</u>
<u>Mod 1</u>	X				
<u>Mod 2</u>	X				
<u>Mod 3</u>	X				
<u>Mod 4</u>	X				
<u>Mod 5</u>					
<u>Mod 6</u>					

VERIFICA E VALUTAZIONE

Le verifiche con valutazione sommativa sono state effettuate sotto forma di prove pratiche in numero di 3 nel trimestre e 4 nel pentamestre.

ALLEGATO 1- Simulazione prima prova

Ministero dell' Istruzione

ESAMI DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA

AI

Il portiere caduto alla
difesa ultima vana,
contro terra cela
la faccia, a non veder l'amara luce.
Il compagno in ginocchio che
l'induce, con parole e con mano, a
rilevarsi, scopre pieni di lacrime i
suoi occhi.

La folla – unita ebbrezza – par
trabocchi nel campo. Intorno al
vincitore stanno, al suo collo si
gettano i fratelli.
Pochi momenti come questo
belli, a quanti l'odio consuma
e l'amore, è dato, sotto il
cielo, di vedere.

Presso la rete inviolata il portiere
– l'altro – è rimasto. Ma non la sua
anima, con la persona vi è rimasta
sola.

La sua gioia si fa una
capriola, si fa baci che
manda di lontano.

Della festa – egli dice – anch'io son parte.

Goal è stata composta nel 1933, anno immediatamente precedente i campionati mondiali di calcio che la nazionale italiana si aggiudicò dopo aver sconfitto la squadra cecoslovacca nella finale. Questo componimento conclude il gruppo *Cinque poesie per il gioco del calcio*, dedicate a questo sport da Saba, gran tifoso della Triestina.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia.
2. Analizza la struttura metrica, la scelta delle parole e le figure retoriche.
3. Nella poesia sono evidenziati gli atteggiamenti e le reazioni dei due portieri: in che modo Saba li mette in rilievo?
4. Come si manifesta l'esultanza della squadra vincitrice per la rete? E perché i suoi calciatori sono definiti *fratelli*?
5. Quale significato, a tuo avviso, si può attribuire al verso conclusivo della poesia?

Interpretazione

Partendo dalla poesia proposta, nella quale viene descritto un momento specifico di una partita di calcio, elabora una tua riflessione sui sentimenti e sugli stati d'animo – individuali e collettivi – provocati da eventi sportivi. Puoi

approfondire l'argomento tramite confronti con altri componimenti di Saba e con aspetti significativi della sua poetica o far riferimento a testi di altri autori a te noti nell'ambito letterario e/o artistico.

PROPOSTA A2

Natalia Ginzburg, *Le piccole virtù*, Einaudi, Torino, 2005, pag.125-127.

Quello che deve starci a cuore, nell'educazione, è che nei nostri figli non venga mai meno l'amore alla vita. Esso può prendere diverse forme, e a volte un ragazzo svogliato, solitario e schivo non è senza amore per la vita, né oppresso dalla paura di vivere, ma semplicemente in stato di attesa, intento a preparare se stesso alla propria vocazione. E che cos'è la vocazione d'un essere umano, se non la più alta espressione del suo amore per la vita? Noi dobbiamo allora aspettare, accanto a lui, che la sua vocazione si svegli, e prenda corpo.

Il suo atteggiamento può assomigliare a quello della talpa o della lucertola, che se ne sta immobile, fingendosi morta: ma in realtà fiuta e spia la traccia dell'insetto, sul quale si getterà d'un balzo. Accanto a lui, ma in silenzio e un poco in disparte, noi dobbiamo aspettare lo scatto del suo spirito. Non dobbiamo pretendere nulla: non dobbiamo chiedere o sperare che sia un genio, un artista, un eroe o un santo; eppure dobbiamo essere disposti a tutto; la nostra attesa e la nostra pazienza deve contenere la possibilità del più alto e del più modesto destino.

Una vocazione, una passione ardente ed esclusiva per qualcosa che non abbia nulla a che vedere col denaro, la consapevolezza di poter fare una cosa meglio degli altri, e amare questa cosa al di sopra di tutto [...].

La nascita e lo sviluppo di una vocazione richiede spazio: spazio e silenzio: il libero silenzio dello spazio. Il rapporto che intercorre fra noi e i nostri figli dev'essere uno scambio vivo di pensieri e di sentimenti, e tuttavia deve comprendere anche profonde zone di silenzio; dev'essere un rapporto intimo, e tuttavia non mescolarsi violentemente alla loro intimità; dev'essere un giusto equilibrio fra silenzi e parole. Noi dobbiamo essere importanti, per i nostri figli, eppure non troppo importanti; dobbiamo piacerli un poco, e tuttavia non piacerli troppo perché non gli salti in testa di diventare identici a noi, di copiarci nel mestiere che facciamo, di cercare, nei compagni che si scelgono per la vita, la nostra immagine.

[...] Ma se abbiamo noi stessi una vocazione, se non l'abbiamo rinnegata e tradita, allora possiamo lasciarli germogliare quietamente fuori di noi, circondati dell'ombra e dello spazio che richiede il germoglio d'una vocazione, il germoglio d'un essere.

Il brano è tratto dalla raccolta *Le piccole virtù*, contenente undici racconti di carattere autobiografico, composti fra il 1944 e il 1960, in cui la scrittrice esprime le sue riflessioni sugli affetti, la società, le esperienze vissute in quel periodo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, individuando i temi principali affrontati.
2. *'L'amore alla vita'* è presente nel testo attraverso richiami al mondo della natura: individuali e spiega l'accostamento uomo-natura operato dall'autrice.
3. Il rapporto tra genitori e figli è un tema centrale nel brano proposto: illustra la posizione della Ginzburg rispetto a esso e spieganle le caratteristiche.
4. Spiega a chi si riferisce e cosa intende l'autrice quando afferma che *'Non dobbiamo pretendere nulla'* ed *'eppure dobbiamo essere disposti a tutto'*.
5. A cosa allude la Ginzburg quando afferma che *'il germoglio d'un essere'* ha bisogno *'dell'ombra e dello spazio'*?

Interpretazione

Partendo da questa pagina in cui il punto di osservazione appartiene al mondo adulto e genitoriale, proponi la tua riflessione critica, traendo spunto dalle tue conoscenze, esperienze, letture e dalla tua sensibilità giovanile in questo particolare periodo di crescita individuale e di affermazione di sé.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Luca Borzani**, *La Repubblica online*, 4 aprile 2022.

(https://genova.repubblica.it/cronaca/2022/04/04/news/la_conferenza_di_genova_del_1922-344070360/)

La Conferenza di Genova del 1922

Nei giorni in cui la guerra irrompe di nuovo in Europa, l'anniversario della Conferenza internazionale di Genova, 10 aprile - 19 maggio 1922, riporta a quella che fu l'incapacità delle nazioni europee di costruire una pace duratura dopo

la tragedia del primo conflitto mondiale e di avviare un condiviso processo di ricostruzione post bellica. A Genova si consumò, per usare un'espressione di Giovanni Ansaldo, allora caporedattore de "Il Lavoro" e autorevole collaboratore de "La Rivoluzione Liberale" di Piero Gobetti, un'ennesima "sagra della diplomazia". Con il prevalere del carattere sordinato degli obiettivi, l'eccesso confusivo di partecipazione, lo sguardo dei singoli paesi più rivolto al passato e agli interessi nazionali piuttosto che sui mutamenti esplosivi nell'economia, nella società e nella politica prodotti dalla Grande Guerra. A partire dalla rivoluzione sovietica del 1917. [...]

Un giudizio largamente condiviso dagli storici, che accentua però quel carattere di spartiacque, di svuotarsi delle diplomazie internazionali, rappresentato dalla Conferenza e, insieme, valorizza il carico di speranza e di attese che si riversarono sul capoluogo ligure. Per la prima volta sedevano intorno a uno stesso tavolo sia le nazioni vincitrici che quelle sconfitte, in testa la Germania, ed era presente la Russia, assunta fino ad allora come un pari internazionale. E su cui pesavano drammaticamente le conseguenze di una guerra civile a cui molto avevano contribuito, con il blocco economico e l'invio di truppe, le stesse potenze dell'Intesa. Alla Conferenza fortemente voluta, se non imposta, dal premier britannico David Lloyd George, partecipano trentaquattro paesi, tra cui cinque dominions inglesi. Insomma, Genova si era trovata ad ospitare il mondo. Avverrà di nuovo soltanto con il G8 del 2001. [...]

Genova che ospita la Conferenza non è però una città pacificata. Come non lo è l'Italia. Un tesissimo conflitto sociale continua ad attraversarla e a cui corrisponde la violenta azione del fascismo. [...]

L'insistenza franco-belga nell'isolare la Germania e il voler costringere la Russia al pagamento dei debiti contratti dallo zar sono le ragioni principali del fallimento. Così come il non mettere in discussione i trattati imposti dai vincitori, le sanzioni, l'entità delle riparazioni, i modi e i tempi dei pagamenti. Di disarmo non si riuscirà a parlare. Molto di quello che avverrà è anche conseguenza del non aver trovato ragioni comuni e accettabili da tutti. L'ombra del secondo conflitto mondiale e dei totalitarismi, ancorché imprevedibile, comincia a formarsi.

L'Italia ne sarà coinvolta per prima. Ecco, a distanza di un secolo, le difficoltà a costruire la pace a fronte della facilità della guerra ci interrogano con straordinaria forza.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano mettendo in rilievo il clima storico in cui si svolse la Conferenza di Genova.
2. Nel brano, l'autore sottolinea che Genova '*non è però una città pacificata*'. Perché? Spiega a quali tensioni politico-sociali, anche a livello nazionale, Borzani fa riferimento.
3. Individua quali furono, a parere dell'autore, le principali cause del fallimento delle trattative e le conseguenze dei mancati accordi tra le potenze europee.
4. Illustra quali furono i mutamenti esplosivi prodotti dalla Grande Guerra nelle nazioni del continente europeo.

Produzione

Esattamente a cento anni di distanza dalla Conferenza di Genova, la situazione storica è profondamente mutata, eppure le riflessioni espresse dall'autore circa quell'evento possono essere riferite anche all'attualità. Esponi le tue considerazioni in proposito e approfondiscile, argomentando e traendo spunto dai tuoi studi, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, ed elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Giuseppe De Rita**, *Corriere della Sera*, 29 marzo 2022, p. 26.

La potenza dell'opinione, inarrestabile e preoccupante

Dicevano i nostri vecchi che «la matematica non è un'opinione», sicuri che le verità indiscutibili non possono essere scalfite da ondegianti valutazioni personali, spesso dovute a emozioni interne e collettive.

Temo che quella sicurezza non abbia più spazio nell'attuale dinamica culturale. Se qualcuno si esponesse a dire che due più due fa quattro, si troverebbe subito di fronte qualcun altro che direbbe «questo lo dice lei», quasi insinuando il dubbio che non si tratta di una verità, ma di una personale opinione. Vigge ormai da tempo qui da noi la regola «uno vale uno». Non ci sono verità che non possano essere messe in dubbio: tu la pensi così, ma io la penso al contrario e pari siamo. Non ci sono santi, dogmi, decreti, ricerche di laboratorio, tabelle statistiche; vale e resta dominante il primato dell'opinione personale.

Siamo così diventati un popolo prigioniero dell'opinionismo [...]. Basta comprare al mattino un quotidiano e si rimane colpiti da prime pagine piene di riferimenti che annunciano tanti articoli interni, quasi tutti rigorosamente legati a fatti

d'opinione, a personaggi d'opinione, a polemiche d'opinione, in un inarrestabile primato dell'*Opinione regina mundi*. [...]

Non ci rendiamo però conto che restiamo tutti prigionieri di livelli culturali bassi, inchiodati alle proprie opinioni, refrattari a livelli più alti di conoscenza, restii all'approfondimento, al confronto, alla dialettica. Non interessa la dimensione scientifica di una malattia, vale l'onda d'opinione che su quella malattia si è formata o si può formare; non interessa la dimensione complessa di un testo di legge o di una sentenza, vale l'onda d'opinione che si forma su di esse; non interessa la incontrovertibilità di un dato economico o di una tabella statistica, vale l'onda d'opinione che ci si può costruire sopra; non interessa la lucidità di una linea di governo del sistema, vale lo scontro di opinioni [...] che su di essa si scatena. Ma senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose; con l'effetto finale che nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà.

Viene addirittura il sospetto che si sia in presenza di un uso primordiale ma sofisticato dell'opinione; e non si sa chi e come la gestisce.

[...] Non c'è dato comunque di sapere (visto che pochi lo studiano) dove potrebbe portarci la progressiva potenza dell'Opinione [...]. Converrà però cominciare a pensarci sopra, magari partendo dal preoccuparci che la nostra comunicazione di massa si ingolfi troppo nell'opinionismo autoalimentato e senza controllo.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in sintesi il contenuto del testo, evidenziandone i punti-chiave.
2. Definisci il concetto di «*opinionismo*» così come emerge dal testo.
3. L'autore allude ai valori dell'«*approfondimento*», del «*confronto*», della «*dialettica*»: chiarisci in che modo questi fattori possono contribuire al raggiungimento di «*livelli più alti di conoscenza*».
4. Illustra quali sono le preoccupazioni dell'autore rispetto alla «*progressiva potenza dell'Opinione*».

Produzione

Il testo richiede una riflessione sul diritto alla libertà di pensiero e sul diritto di nutrire dubbi. Tenendo presenti questi singoli aspetti e le diverse *onde di opinione* elencate dall'autore, prendi posizione sull'affermazione «... *senza confronto e senza dialettica non si fa cultura, non si fa sintesi politica, non si fa governo delle cose*» e, in particolare, sul pericolo che «*nel segreto del dominio dell'opinione si attua una trasfigurazione in basso e banale della realtà*».

Elabora un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Cesare de Seta**, *Perché insegnare la storia dell'arte*, Donzelli, Roma, 2008, pp. 71-74.

Occupandoci di quel particolare tipo di beni che si definiscono beni culturali e ambientali, va detto che saltano subito all'occhio differenze macroscopiche con gli usuali prodotti e gli usuali produttori. I beni culturali (ovverosia statue, dipinti, codici miniati, architetture, aree archeologiche, centri storici) e i beni ambientali (ovverosia sistemi paesistici, coste, catene montuose, fiumi, laghi, aree naturalistiche protette) non sono destinati ad aumentare come gli altri prodotti della società post-industriale: ma tutto induce a temere che siano destinati a ridursi o a degradarsi. La loro specifica natura è tale che, essendo di numero finito ed essendo irriproducibili (nonostante le più sofisticate tecnologie che l'uomo s'è inventato e inventerà) essi costituiscono allo stesso tempo un insieme prezioso che da un lato testimonia del talento e della creatività umana; una riserva preziosa - dall'altro - di risorse naturali senza la quale il futuro si configura come una sconfinata e inquietante galleria di merci. Anzi, per larga esperienza, si può dire che i beni appena elencati sono destinati ad assottigliarsi. Non è certo una novità osservare che ogni anno centinaia di metri quadri di affreschi spariscono sotto l'azione del tempo, che migliaia di metri quadri di superfici scolpite finiscono corrose dallo smog, che milioni di metri cubi o di ettari dell'ambiente storico e naturale sono fagocitati dall'invasione delle trasformazioni che investono le città e il territorio. Questi beni culturali e ambientali, questo sistema integrato di Artificio e Natura sarà considerato un patrimonio essenziale da preservare per le generazioni venturose? È un interrogativo sul quale ci sarebbe molto da discutere, un interrogativo che rimanda a quello ancora più complesso sul destino dell'uomo, sull'etica e sui valori che l'umanità vorrà scegliersi e costruirsi nel suo prossimo futuro.

La mia personale risposta è che a questo patrimonio l'uomo d'oggi deve dedicare un'attenzione ben maggiore e, probabilmente, assai diversa da quella che attualmente gli riserva. Ma cosa farà la società di domani alla fin fine non mi interessa, perché non saprei come agire sulle scelte che si andranno a compiere soltanto fra trent'anni: piuttosto è più utile sapere con chiarezza cosa fare oggi al fine di garantire un futuro a questo patrimonio. [...] Contrariamente a quanto accade per le merci *tout-court*, per preservare, tutelare, restaurare e più semplicemente trasmettere ai propri figli e nipoti i beni culturali e ambientali che possediamo, gli addetti a questo diversissimo patrimonio di oggetti e di

ambienti debbono crescere in numero esponenziale. Infatti il tempo è nemico degli affreschi, dei codici miniati, delle ville e dei centri storici, e domani, anzi oggi stesso, bisogna attrezzare un esercito di addetti che, con le più diverse qualifiche professionali e con gli strumenti più avanzati messi a disposizione dalle scienze, attendano alla tutela e alla gestione di questi beni; così come botanici, naturalisti, geologi, restauratori, architetti, paesaggisti parimenti si dovranno moltiplicare se si vogliono preservare aree protette, boschi, fiumi, laghi e centri storici. Si dovrà dunque qualificare e moltiplicare il numero di addetti a questi servizi [...]: in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività.

Comprensione e Analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. Spiega, nella visione dell'autore, le caratteristiche del sistema integrato Artificio-Natura e le insidie/opportunità che esso presenta.
3. Nel testo viene presentato un piano d'azione sistemico per contrastare il degrado dei beni artistici e culturali e per tutelarli: individua le proposte e gli strumenti ritenuti efficaci in tal senso dall'autore.
4. Illustra i motivi per i quali il patrimonio artistico e culturale vive in una condizione di perenne pericolo che ne pregiudica l'esistenza stessa.

Produzione

Elabora un testo coerente e coeso in cui illustri il tuo punto di vista rispetto a quello espresso da de Seta. In particolare, spiega se condividi l'affermazione secondo cui *'in una società che è stata indicata come post-materialista, i valori della cultura, del patrimonio storico-artistico, dell'ambiente artificiale e naturale sono considerati preminente interesse della collettività'* ed argomenta il tuo ragionamento in maniera organizzata.

PROPOSTA C1

Testo tratto dal discorso di insediamento tenuto il 3 luglio 2019 dal Presidente del Parlamento europeo **David Maria Sassoli**.

(<https://www.ilfoglio.it/esteri/2019/07/03/video/il-manifesto-di-david-sassoli-per-una-nuova-europa-263673/>)

“La difesa e la promozione dei nostri valori fondanti di libertà, dignità, solidarietà deve essere perseguita ogni giorno. Dentro e fuori l'Unione europea.

Care colleghe e cari colleghi, pensiamo più spesso al mondo che abbiamo il dovere di vivere e alle libertà di cui godiamo. [...] Ripetiamolo. Perché sia chiaro a tutti che in Europa nessun governo può uccidere e questa non è una cosa banale. Che il valore della persona e la sua dignità sono il modo di misurare le nostre politiche. Che da noi in Europa nessuno può tappare la bocca agli oppositori. Che i nostri governi e le istituzioni che ci rappresentano sono il frutto della democrazia, di libere scelte, libere elezioni. Che nessuno può essere condannato per la propria fede religiosa, politica, filosofica. Che da noi ragazzi e ragazze possono viaggiare, studiare, amare senza costrizioni. Che nessun europeo può essere umiliato, emarginato per il suo orientamento sessuale. Che nello spazio europeo, con modalità diverse, la protezione sociale è parte della nostra identità”.

David Maria Sassoli, giornalista e poi deputato del Parlamento europeo, di cui è stato eletto Presidente nel 2019, è prematuramente scomparso l'11 gennaio 2022. I concetti espressi nel suo discorso di insediamento costituiscono una sintesi efficace dei valori che fondano l'Unione europea e riaffermano il ruolo che le sue istituzioni e i suoi cittadini possono svolgere nella relazione con gli altri Stati. Sviluppa una tua riflessione su queste tematiche anche con riferimenti alle vicende di attualità, traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze, dalle tue esperienze personali.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Il Manifesto della comunicazione non ostile (www.paroleostili.it/manifesto/)

1. Virtuale è reale

Dico e scrivo in rete solo cose che ho il coraggio di dire di persona.

2. Si è ciò che si comunica

Le parole che scelgo raccontano la persona che sono: mi rappresentano.

3. Le parole danno forma al pensiero

Mi prendo tutto il tempo necessario a esprimere al meglio quel che penso.

4. Prima di parlare bisogna ascoltare

Nessuno ha sempre ragione, neanche io. Ascolto con onestà e apertura.

5. Le parole sono un ponte

Scelgo le parole per comprendere, farmi capire, avvicinarmi agli altri.

6. Le parole hanno conseguenze

So che ogni mia parola può avere conseguenze, piccole o grandi.

7. Condividere è una responsabilità

Condivido testi, video e immagini solo dopo averli letti, valutati, compresi.

8. Le idee si possono discutere. Le persone si devono rispettare

Non trasformo chi sostiene opinioni che non condivido in un nemico da annientare.

9. Gli insulti non sono argomenti

Non accetto insulti e aggressività, nemmeno a favore della mia tesi.

10. Anche il silenzio comunica

Quando la scelta migliore è tacere, taccio.

Il Manifesto delle parole non ostili è un decalogo con i principi per migliorare il comportamento in rete, per suggerire maggiore rispetto per gli altri attraverso l'adozione di modi, parole e comportamenti, elaborato nel 2017. Sei del parere che tale documento abbia una sua utilità? Quali principi del decalogo, a tuo avviso sono particolarmente necessari per evitare le storture della comunicazione attuale?

Argomenta il tuo punto di vista facendo riferimento alle tue conoscenze, al tuo percorso civico, alle tue esperienze scolastiche ed extrascolastiche. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

ALLEGATO 2 – Griglia di valutazione prima prova

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA A	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE	10 9 8 7 6	

	MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	5 4 3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo- se presenti- o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIOCRE LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	

Interpretazione corretta e articolata del testo	ECCELLENTE	10	
	OTTIMO	9	
	BUONO	8	
	DISCRETO	7	
	ACCETTABILE	6	
	MEDIOCRE	5	
	LACUNOSA	4	
	SCARSA E LIMITATA	3	
	GRAVEMENTE CARENTE	2	
	TOTALMENTE CARENTE	1	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	0,5	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA B	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA	10 9 8 7 6 5 4 3	

	GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIocre IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIocre IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3	

	TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	2 1	
SECONDO TOTALE			
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI			
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)			
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE		La commissione	

Esami di Stato 2022/23 Griglia di correzione prima prova scritta TIPOLOGIA C	Classe	Candidato/a
--	--------	----------------------

INDICATORI GENERALI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
n°1 ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°2 coesione e coerenza testuale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°3 ricchezza e padronanza lessicale	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°4 correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
n°5 ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA	10 9 8 7 6 5 4	

	SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	3 2 1 0,5	
n°6 espressione di giudizi critici e valutazioni personali	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
PRIMO TOTALE			

INDICATORI SPECIFICI			
Indicatori	Livelli	Punteggi attribuibili	Punteggio assegnato
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO ACCETTABILE MEDIocre LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	10 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0,5	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIocre IMPRECISA E FRAMMENTARIA LACUNOSA SCARSA E LIMITATA GRAVEMENTE CARENTE TOTALMENTE CARENTE INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	ECCELLENTE QUASI ECCELLENTE OTTIMO BUONO DISCRETO AMPIAMENTE SUFFICIENTE ACCETTABILE AI LIMITI DELLA SUFFICIENZA MEDIocre IMPRECISA E FRAMMENTARIA	15 14 13 12 11 10 9 8 7 6	

	LACUNOSA	5	
	SCARSA E LIMITATA	4	
	GRAVEMENTE CARENTE	3	
	TOTALMENTE CARENTE	2	
	INESISTENTE O PROVA NON SVOLTA	1	

SECONDO TOTALE	
PUNTEGGIO TOTALE IN 100/ESIMI	
PUNTEGGIO ATTRIBUITO IN 20ESIMI (con arrotondamento all'unità superiore per frazione pari o uguale a 0,5)	
IL PRESIDENTE DELLA COMMISSIONE	La commissione

ALLEGATO 3 – Simulazione seconda prova

PART 1-COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Read the texts for Question A and Question B and answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

Question A

From On the Road by Jack Kerouac

I looked at the company. There were two young farmer boys from North Dakota in red baseball caps, which is the standard North Dakota farmer-boy hat, and they were headed for the harvests; their old men had given them leave to hit the road for a summer. There were two young city boys from Columbus, Ohio, high school football players, chewing gum, winking, singing in the breeze, and they said they were hitchhiking around the United States for the summer. "We're going to LA!" they yelled.

"What are you going to do there?"

"Hell, we don't know. Who cares?"

Then there was a tall slim fellow who had a sneaky look. "Where you from?" I asked. I was lying next to him on the platform; you couldn't sit without bouncing off, it had no rails. And he turned slowly to me opened his mouth, and said "Mon-ta-na".

Finally there were Mississippi Gene and his friend. Mississippi Gene was a little dark guy who rode freight trains around the country, a thirty-year-old hobo but with a youthful look, so you couldn't tell exactly what age he was. And he sat on the boards crosslegged, looking out over the fields without saying anything for hundreds of miles, and finally at one point he turned to me and said, "Where you headed?".

I said Denver.

"I got a sister there but I ain't seen her for several years." His language was melodious and slow. He was patient. His friend was a sixteen year old tall blond kid, also in hobo rags; that is to say, they wore old clothes that had been turned black by the soot of railroads and the dirt of boxcars and sleeping on the ground. The blond kid was also quiet and he seemed to be running away from something, and it figured to be the law the way he looked straight ahead and wet his lips in worried thought, Montana Slim spoke to them occasionally with a sardonic and insinuating smile. They paid no attention to him. Slim was all insinuation. I was afraid of his long goofy grin that he opened up straight in your face and held there, half-moronicly.

"You got any money?" he said to me.

"Hell no, maybe enough for a pint of whisky till I get to Denver. What about you?"

"I know where I can get some."

"Where?"

"Anywhere. You can always follow a man down an alley, can't you?(....) I ain't beyond doing it when I really need some dough."

425 words

1. Make a list of the people riding on the truck.
2. Who is travelling to escape from something?
3. Who is travelling to look for work?
4. Where is Sal going?
5. Who does Sal seem to like most? Why?
6. Who does he-like least? Why?
7. What does Montana Slim imply when he says "You can always follow a man down an alley"?
8. What impression of America and American society does this passage give?

Question B

At Vive, a staff composed largely of volunteers welcomes asylum seekers from around the world. In theory, people who come to Vive could have stayed in their home countries and applied for a visa through the U.S. State Department's lottery system. But in 2015, out of more than 5.9 million visa applications, fewer than fifty thousand were granted. For people in urgent situations abroad, there is another option: they can simply show up in a safe country and request asylum. Those with money *fly* directly to the U.S. on tourist visas and, upon arriving, request protection. Poorer migrants stow away on boats, hop on freight trains, and cross deserts. After making their way out of Africa or Asia, they often head to Latin America and then travel over-land to the U.S. border. Some hire human traffickers to smuggle them. Many show up at Vive almost penniless.

Of the people who arrived at the schoolhouse last year, roughly ten per cent came from the seven countries included in the Trump Administration's proposed travel ban. Most arrivals do not intend to stay in the U.S. In recent years, it has become increasingly difficult to win asylum in America, and since 2011 the number of pending asylum requests has grown tenfold; applicants often wait years for an answer, and in the end more than half are rejected. But there's another option: Canada. As of 2015, Canada granted asylum to sixty-two per cent of applicants. But to make a claim for asylum in Canada you first have to get there, and the easiest route is across the U.S. border.

Vive has become the penultimate stop on a modern variant of the Underground Railroad. More than a hundred thousand refugees, from about a hundred countries, have passed through. Nearly all of them continued on to Canada.

As for Canada's asylum process, until the end of 2004, anyone could request asylum at a border crossing, but that year Canada and the U.S. began enforcing a new treaty, the Safe Third Country Agreement, which requires all refugees to seek asylum in the first country they enter.

The stated purpose of the treaty is "promoting the orderly handling of asylum applications." The subtext is this: many applicants were seeking asylum in both countries, which was seen as an unnecessary drain on the countries' resources. The treaty has made migrating from the U.S. to Canada much more difficult. It does make exceptions for several categories of people, including 30 unaccompanied minors and people with an "anchor relative" living in the

destination country. For asylum seekers with no anchor relatives in Canada, there is a more dangerous option. According to the Safe Third Country Agreement, anyone who makes it to an immigration center inside Canada's borders will be considered for asylum. This provides an incentive for people to cross the border illegally. This winter, Canadian authorities say, there has been a significant increase in illegal migration along the borders in Quebec, Manitoba, and British Columbia.

In recent months, an unusually high number of Vive residents without anchor relatives in Canada have been disappearing at night, running off to cross the border illegally. Officially, the Vive staff will not help residents plan an illegal crossing.

In Canada, conservative politicians have decried the current influx of immigrants. But, in a recent appearance before Parliament, Prime Minister Trudeau declared, "We will continue to accept refugees".

[562 words]

Abridged from Jake Halpern, *A New Underground Railroad*

<https://www.newyorker.com/magazine/2017/03/13/the-underground-railroad-for-refugees>

1. What and where is Vive?
2. Why is it difficult to get a visa to the U.S.?
3. Which country do many refugees aim to sneak into and why?
4. Why is Vive in a strategic position?
5. Explain in your own words why the Safe Third Country Agreement has made migrating harder.
6. Which categories of people can reach Canada more easily and why?
7. Why and where has illegal migration increased?

PART 2-WRITTEN PRODUCTION

TASK A

The myth of the journey has been dealt with in many different ways: from epic to autobiographical report, with introspective or exotic tones.

Write about 300 words on the topic.

PART 2-WRITTEN PRODUCTION

TASK B

Describe in a 300 word composition a remarkable lifestyle change that has happened to you in the last few years.

ALLEGATO 4 - Griglia per la valutazione della seconda prova scritta di lingua straniera

DESCRITTORI	INDICATORI	PUNTI
COMPRESIONE DEL TESTO	° la prova risulta pienamente compresa nei suoi elementi impliciti ed espliciti	5
	° la prova risulta globalmente compresa	4
	° comprensione superficiale	3
	° comprensione frammentaria e lacunosa	2
	° comprensione scarsa e confusa	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO	° soddisfacente ed approfondita	5
	° pienamente accettabile	4
	° sintetica e superficiale	3
	° incerta e non aderente alla traccia	2
	° mancata interpretazione del testo	1
ADERENZA ALLA TRACCIA	° articolata , logica e coesa	5
	° articolata e coerente	4
	° sostanzialmente aderente alla traccia	3
	° imprecisa	2
	° mancata aderenza alla traccia	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA	° elaborazione coerente, organica e scorrevole	5
	° sviluppo sostanzialmente corretto e scorrevole	4
	° errori sporadici, linguaggio abbastanza corretto	3
	° errori gravi, linguaggio non sempre chiaro ed appropriato	2
	° la prova presenta errori gravi e diffusi. Linguaggio confuso e scorretto	1

PUNTEGGIO TOTALE:...../ 20

ALLEGATO 5 - Scheda di progettazione per l'Educazione Civica 5CL

Tema trasversale: <i>la Costituzione</i>	Argomenti e problematiche affrontate <i>Le Costituzioni a confronto; le Istituzioni europee; l'ONU, ecc.- Obiettivo 16 Agenda 2030</i>	Discipline coinvolte	Ore 33
--	--	-----------------------------	------------------

TRIMESTRE

La bandera y el himno	Spagnolo (Prof.ssa Martelli)	2
Inmigración y derechos humanos: posturas en Italia y en España	Spagnolo (Prof.ssa Martelli)	8
Il Dicastero per il servizio dello sviluppo umano integrale (struttura, statuto e impegno)	Religione	2
Le Parlement européen	Francese	4
Terzo Millennio: il pensiero anticipatore di Padre Ernesto Balducci	Filosofia	3

PENTAMESTRE

	COMPARISON: UK PARLIAMENT, US GOVERNMENT ITALIAN GOVERNMENT/	INGLESE	4
	CERN. PROGETTO ITER.	Fisica	2
	Storia tedesca: Muro di Berlino	Tedesco	4
	Constitución republicana y Constitución 1978	Spagnolo Soler	5 ore
Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli	Arte para la justicia. El Guernica. Manifiesto pacifista contra la barbarie fascista. La lucha pacífista del movimiento 15 M en España: origen y significado	Spagnolo Soler	5 ore
Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile	Città e comunità sostenibili. Il percorso che ha portato all'inserimento del paesaggio nell'Articolo 9 della costituzione. Il paesaggio come bene pubblico e fonte di benessere. Tutela e valorizzazione del paesaggio	Scienze naturali	5 ore mercoledì 5 aprile
	Ob. 16 Lettura del libro : La crepa e la luce ed incontro con l'autrice, Gemma Calabresi.	ITALIANO	3
	Lo Stato totalitario. Differenze tra dittatura e totalitarismo.	Storia	2

<p>Obiettivo 16: Promuovere società pacifiche e inclusive orientate allo sviluppo sostenibile, garantire a tutti l'accesso alla giustizia e costruire istituzioni efficaci, responsabili e inclusive a tutti i livelli</p>	<p>Il ruolo degli artisti contro gli orrori della Guerra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Goya, 3 maggio 1808 - I Capricci - I disastri della Guerra. - Picasso 'Massacro in Corea' - Marina Abramović, Balkan Baroque 	<p>STORIA DELL'ARTE</p>	<p>2</p>
			<p>TOTALE ORE: 33</p>