

# **ALLEGATO PROGRAMMI SVOLTI DELLE SINGOLE DISCIPLINE A.S. 2022/2023**

## **ELENCO:**

- ITALIANO
- STORIA
- PROGETTAZIONE E PRODUZIONE
- STORIA DELLE ARTI APPLICATE
- LABORATORI TECNOLOGICI
- INGLESE
- TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING
- MATEMATICA
- TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

**MATERIA: ITALIANO**

**CLASSE V EMO a.s. 2022/2023**

**DOCENTE: COCCHIARA NATALIA**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 4**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 132**

**A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

possesso dei pre-requisiti per n°6 alunne	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	2	3		1

**B) OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA.**

- Far maturare nelle studentesse la consapevolezza dell'importanza di possedere una buona competenza linguistica e un adeguato livello culturale.
- Affinare uno studio della letteratura che sia arricchimento personale, contributo alla valorizzazione delle diverse inclinazioni e interessi, stimolo alla sensibilità ed all'immaginario di ciascuno.
- Conoscere i momenti essenziali della storia della letteratura dell'Ottocento e di inizio Novecento e saper riconoscere e parlare delle opere e degli autori della letteratura italiana.
- Comprendere i testi letterari nei loro diversi livelli. Saper individuare i concetti chiave di un testo.
- Esporre in forma chiara i contenuti acquisiti.
- Esplicitare una riflessione personale sulle tematiche proposte.
- Ampliare il patrimonio lessicale, sia attivo che passivo.
- Saper confrontare autori, tematiche, poetiche.
- Saper riassumere un testo a livelli diversi di sintesi.
- Saper elaborare percorsi di scrittura a partire da documenti e tracce tematiche.
- Saper lavorare su testi poetici, testi argomentativi e temi di attualità.
- Saper analizzare i testi

**C) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER N. 6 ALUNNE**

<i>obiettivo</i>	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	1	2		1
<i>obiettivo 2</i>	1	2		1
<i>obiettivo 3</i>	1	2		1
<i>obiettivo 4</i>	1	2		1
<i>obiettivo 5</i>	1	2		1
<i>obiettivo 6</i>	1	2		1
<i>obiettivo 7</i>	1	2		1
<i>obiettivo 8</i>	2	2		1
<i>obiettivo 9</i>	2	2		1
<i>obiettivo 10</i>	2	2		1
<i>obiettivo 11</i>	2	2		1
<i>obiettivo 12</i>	2	2		1

**D) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI SVOLTI**

### **Modulo n°1**

- Sequenza logica del modulo:
- Leopardi. La vita. Recanati e la fuga vagheggiata. La delusione di Roma. Firenze e Pisa, il Ciclo di Aspasia. A Napoli con Ranieri. La Ginestra.
- Il pensiero filosofico di Leopardi: pessimismo storico, cosmico, combattivo. Le 'pause' del pessimismo. La 'teoria del piacere'.
- La raccolta dei Canti: struttura e temi fondamentali.
- Il sabato del villaggio, lettura, analisi e commento.
- Il pessimismo combattivo: analisi, commento e passi de La Ginestra, versi 1-58, 86-135, 297-317
- A Silvia, lettura parafrasi e commento.*
- tempi di svolgimento (in ore): 16

### **Modulo n° 2**

- Sequenza logica del modulo:
- Trecento e lo Stil Novo
- Dante Alighieri vita, pensiero e opere
- Dante padre della lingua italiana
- *Vita Nova*: spiegazione del testo
- *Divina Commedia: schema e spiegazione dell'Inferno, Purgatorio e Paradiso.*
- *Paradiso. Lettura, parafrasi e commento del Canto I (L'ascesa in Paradiso) versi 1-15.*
- tempi di svolgimento: (in ore): 8

### **Modulo n° 3**

- Sequenza logica del modulo:
- Il Romanticismo.
- Caratteristiche e tematiche della corrente letteraria
- Dall'Unità D'Italia all'Unificazione linguistica
- Alessandro Manzoni: vita, pensiero e poetica.
- *I Promessi Sposi: trama e personaggi fondamentali.*
- *I Promessi Sposi come romanzo che contribuisce all'Unificazione linguistica.*
- Tempi di svolgimento: (in ore): 8

### **Modulo n° 4**

- Sequenza logica del modulo:
- Positivismo (periodo storico) e Realismo (tendenza letteraria).
- Il Naturalismo.
- I concetti e gli autori fondamentali del Naturalismo.
- Flaubert: Madame Bovary (1856)*
- La diffusione del romanzo e la tendenza realistica nell'Ottocento.
- Il Verismo, la visione realista del mondo e della letteratura. Concetti fondamentali e differenze con il Naturalismo.
- Zola: Gervaise e L'Acquavite. (Brevi riferimenti)*
- tempi di svolgimento (in ore): 8

### **Modulo n° 5**

- Sequenza logica del modulo:
- Il Verismo in Italia
- Verga. La vita, le opere, la poetica.
- La metafora dell'ostrica.
- Il lavoro in Verga.
- I Romanzi del 'Ciclo dei Vinti': *I Malavoglia*, trama e temi, lettura del brano iniziale del romanzo.
- Cavalleria Rusticana: lettura e commento.
- Confronto tra *I Malavoglia* e *Cavalleria Rusticana*.
- tempi di svolgimento (in ore): 16

## Modulo n° 6

- Sequenza logica del modulo:
- Il Decadentismo e la concezione relativistica e irrazionalista dell'uomo.
- La Belle Epoque*
- Estetismo
- Le donne fatali: riferimento a Giuditta.
- Analisi dell'immagine di Giuditta I di Klimt
- I Dandy: caratteristiche
- Oscar Wilde e *Il Ritratto di Dorian Gray*
- Gabriele D'Annunzio: vita, poetica e pensiero.
- Collegamento con la Guerra Mondiale e il Fascismo
- Il Piacere*: personaggi a confronto. Elena, Maria e Andrea Sperelli.
- Le Laudi: Alcyone.*
- La Pioggia nel Pineto*: lettura della lirica, parafrasi e commento. Versi da 1 a 64.
- tempi di svolgimento (in ore): 16

## Modulo n° 7

- Sequenza logica del modulo:
- Pascoli. Vita e opere. Il "nido familiare".
- La poetica, la teoria del '*fanciullino*', le novità stilistiche, lo sperimentalismo stilistico.
- Myricae*: raccolta di 156 componimenti poetici.
- Lettura, parafrasi e analisi della poesia: *Lavandare*.
- tempi di svolgimento (in ore): 16

## Modulo n° 8

- Sequenza logica del modulo:
- Il Novecento
- La poesia del nuovo secolo in Italia
- Il Futurismo: Marinetti e il Manifesto Futurista
- *Zang Tumb Tumb*
- Il crepuscolarismo
- Guido Gozzano
- Le avanguardie
- La psicologia e Freud
- Nascita della psicoanalisi
- Riferimento a: *L'interpretazione dei sogni*.
- La metafora dell'iceberg.
- *ES, IO, SUPER-IO*.

## Modulo n° 9

- Sequenza logica del modulo:
- Pirandello. Vita e opere. La poetica, la concezione della vita, l'umorismo, le 'maschere'. Saggio *L'Umorismo*.
- L'"avvertimento del contrario" e il "sentimento del contrario". Dal saggio *L'Umorismo*, lettura del breve brano 'La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata'.
- La follia
- Contrasto tra vita e forma
- La metafora delle maschere
- Il romanzo: *Il fu Mattia Pascal*, trama, temi e personaggi.
- *Uno nessuno e centomila*, significato del titolo.
- Lettura dell'introduzione de *Il Fu Mattia Pascal*.
- La rivoluzione teatrale: abolizione della quarta parete. I temi fondamentali e la trama dei *Sei personaggi in cerca d'autore*.
- tempi di svolgimento (in ore): 16

## Modulo n° 10

- Sequenza logica del modulo:

- ITALO SVEVO
- Vita e poetica
- Opera: *La coscienza di Zeno* e legame con la psicoanalisi.
- Prefazione e preambolo
- Lettura del capitolo terzo: *L'ultima sigaretta*.
- tempi di svolgimento (8 ore)

### **Modulo n° 11**

- Sequenza logica del modulo:  
GIUSEPPE UNGARETTI
- Ungaretti: vita e opere
- Introduzione e riferimento al Primo e Secondo dopoguerra
- Il pensiero
- *L'Allegria* e la struttura: l'esperienza della guerra, l'attaccamento alla vita, la solidarietà.
- *Soldati*. Lettura, commento e parafrasi
- *Veglia*. Lettura, commento e parafrasi.
- tempi di svolgimento (8 ore)

### **Modulo n° 12**

- Sequenza logica del modulo:
  - Italo Calvino: la vita, il pensiero e la poetica
  - Le opere
  - Romanzo: *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (1979). Lettura della I parte.
- Tempi di svolgimento (8 ore)

### **Modulo n° 13 (da sviluppare entro la conclusione dell'a.s.)**

#### **Brevi riferimenti.**

- Sequenza logica del modulo:
  - LEONARDO SCIASCIA: vita e poetica.  
*Il giorno della civetta*.
  - UMBERTO ECO: vita e poetica  
*In nome della rosa* (1980)

### Titolo UDA18

#### **CAPISPALLA: CAPPE E MANTELLE MONOPETTO E DOPPIOPETTO**

Contestualizzazione:

Questa UDA ha lo scopo di sviluppare le capacità di lessico più appropriate per descrivere i capi che venivano indossati nel corso della storia e soprattutto in letteratura italiana tra il Settecento e Ottocento. Di fondamentale importanza risulta anche il sapere riconoscere nei protagonisti dei più grandi romanzi l'abbigliamento e saperlo collocare in contesti storici.

Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali

Destinatari: Classi quinte indirizzo Industria e artigianato per il made in Italy

Monte ore complessivo/gennaio/febbraio

Tematica di riferimento e l'argomento principale è il romanzo ed in particolare Madame Bovary.

### Titolo UDA19

#### **ABITO DA CERIMONIA: ARTIGIANATO E SAPERI**

Contestualizzazione:

Questa UDA ha lo scopo di sviluppare le capacità di lessico più appropriate per descrivere i capi che venivano indossati nel corso della storia e soprattutto in letteratura italiana nella Belle époque e nel Decadentismo. Ha lo scopo anche di far utilizzare un lessico maggiormente ricco e tecnico riferito alla lingua italiana.

Destinatari: Classi quinte indirizzo Industria e artigianato per il made in Italy

Monte ore complessivo: marzo/ aprile

Situazione/ problema tema di riferimento UDA

Riferimento a D'Annunzio e al romanzo *Il Piacere*. (Protagoniste Elena e Maria). Estetismo, I Dandy. Tematica della bellezza e della eleganza.

## Titolo UDA20

### **MODELLI SPORTIVI DI CAPO SPALLA: industria del capospalla e marchi**

Contestualizzazione:

Questa UDA ha lo scopo di sviluppare le capacità di lessico più appropriate per descrivere i capi che venivano indossati nel corso della storia e soprattutto in letteratura italiana e in tematiche storiche come la prima e la seconda guerra mondiale.

Riferimento anche a Pirandello e alla metafora della vecchia imbellettata.

Visione del film: *Il grande Gatsby*. -Saper riconoscere i capi indossati dei principali protagonisti del film e associarli al periodo letterario e storico. -Saper far riferimento alle correnti letterarie.

-Saper usare un lessico appropriato e coerente.

Destinatari: Classi quinte indirizzo Industria e artigianato per il made in Italy

Monte ore complessivo: maggio

Tema di riferimento: Letteratura e storia: Prima e Seconda guerra mondiale e Pirandello.

## **E) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

**- libri di testo in adozione:**

A. Roncoroni - M.M. Cappellini - E. Sada, *La mia nuova letteratura*, vol. 3, Signorelli Editore.

A. Roncoroni - M.M. Cappellini - E. Sada - O. Tribulato, *La Divina Commedia, Antologia*, Signorelli Editore.

**- altri sussidi: Esercitazione di scrittura su testo poetico, testo argomentativi e tema di attualità.** Articoli di giornale. Siti Web. Materiali, schemi, appunti e mappe sulla piattaforma Classroom. Link di approfondimento.

Rai Cultura. Film: M. Martone, *Il giovane favoloso* e *Il Grande Gatsby*. Video: Leopardi, Verga, Pirandello, Manzoni. Materiale video su Pirandello: la metafora della maschera.

Uso di immagini alla Lim per arricchire la spiegazione

## **F) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

**SÌ NO X**

## **G) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o di gruppo	altro
Mod. 1		x			
Mod. 2		x			
Mod. 3		x			
Mod. 4		x			
Mod. 5		x			
Mod. 6		x			
Mod. 7		x			
Mod. 8		x	x		
Mod. 9		x			
Mod. 10		x	x		

## **G) ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL'ANNO**

## **H) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

•

Prove non strutturate x  
Colloqui x

## B) METODI UTILIZZATI PER LA VERIFICA SOMMATIVA

Numero di verifiche sommative effettuate

**Trimestre** prove scritte n° 2 prove orali n° 1  
**Pentamestre** prove scritte n° 2 prove orali n° 1

## L) SOLO PER L'INSEGNAMENTO DI ITALIANO SI SPECIFICA QUALI TIPI DI ELABORATI SONO STATI PROPOSTI AGLI ALUNNI E IL NUMERO:

	SI	NO	N.
Analisi e commento di un testo	X		2
Saggi brevi	X		
Relazioni	X		
Articoli di giornale		X	
Intervista		X	
Lettera		X	
Sviluppo di argomenti di carattere storico			
Tema su argomento di ordine generale	X		5
Altro: esercitazione di scrittura su testo poetico, testo argomentativo e tema di attualità	X		3

## L) ALTRE ANNOTAZIONI (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi)

Ho avuto modo di seguire le alunne dal pentamestre e di apprezzare la loro costante *volontà di migliorare le proprie capacità e approfondire le proprie inclinazioni.*

*Complessivamente, quest'anno la classe ha seguito e si è esercitata sui lavori di scrittura che sono stati proposti e volti a migliorare la grammatica, la sintassi, la punteggiatura e i vari aspetti che un testo scritto richiede e necessita.*

*Abbiamo lavorato molto da quando sono arrivata sul testo argomentativo, su testo poetico e sul tema di attualità anche in vista dell'esame di maturità; sono state infatti fornite le giuste spiegazioni e il materiale al fine di raggiungere gli obiettivi prefissati.*

*I discendenti nel corso dei mesi, sono migliorati notevolmente anche se, le carenze grammaticali e sintattiche, ancora oggi si evidenziano nei testi o nelle simulazioni che sono state somministrate.*

*Alcune studentesse, sono migliorate di più rispetto ad altre, sia nello stare attente a lezione sia nel prendere appunti o nel seguire con costanza ciò che veniva proposto in aula. Gli argomenti presentati risultano approfonditi, così come risultano notevolmente affinate le capacità di analisi e commento dei testi.*

*L'acquisizione dei contenuti, complessivamente soddisfacente, risulta a volte un po' mnemonica e schematica, con una esposizione, fatte alcune eccezioni, non sempre fluida, che rivela in molte residue difficoltà nel portare avanti un discorso più personale e critico.*

10 maggio 2023

prof.ssa Cocchiara Natalia

**MATERIA: STORIA**  
**DOCENTE: PASQUALE PETRAGLIA**

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO RELATIVI AL PROFILO EDUCATIVO, CULTURALE E PROFESSIONALE**

- Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali;
- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro;
- Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità dei saperi;
- Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale;
- Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale;
- Essere consapevole del valore sociale della propria attività, partecipando attivamente alla vita civile e culturale a livello locale, nazionale e comunitario;
- Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

**COMPETENZE**

- Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;
- Attribuire significato alle principali componenti storiche della contemporaneità confrontando aspetti e processi presenti con quelli del passato
- Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;
- Analizzare situazioni ambientali e geografiche da un punto di vista storico;
- Istituire connessioni tra i processi di sviluppo della scienza, della tecnica e della tecnologia;
- Conferire maggiore accentuazione alla dimensione della contemporaneità per approfondire il rapporto presente-passato-presente, anche in una prospettiva di apprendimento permanente

**ABILITA'**

- Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.
- Cogliere diversi punti di vista presenti in fonti e testi storiografici.
- Utilizzare ed applicare categorie, strumenti e metodi della ricerca storica.
- Riconoscere nella storia del Novecento le radici storiche del presente.

**CONOSCENZE**

- Principali persistenze e processi di trasformazione dagli inizi del Novecento ad oggi

in Italia, in Europa e nel mondo.

- Lessico delle scienze storico-sociali.
- Categorie e metodi della ricerca storica.
- Strumenti della ricerca storica.

### **Obiettivi raggiunti**

Le alunne hanno complessivamente raggiunto un livello sufficiente nelle seguenti conoscenze: Conoscenza della complessità dei fenomeni storici. La classe ha complessivamente manifestato un buon interesse per gli argomenti affrontati. Gli alunni sono riusciti a superare una visione legata alla centralità dell'evento storico per maturare una consapevolezza storica più critica.

### **Articolazione del programma svolto**

**UdA17:** Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.

**Competenza disciplinare:** Comprendere il cambiamento e le diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali;

- La Grande guerra
- L'Europa dopo la guerra
- Il dopoguerra in Italia
- La Rivoluzione russa

**UdA18:** Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.

**Competenza disciplinare:** Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali;

- Nazionalismi e crisi della democrazia liberale
- Il fascismo
- Il nazismo: l'ascesa di Hitler
- La politica militare e razzista del nazismo
- la guerra di Spagna
- Le leggi razziali
- La Seconda guerra mondiale
- Lo scoppio della guerra
- Le fasi della guerra
- La Resistenza e la fine della guerra
- L'Italia repubblicana

**UdA19:** Agire in base ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, a partire dai quali saper valutare fatti e ispirare i propri comportamenti personali e sociali

**Competenza disciplinare:** Attribuire significato alle principali componenti storiche della contemporaneità confrontando aspetti e processi presenti con quelli del passato.

- La Repubblica e la Costituzione
- La società italiana nel secondo dopoguerra

**UdA20:** Individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le

conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali.

**Competenza disciplinare:** Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuare i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.

- Le trasformazioni economiche, sociali e culturali della società italiana a partire dagli anni Sessanta.

### **Argomenti approfonditi nel corso dell'anno**

**Educazione Civica:** Collocare le esperienze in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente

**Educazione civica:** Il concetto di sviluppo sostenibile; la responsabilità sociale dell'impresa.

### **Strumenti di lavoro utilizzati**

**Libro di testo in adozione:** no

**altri sussidi:** Materiale fotocopiato, presentazioni multimediali, documenti filmici e iconografici, risorse on-line.

Utilizzazione di laboratori

**Sì**                      **NO X**

### **Metodi d'insegnamento utilizzati**

Lezione frontale e partecipata.

Discussione guidata.

Lettura e analisi di testi, documenti, immagini.

### **Verifica e valutazione**

verifica formativa:

Prove strutturate x

Prove non strutturate

Colloqui X

Verifica sommativa:

### **Numero di verifiche sommative effettuate:**

Trimestre:            n° 1 prove scritte, n° 1 orali

Pentamestre:        n° 1 prove scritte, n° 2 orali

## **MATERIA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE**

**DOCENTE: Tomasi Carmela Beatrice**

N. Di ore di lezione settimanali: 6 di cui di laboratorio: 6

Di cui in compresenza con altri docenti: 99

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 165**

### **A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso dei prerequisiti	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale
Per n. 7 alunne	2	4	1

### **B) COMPETENZE DI INDIRIZZO**

("Industria e artigianato per il Made in Italy" Articolo 3, comma 1, lettera c) – d.lgs. 13 aprile 2017, n. 61)

#### **Competenza n. 1 del profilo di indirizzo:**

Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto personalizzato, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

#### **Competenza n. 2 del profilo di indirizzo:**

Realizzare disegni tecnici e/o artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche e di settore/contesto.

#### **Competenza n. 3 del profilo di indirizzo**

Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione. (Codocenza)

#### **Competenza n. 7 del profilo di indirizzo:**

Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

### **C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATI**

**Prerequisiti:** rappresentazione di prototipi di figura per la realizzazione di Outfit.

Rappresentazione in piano dei capi, proporzionati e definiti. -Tempi di svolgimento: per ogni UDA

## **UDA17. I CAPPOTTI: MARCHI E MODELLI MUST HAVE**

### **Competenze:**

- Identificare la soluzione più appropriata per formulare un'ipotesi progettuale dall'idea al prodotto.
- Comprendere ed interpretare modelli o esempi storico stilistici in relazione al capo da realizzare.
- Realizzare schizzi, bozzetti e figurini preparatori sulla base di specifiche dettagliate e articolate.
- Saper tradurre il disegno del capo d'abbigliamento del figurino in disegno del capo in piano, tenendo conto delle reali proporzioni e riferimenti tecnici sartoriali.
- Saper rappresentare i materiali idonei alla realizzazione del capo.

### **MODULO 1. Approfondimenti teorici di riferimento**

**-Tempi di svolgimento (in ore):** ottobre/novembre/dicembre ore 40

3.1 Le città della moda: fashion week, Big four, Capitali della moda.

3.2 I linguaggi della moda: Declinare la forma, Revival, Design, ambiti culturali di ispirazione.

3.3 Icone della moda: Prima e seconda metà del Novecento.

-Moda e mercato: categorie stilistiche.

-Moda e industria: nascita del made in Italy.

-Orientamento al settore: Le professioni della moda - Scuole di moda - I ter ideativi.

### **MODULO 2. Il capospalla: CAPPOTTI E GIACCONI**

**-Tempi di svolgimento (in ore):** ottobre/novembre ore 36

-Capi storici di famosi designer: Capucci, De la Renta, Dior, Gigli, Montana, Ungaro, Saint-Laurent.

-Il caso Max Mara: cappotto cammello. Modelli Iconici: maschile e femminile.

-Studio, analisi e rappresentazione grafica di modello classico maschile e a vestaglia.

-Analisi grafica e rappresentazione di abbottonatura: monopetto e doppiopetto. Costruzione di colli revers e particolari sartoriali: tagli e fianchette, tasche e taschini, particolari decorativi.

- Tavole con rappresentazione di figurini e texture, colorati con tecniche liquide.
- Rappresentazione in piano dei capi selezionati per la scheda tecnica.
- Presentazione del lavoro nel book personale

**Compresenza:** *realizzazione di disegni tecnici, realizzazione di schede tecniche e descrittive, definizione delle caratteristiche tecniche della proposta moda, materiali e mercerie adatte al modello. Trasformazione del modello in scala 1.2*

## UDA18. CAPPE e MANTELLE

### Competenze:

- Identificare la soluzione più appropriata per formulare un'ipotesi progettuale dall'idea al prodotto.
- Comprendere ed interpretare modelli o esempi storico stilistici in relazione al capo da realizzare.
- Realizzare schizzi, bozzetti e figurini preparatori sulla base di specifiche dettagliate e articolate.
- Saper tradurre il disegno del capo d'abbigliamento del figurino (d'immagine o tecnico) in disegno del capo in piano, tenendo conto delle reali proporzioni e riferimenti tecnici sartoriali.
- Saper rappresentare i materiali idonei alla realizzazione del capo.

**-Tempi di svolgimento (in ore):** gennaio/febbraio ore 40

- Capi storici di famosi designer: Rabanne, Cardin, Yamamoto, Galliano.
- Ricerca storica e fotografica. Studio, analisi e rappresentazione grafica di capi base.
- Tavole con rappresentazione di figurini e texture, colorati con tecniche liquide.
- Rappresentazione in piano dei capi selezionati per la scheda tecnica.
- Presentazione del lavoro nel book personale

**Compresenza:** *realizzazione di disegni tecnici, realizzazione di schede tecniche e descrittive, definizione delle caratteristiche tecniche della proposta moda, materiali e mercerie adatte al modello. Trasformazione del modello in scala 1.2*

## UDA19. ABITI DA SERA E DA SPOSA

### Competenze:

- Identificare la soluzione più appropriata per formulare un'ipotesi progettuale dall'idea al prodotto.
- Sviluppare le capacità di sintesi delle informazioni acquisite, finalizzate all'elaborazione di un iter progettuale.
- Comprendere ed interpretare modelli o esempi storico stilistici in relazione al capo da realizzare.
- Realizzare schizzi, bozzetti e figurini preparatori sulla base di specifiche dettagliate e articolate.
- Saper rappresentare i materiali idonei alla realizzazione del capo.

**-Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: marzo/aprile ore 35

### MODULO 1 Interpretazione del concept: **Progettazione di capi a tema**

- Ricerca storica e fotografica. Studio, analisi e rappresentazione grafica di capi base.
- Elaborazione di stili culturali e formali per ideare la collezione di moda.
- Tradurre un'intuizione stilistica in una soluzione estetica.
- Individuazione e studio del socio tipo: target e fascia di mercato.

### MODULO 2 Tableau d'ispirazione: **cartella colore e tessuti**

(Simulazione in Impresa PCTO)

#### Tema1 Black Carpet - Tema2 Summer Love

- Elaborazione delle tendenze: analisi degli elementi e parole chiave.
- Tableau d'ispirazione o moodboard: ricerca fotografica, tessuti e colori.
- Individuazione di campionatura tessuti
- Realizzazione di figura in atteggiamento adatto alla presentazione del capo
- Creazione di progetti originali e complessi. Rappresentazione di schizzi ideativi e outfit a tema.
- Impaginazione tavole scritto-grafiche su supporto a scelta; uso di tecniche miste adatte.

**Compresenza:** *realizzazione di disegni tecnici, realizzazione di schede tecniche e descrittive, definizione delle caratteristiche tecniche della proposta moda, materiali e mercerie adatte al modello. Trasformazione del modello e realizzazione*

## UDA20. I CAPI SPORTIVI: TECNOLOGIA E INDUSTRIA

### Competenze:

- Conoscere la Struttura dell'organizzazione aziendale e competenze delle varie figure nei vari reparti
- Conoscere gli Indicatori di qualità per la valutazione dei materiali e delle tecniche di lavorazione.
- Livello di mercato: Haute Couture-Prêt-a-Porter-Fast Fashion
- Rispettare i Diritti degli animali: Ecopelle, pelle vegana e similpelle e eco-fur. I marchi vegani presenti sul mercato della green fashion. Le certificazioni per i materiali green.

### MODULO 1. LA PROGETTAZIONE MODA IN AZIENDA

- Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: maggio ore 20
- Team di lavoro: Marketing e strategie operative, ufficio stile, ufficio tecnico.

- Figure professionali che operano nel settore tessile/abbigliamento.
- Iter operativo per la creazione di una collezione. Comunicazione e moda. Il sistema della moda. Dai quaderni di tendenza alla sfilata. Contenuti: schizzi, figurini, capi in piano, schede, promozione e sfilata. Promozione attraverso i diversi canali. Strategie di Vendita del prodotto.

## **Modulo di EDUCAZIONE CIVICA**

**OBIETTIVO 15 Agenda 2030:**VITA SULLA TERRA Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre. Diritti degli animali: Ecopelle, pelle vegana e similpelle. I marchi vegani presenti sul mercato della green fashion.

### **Presentazione del progetto: lavoro di gruppo**

- Tempi di svolgimento (in ore): pentamestre 5 ore
- Riflessione, condivisione del lavoro e discussione in presenza del docente di Diritto.

## **D) STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE**

- libro di testo in adozione: Il prodotto moda, vol. 2. L. Gibellini, C.B. Tomasi, ed. CLIT, Roma
- altri sussidi: riviste di settore e cataloghi – tavolo luminoso, postazione grafica Personal Computer.

## **E) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

SI    X    NO   

## **F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo
Uda 17	X	X	X	
Uda 18	X	X	X	
Uda 19	X	X	X	X
Uda 20	X	X	X	
Ed. Civica	X	X		X

## **G) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

- a) Metodi utilizzati per la verifica formativa: Prove strutturate X (tipologia c)
- b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa: Prove tecnico pratiche rappresentazione grafica di figurini e capi in piano - Colloqui: lezioni dialogate
- Simulazione di prove scritto grafiche per l'Esame di Stato N. 4 TIPOLOGIA:A – B – C – D

## **H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

Trimestre                      Prove scritte n°3 - Prove orali n°1 - Prove pratiche n°2  
 Pentamestre                    Prove scritte n°5 - Prove orali n°2 - Prove pratiche n°4

### **Altre annotazioni:**

*La classe, che ho avuto a partire dalla terza, all'inizio ha evidenziato lacune di base nella materia; pertanto, si è reso necessario il recupero di queste competenze: il lavoro sviluppato è stato costante e le alunne hanno risposto positivamente alle sollecitazioni e alla partecipazione al dialogo educativo della disciplina con interesse e partecipazione. A partire dal quarto anno l'atteggiamento non è stato del tutto costante, sia a scuola sia in presenza a causa di diffuse assenze. Una parte del lavoro si è svolta a distanza con il risultato che è mancato l'approfondimento delle tecniche e metodologie proprie della progettazione creativa e l'esercizio delle tecniche della rappresentazione. In generale, gli obiettivi base prefissati sono stati raggiunti in maniera soddisfacente, le competenze di base sono state sviluppate, anche se la restituzione grafica e le abilità richieste dalla disciplina risultano essenziali.*

**COLLE DI VAL D'ELSA, 09/05/2023**

**IL DOCENTE**

Prof.ssa Carmela Beatrice Tomasi

## **MATERIA: STORIA DELLE ARTI APPLICATE**

**DOCENTE: Tomasi Carmela Beatrice**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI: 2 di CUI DI LABORATORIO:**

**di CUI IN COMPRESENZA CON ALTRI DOCENTI: 99**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane): 66**

### **A) SITUAZIONE D'INGRESSO**

Possesso dei prerequisiti	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
Per n. 7 alunne	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	

### **B) COMPETENZE DI INDIRIZZO**

("Industria e artigianato per il Made in Italy" Articolo 3, comma 1, lettera c) – d.lgs. 13 aprile 2017, n. 61)

#### **Competenza n. 1 del profilo di indirizzo:**

Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto personalizzato, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.

#### **Competenza n. 2 del profilo di indirizzo:**

Realizzare disegni tecnici e/o artistici utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche e di settore/contesto.

### **C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATI**

#### **UDA17. I CAPPOTTI: MARCHI E MODELLI MUST HAVE**

Competenze:

- Interpretare le tendenze di costume per declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi.
- Storia delle lavorazioni artigianali.

**-Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: ottobre/novembre ore 16

#### **MODULO 1. Approfondimenti teorici di riferimento**

**-Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: febbraio/marzo ore 36

- Icane della moda: Prima metà e Seconda metà del Novecento
- Ricerca sui creativi della moda e compilazione di schede biografiche

#### **UDA18. CAPPE e MANTELLE**

Competenze:

- Interpretare le tendenze di costume per declinare gli stili, ispirandosi ai modelli noti per realizzarne di nuovi.
- Storia delle lavorazioni artigianali.

**-Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: gennaio/febbraio ore 16

- Capi storici di famose aziende e designer: Lavorazioni artigianali
- Ricerca sui creativi della moda e compilazione di schede biografiche

#### **UDA19. ABITI DA SERA E DA SPOSA**

Competenze:

- Utilizzare la fotografia creativa come strumento funzionale alla progettazione.
- Applicare le opportune tecniche di lavorazione. (Decorazioni, inserti, ricami, merletti) (stampa tessile, struttura decorativa e tecniche coloristiche)
- Creare ipertesti per la presentazione di ricerche e realizzazione di progetti sul prodotto moda. Evoluzione storico stilistica degli argomenti costume e moda.

**-Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: marzo/aprile ore 14

- Storia dell'abito da sposa ed elementi stilistici dei vari paesi.
- Capi storici di famose aziende e designer
- Ricerca sui marchi del settore cerimonia
- Sviluppo di bozzetti ispirati ad un tema o revival del passato

#### **UDA20. I CAPI SPORTIVI: TECNOLOGIA E INDUSTRIA**

Competenze:

- Utilizzare la fotografia creativa come strumento funzionale alla progettazione.
- Applicare e tecniche di lavorazione. (Decorazioni, inserti, ricami, merletti) (stampa tessile, struttura decorativa)

-Creare ipertesti per la presentazione di ricerche e realizzazione di progetti sul prodotto moda. Evoluzione storico stilistica degli argomenti costume e moda.

## **MODULO 1. LA PROGETTAZIONE MODA IN AZIENDA**

-**Tempi di svolgimento (in ore):** periodo di svolgimento: maggio ore 8

-Storia dei capi iconici dello stile casual o sportivo.

-Tendenze e revival dello street style

-Realizzazione di bozzetti e capi in piano con interventi hand made.

## **Modulo di EDUCAZIONE CIVICA**

**OBIETTIVO 15 Agenda 2030:** VITA SULLA TERRA Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell'ecosistema terrestre

Diritti degli animali: Ecopelle, pelle vegana e similpelle. I marchi vegani presenti sul mercato della green fashion

**Presentazione del progetto: lavoro di gruppo**

- Tempi di svolgimento (in ore): pentamestre 5 ore

Riflessione, condivisione del lavoro e discussione in presenza del docente di Diritto

## **D) STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE**

-libro di testo in adozione: Il prodotto moda, vol. 2. L. Gibellini, C.B. Tomasi, ed. CLIT, Roma

-altri sussidi: riviste di settore e cataloghi - Videoregistratore, tavolo luminoso, postazione grafica Personal Computer.

## **E) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

SI    X    NO   

## **F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Ricerca o lavoro di gruppo
Uda 17	X	X	X	
Uda 18	X	X	X	
Uda 19	X	X	X	X
Uda 20	X	X	X	
Ed. Civica	X	X		X

## **G) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) Metodi utilizzati per la verifica formativa: Prove strutturate X (Tipologia c)

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa: Prove tecnico pratiche rappresentazione grafica di figurini e capi in piano - Colloqui: lezioni dialogate

Simulazione di prove scritto grafiche per l'Esame di Stato. Multidisciplinare area indirizzo

## **H) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

Trimestre                      Prove scritte n°2 - Prove orali n°1 - Prove pratiche n°0

Pentamestre                    Prove scritte n°2 - Prove orali n°2 - Prove pratiche n°0

**COLLE DI VAL D'ELSA, 09/05/2023**

**IL DOCENTE**

Prof.ssa Carmela Beatrice Tomasi

# MATERIA: LABORATORIO TECNOLOGICO ED ESERCITAZIONI

## DOCENTE: FERRINI DANIELA

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 6 di CUI DI LABORATORIO 6  
di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 3

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane)198

### A) SITUAZIONE D'INGRESSO

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale
7	0	6	1

### B) COMPETENZE DI INDIRIZZO

("Industria e artigianato per il Made in Italy" Articolo 3, comma 1, lettera c) – d.lgs. 13 aprile 2017, n. 61)

#### Competenza n.3 del profilo di indirizzo

- Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione (codocenza)

#### Competenza n. 4 del profilo di indirizzo:

- Gestire, sulla base di disegni preparatori/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzate connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

#### Competenza n. 5 del profilo di indirizzo:

- Predisporre e programmare gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia dei materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

#### Competenza n. 6 del profilo di indirizzo:

- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali/di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.

#### Competenza n. 7 del profilo di indirizzo:

- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

### C) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 3</i>		X		
<i>obiettivo 4</i>		X		
<i>obiettivo 5</i>	X			
<i>obiettivo 6</i>		X		
<i>obiettivo 7</i>	X			

### d) Articolazione e contenuti dei moduli e/o delle unità didattiche effettivamente svolte

#### UDA17. I CAPPOTTI: MARCHI MUST HAVE

##### **Abilità e conoscenze:**

Realizzare cartamodelli di capi di abbigliamento complessi.

Realizzare modelli e prototipi, con relative trasformazioni con il ricorso alle tecniche di lavorazioni artigianali e/o industriali.

Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità dell'articolo progettato affrontando i problemi costruttivi e i vincoli di fattibilità.

Predisporre una scheda di lavoro con l'indicazione dei materiali, degli strumenti e delle macchine e/o degli impianti da utilizzare nelle diverse fasi dell'attività.

Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfilamento.

Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione. Distinta base. Scheda controllo del capo finito.

Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore.  
Individuare le macchine, gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del capo in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi in contesti di solito prevedibili.  
Effettuare scelte consapevoli per la riduzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale.

#### **-Sequenza logica del modulo:**

- Tipologie di cappotti: analisi delle linee, delle vestibilità e dei particolari che hanno reso il cappotto un capo di abbigliamento must have.
- Tracciati base di cappotti con varie tipologie di maniche: cappotto a vestaglia, tipo uomo a redingote e modelli fantasia. Manica a due pezzi e con cucitura centro omero.
- Prova e correzione dei modelli in carta e in tela
- Esercitazioni a partire da un figurino dato.
- Industrializzazione del modello: il rilevamento industrializzato
- Riduzioni in scala dei modelli analizzati
- Compilazione schede di settore per il prodotto studiato e/o realizzato: scheda tecnica, scheda di lavorazione, distinta base
- *Compresenza*: realizzazione di prototipi di cappotti di stilisti in scala ridotta su tessuto. Analisi del tessuto, tecniche di piazzamento e taglio. Compilazione di schede di accompagnamento

-tempi di svolgimento (in ore):48

### **UDA18. CAPPE E MANTELLE: GIORNO E SERA**

#### **Abilità e conoscenze**

Realizzare cartamodelli di capi di abbigliamento complessi.

Realizzare modelli e prototipi, con relative trasformazioni con il ricorso alle tecniche di lavorazioni artigianali e/o industriali.

Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità dell'articolo progettato affrontando i problemi costruttivi e i vincoli di fattibilità.

Predisporre una scheda di lavoro con l'indicazione dei materiali, degli strumenti e delle macchine e/o degli impianti da utilizzare nelle diverse fasi dell'attività.

Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfittamento.

Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione. Distinta base. Scheda controllo del capo finito.

Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore.

Individuare le macchine, gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del capo in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi in contesti di solito prevedibili.

Effettuare scelte consapevoli per la riduzione dei costi di produzione e/o l'impatto ambientale

#### **-Sequenza logica del modulo:**

- Realizzazione di cartamodelli e prototipi di cappe e mantelle base e con trasformazioni anche complesse con il ricorso alle tecniche di lavorazioni artigianali e/o industriali.
- Prova e correzione dei modelli in carta e in tela.
- Esercitazioni a partire da un figurino dato.
- Analisi e compilazione di una scheda di lavoro con l'indicazione dei materiali, degli strumenti e delle macchine e/o degli impianti da utilizzare nelle diverse fasi dell'attività.
- Il sistema industriale del capo di abbigliamento: sviluppo taglie base dall'analisi delle tabelle taglie ai sistemi di sviluppo (scalare).
- Le aliquote di sviluppo: applicazione manuale al tracciato base della mantella semplice
- Introduzione ai sistemi informatizzati utili allo sviluppo taglie e il piazzamento industrializzato del capo di abbigliamento analizzato
- *Compresenza*- sviluppo taglio manuale del capo di abbigliamento analizzato

-tempi di svolgimento (in ore) 48

### **UDA19. ABITI DA SERA E DA SPOSA**

**Abilità e conoscenze**

Realizzare cartamodelli di capi di abbigliamento complessi.

Realizzare modelli e prototipi, con relative trasformazioni con il ricorso alle tecniche di lavorazioni artigianali e/o industriali.

Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità dell'articolo progettato affrontando i problemi costruttivi e i vincoli di fattibilità.

Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfidattamento.

Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione.

Individuare le macchine, gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del capo in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi in contesti di solito prevedibili.

**-Sequenza logica del modulo:**

- Analisi di linee e trasformazioni propedeutiche alla realizzazione di cartamodelli abiti da sera e da sposa.
- I tessuti e le vestibilità: dai tessuti tecnici ai tessuti preziosi (pizzo e con applicazioni).
- Tipologie di lavorazioni a confronto (lavorazione semi artigianale e moulage).
- Realizzazione di prototipi in scala ridotta.
- La scheda preventivo di costo.
- *Compresenza*- analisi di trasformazioni linee e volumi. Montaggio in carta velina di abiti da sposa fantasia.
- Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità dell'articolo progettato affrontando i problemi costruttivi e i vincoli di fattibilità.
- Applicare trasformazioni complesse al tracciato base.
- Correggere il manufatto in termini di vestibilità in rispondenza alle specifiche ed intervenire sulla scheda di sfidattamento.
- Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione.
- Individuare le macchine, gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del capo in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi in contesti di solito prevedibili.

-tempi di svolgimento (in ore) 49

**UDA20. I CAPI SPORTIVI: TECNOLOGIA E INDUSTRIA****Abilità e conoscenze**

Individuare le caratteristiche strutturali e di vestibilità dell'articolo progettato affrontando i problemi costruttivi e i vincoli di fattibilità.

Predisporre una scheda di lavoro con l'indicazione dei materiali, degli strumenti e delle macchine e/o degli impianti da utilizzare nelle diverse fasi dell'attività.

Applicare modalità di pianificazione e organizzazione delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore.

Individuare le macchine, gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del capo in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, per applicare le procedure che disciplinano i processi produttivi in contesti di solito prevedibili.

Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.

**-Sequenza logica del modulo:**

- Le macroaree di sviluppo del prodotto moda: analisi di mercato, creativo e operativo e commerciale.
- Il campionario: analisi del processo operativo. Il piazzamento e taglio tessuto industriale
- La simbologia applicata al tessile: codifica specifica nel piazzamento e taglio

- I diversi metodi di verifica e di controllo di qualità dei materiali e del prodotto
  - I tessuti tecnici e le vestibilità: analisi delle caratteristiche e le variazioni di vestibilità idonee alla realizzazione del capo analizzato
  - Realizzazione di capi semplici e/ complessi realizzati con tessuti semi-tecnici
  - Le schede di accompagnamento: controllo qualità e manutenzione del capo
  - Compresenza- Realizzazione di capi: dall'analisi del tessuto al piazzamento-taglio e confezione in scala reale. Attività da completare entro la fine di maggio
- tempi di svolgimento (in ore) 48

**Modulo o unità didattica n°5 EDUCAZIONE CIVICA: Obiettivo 15 “Vita sulla terra”:** Proteggere, ripristinare e favorire un uso sostenibile dell’ecosistema terrestre

**-Sequenza logica del modulo:**

- Campagne denuncia inquinamento del comparto conciario (Dress Ecode)
  - Analisi di tipologie di pellame e pellicce
  - Compresenza- Realizzazione di piccolo accessorio in pelle o eco pelle ottenute da scarti di lavorazioni con tecnica di lavorazione artigianale
  - Rendere consapevoli nell’uso di materiali e derivati
  - Rendere consapevoli agli aspetti di salvaguardia ambientale e degli animali
- tempi di svolgimento (in ore) 5

**E) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- libro di testo in adozione “*Modellistica Integrata e Fondamenti Di Confezione*” Vol.1°-2° e “*Il Nuovo Officina della Moda*” vol.1° e 2°

- altri sussidi “*Modellistica Integrata e Fondamenti Di Confezione*” Vol.3°  
*Piattaforma Gsuite; riviste di settore, filmati video , dispense fornite dall’insegnante come approfondimento per le varianti modello e sviluppo taglio*

**F) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

SÌ  NO

**F) METODI D’INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro
UDA 17	X	X	X		
UDA 18	X	X	X		
UDA 19	X	X			
UDA 20	X	X		X	

**G) ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL’ANNO**

Le trasformazioni del capo base: come applicare tagli e spostamenti delle pinces per realizzare capi eleganti come abiti da sera e da sposa

**H) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate           x

Prove non strutturate    x

Colloqui                    x

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa

*Realizzazione di modelli in carta, cartoni industriali, manufatti di campionatura, capi finiti, schede tecniche*

## **I) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE**

<b>Trimestre</b>	<b>prove scritte n°2</b>	<b>prove orali n°0</b>	<b>prove pratiche n°2</b>
<b>Pentamestre</b>	<b>prove scritte n°2</b>	<b>prove orali n°1</b>	<b>prove pratiche n°4</b>

## **L) ALTRE ANNOTAZIONI:**

Il gruppo classe che ho preso in carico dal terzo anno si è approcciata alla materia professionale con un atteggiamento generalmente positivo tenuto conto dell'evoluzione degli apprendimenti pratici dovuti alla Pandemia. Difatti le alunne pur mostrando interesse verso le attività di laboratorio hanno faticato a raggiungere la normale autonomia nelle attività proposte richiedendo un costante ripasso e recupero di nozioni base. La partecipazione alle attività integrative, salvo alcuni casi, ha prodotto tuttavia una maggiore consapevolezza delle proprie abilità contribuendo a ricreare un atteggiamento collaborativo nel gruppo classe.

Colle di Val d'Elsa, 07/05/2023

*prof.ssa Daniela Ferrini*

---

## **MATERIA: Inglese**

**DOCENTE: Lucia Patrizia di Menza**

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali 66

### **a) Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
	1	5	1	

### **B) Obiettivi specifici della disciplina**

1. Comprendere il senso globale di testi brevi cogliendone il significato. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo. Comprendere il testo di una pagina web e cogliere informazioni che si riferiscono al proprio campo d'interesse. (READING)

2. Esporre in modo chiaro logico e coerente uno o più argomenti che rientrano nel proprio campo d'interesse e di studio, strutturandola in una sequenza lineare di punti. (SPEAKING)

3. Acquisire ed interpretare criticamente i dati della registrazione di un brano e riconoscere i differenti registri comunicativi di un testo orale. (LISTENING)

4. Scrivere brevi relazioni e sintesi coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative con un certo grado di autonomia utilizzando un lessico sufficientemente appropriato. Ricercare e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di testi scritti di vario tipo. (WRITING)

### **c) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni**

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>		4	4	
<i>obiettivo 2</i>		4	4	
<i>obiettivo 3</i>		4	4	
<i>obiettivo 4</i>		4	4	

### **D) UDA (17 – 18 – 19 – 20) Competenza:**

- **ACQUISIZIONE DI UN LINGUAGGIO TECNICO E SETTORIALE DI RIFERIMENTO.**

#### **Fashion Trends over time**

##### **MODULO 1**

- Ancient Greek clothing: The Tunic, The Peplum - Ancient Roman clothing.
- Medieval clothing - Sumptuary Laws of the Middle Age.
- Renaissance clothing: The decorative techniques of dagging and slashing.

##### **MODULO 2**

- Fashion in Tudor times: Men's Attire and Women's dresses.
- Fashion in Stuart times: Men's Attire and Women's dresses.
- Fashion in Georgian times: Men's Attire and Women's dresses.
- The Victorian and Edwardian Age: from crinoline to bustle to S - bend corset (hourglass silhouettes).

##### **MODULO 3**

- The early 30s of the twentieth century.

- The 1950s: the teenagers as a market force: Greasers and Preppies.
- The several trends of fashion in the 1960s.
- The 1970s trends: Disco fashion and Punk fashion. -The variety of trends in the 1980.
- The 1990s in fashion: between Minimalism and Body Decorations.
- Fashion in the New Millennium.

### EDUCAZIONE CIVICA

Periodo di svolgimento: Pentamestre

ASSE II - Sviluppo sostenibile

1. The Decalogue for the sustainable environment: how to save the planet.

2. Seven forms of sustainable production and consumption" from the site "Green strategies".

### E) Strumenti di lavoro utilizzati

- libro di testo in adozione: C. Oddone, E. Cristofani "NEW FASHIONABLE ENGLISH" Editrice San Marco, fotocopie fornite dall'insegnante. Immagini.

F) Utilizzazione di laboratori **NO**

### G) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare) .....
mod.1	X	X			
mod.2	X	X			
mod.3	X	X			

### H) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove non strutturate      Orale X

*Trattazione sintetica di argomenti con o senza supporto di immagini*

b) Metodi utilizzati per la verifica sommativa: colloquio

### I) Numero di verifiche sommative effettuate

**TRIMESTRE**      prove scritte n. 1      prove orali n. 1

**PENTAMESTRE**      prove scritte n. 2      prove orali n. 1

### L) Altre annotazioni:

Il gruppo classe è articolato con la 5 Ama, pertanto le due ore settimanali, sono state condivise e in modo alterna dedicato alle UDA dei singoli gruppi, anche con la differenza di avere libri di testo differenti per ogni profilo professionale.

Le alunne, che ho avuto per l'intero corso di studio, si sono presentati alla scuola superiore con fragilità e insicurezze sia a livello personale sia in riferimento alla materia.

Nel corso degli anni di studio hanno superato le loro fragilità, rafforzato la loro autostima e sviluppando autonomia e senso di responsabilità, ciò ha influito in modo positivo sul rendimento scolastico raggiungendo discreti risultati.

# MATERIA: TECNICHE DI DISTRIBUZIONE E MARKETING

## DOCENTE: MARIA DI DOMENICO

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2 di CUI DI LABORATORIO 0  
 di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 1  
 N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

### A) SITUAZIONE D'INGRESSO

Possesso dei prerequisiti per n. 7 alunne	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
	2	1	4	

### B) Obiettivi della competenza del profilo di indirizzo:

- **Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali/di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato**

<u>CONOSCENZE</u>	<u>ABILITA</u>
1. Conoscere il concetto di marketing.	Identificare l'ambiente di marketing.
2. Conoscere i principi guida del marketing.	Identificare il marketing strategico.
3. Conoscere i concetti di segmentazione, targeting e posizionamento.	Identificare il marketing operativo.
4. Conoscere il marketing operativo.	Individuare il target di un'azienda e di un prodotto.
5. Conoscere il piano di marketing.	Elaborare un piano strategico di marketing.

### C) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI

	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<b>obiettivo 1</b>	<b>5</b>	<b>1</b>		<b>1</b>
<b>obiettivo 2</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>obiettivo 3</b>	<b>2</b>	<b>3</b>		<b>2</b>
<b>obiettivo 4</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
<b>obiettivo 5</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

### D) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI PROGRAMMATE

#### **Modulo n°1 CONCETTI DI BASE DEL MARKETING**

UDA17\_Capospalla\_Cappotto\_2022\_23: Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

-Sequenza logica del modulo

- **Definizione di marketing**
- **Concetto di mercato**
- **L'analisi della concorrenza e del consumatore**

-tempi di svolgimento (in ore): 14 ore

#### **Modulo n°2 ANALISI DEL PROCESSO DI ACQUISTO**

-Sequenza logica del modulo

- **Analisi del mercato di consumo**
- **Il comportamento di acquisto del consumatore**
- **Tipi di comportamento di acquisto del consumatore**
- **Fasi del processo di acquisto**
- **Elementi che influenzano il processo di acquisto**

-tempi di svolgimento (in ore): 14 ore

#### **Modulo n°3 RICERCHE DI MARKETING**

UDA18\_ Capospalla\_Mantelle\_CAPPE\_2022\_23: Analisi del mercato e della filiera produttiva

-Sequenza logica del modulo

- **Sistema informativo di marketing**
- **Ricerche di marketing**
- **Fasi del processo di ricerca di marketing**

-tempi di svolgimento (in ore): 6 ore

#### **Modulo n°4 SEGMENTAZIONE TARGETING E POSIZIONAMENTO**

-Sequenza logica del modulo

- **Segmentazione del mercato**
- **Targeting del mercato**
- **Posizionamento**

-tempi di svolgimento (in ore): 10 ore

#### **Modulo n°5 Marketing operativo**

UDA19\_ABITO DA CERIMONIA\_2122\_23: Individuare le attività correlate ai processi di logistica e gestione del magazzino.

-Sequenza logica del modulo

- **Prodotto e marca**
- **Prezzo**
- **Distribuzione**
- **Promozione**

-tempi di svolgimento (in ore): 14 ore

#### **Modulo n°6 Marketing interattivo**

UDA20\_ MODELLI SPORTIVI DI CAPOSALLA2122\_23: Strumenti di web marketing

-Sequenza logica del modulo

- **Marketing on line**
- **Social media**

-tempi di svolgimento (in ore): 2 settimane, 4 ore

#### **E) STRUMENTI DI LAVORO CHE SI PREVEDE DI UTILIZZARE**

**-libro di testo in adozione: STRATEGIE DI MARKETING**

**-altri sussidi: ECONOMIA, MARKETING E DISTRIBUZIONE (SETTORE MODA)**

**Laboratori    SI                    NO    X**

#### **F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	Lezione frontale	Lezione guidata	Ricerca individuale	Ricerca di gruppo	Problem solving
MOD.1	X	X			
<b>MOD.2</b>	X	X	X		
<b>MOD.3</b>	X	X	X	X	
<b>MOD.4</b>	X	X	X		
<b>MOD.5</b>	X	X	X		

#### **G) ARGOMENTI APPROFONDITI NEL CORSO DELL'ANNO:**

- **Storia ed evoluzione del marketing**
- **Marketing sensoriale**
- **Ricerche di marketing**
- **Marca, logo marchio**
- **Mappe di posizionamento**

#### **H) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

**Prove strutturate            X**

**Prove non strutturate    X**

**specificare: Domande a risposta aperta X**

**Colloqui** **X**

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

**Prove non strutturate (Domande a risposta aperta) e verifica orale X**

I) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE

<b>Trimestre</b>	<b>prove scritte n°1</b>	<b>prove orali n°0</b>	<b>prove pratiche n°1</b>
<b>Pentamestre</b>	<b>prove scritte n° 1</b>	<b>prove orali n°1</b>	<b>prove pratiche n°2</b>

L) ALTRE ANNOTAZIONI (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)

**Sebbene una buona parte della classe ha seguito con costanza la programmazione, si rilevano difficoltà nel collegare tra loro gli argomenti in un quadro di insieme. Relazioni positive con dialogo costruttivo.**

COLLE DI VAL D'ELSA, 09/05/23

IL DOCENTE  
Maria Di Domenico

---

**MATERIA: MATEMATICA**  
**DOCENTE: BANDINI SIMONETTA**

**N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 3 di CUI DI LABORATORIO 0**  
**di CUI IN CO-PRESENZA CON ALTRI DOCENTI 0**

**N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 99**

**A) Situazione d'ingresso**

possesso dei pre-requisiti per n° di alunni	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
<u>7</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>1</u>

**B) Obiettivi specifici della disciplina declinati per competenza**

1. Saper risolvere equazioni numeriche di primo, secondo e grado superiore intere e fratte.
2. Saper risolvere i vari tipi di disequazioni e saper rappresentare le soluzioni sulla retta dei reali.
3. Aver chiaro il concetto di funzione, saperle classificare e riconoscerne le eventuali proprietà.
4. Saper tracciare il grafico approssimato di semplici funzioni algebriche razionali intere o fratte.
5. Saper interpretare il grafico di una funzione ed individuarne le caratteristiche.
6. Saper risolvere problemi di carattere economico utilizzando gli strumenti matematici studiati.
7. Saper interpretare il grafico di funzioni economiche (costo, ricavo, guadagno) ed eseguire l'analisi economica.

**C) Grado di conseguimento degli obiettivi per numero di alunni**

<i>obiettivo</i>	<i>pieno</i>	<i>accettabile</i>	<i>parziale</i>	<i>scarso</i>
<i>obiettivo 1</i>	3	2	1	1
<i>obiettivo 2</i>	4	1	1	1
<i>obiettivo 3</i>	4	2	1	
<i>obiettivo 4</i>	3	2	2	
<i>obiettivo 5</i>	4	1	2	
<i>obiettivo 6</i>	4	2	1	
<i>obiettivo 7</i>	3	3	1	

**D) Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti**

**Modulo n°1- EQUAZIONI**

Sequenza logica del modulo:

- Equazioni numeriche di primo e secondo grado, intere e fratte.
- Equazioni di grado superiore al secondo binomie, trinomie e biquadratiche.
- Sistemi di equazioni

-tempi di svolgimento (12 ore): trimestre

**UDA17 Competenza: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti dell'asse matematico per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.**

- Risoluzione di problemi di carattere pratico con l'ausilio delle equazioni

**Modulo n° 2 - DISEQUAZIONI**

Sequenza logica del modulo:

- Richiami sui numeri reali. Intervalli e intorni
- Disequazioni di primo e secondo grado
- Disequazioni fratte e fattoriate (no Metodo di Ruffini)
- Sistemi di disequazioni

-tempi di svolgimento (20 ore): trimestre

**UDA18 Competenza: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti dell'asse matematico per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.**

- Risoluzione di problemi di tipo economico-finanziario con l'uso delle disequazioni.

**Modulo n°3 - FUNZIONI DI UNA VARIABILE**

Sequenza logica del modulo:

- Richiami relativi al concetto di funzione
- Definizione e classificazione delle funzioni
- Concetto e ricerca del campo di esistenza di una funzione
- Definizione delle principali caratteristiche di una funzione
- Grafici notevoli di funzioni elementari
- Intersezioni della funzione con gli assi cartesiani
- Studio del segno della funzione
- Grafico parziale

-tempi di svolgimento (25 ore): pentamestre

**UDA19 Competenza: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti dell'asse matematico per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.**

Funzioni matematiche e la loro utilità in economia

**Modulo n°4 - RICERCA OPERATIVA**

Sequenza logica del modulo:

- Grandezze economiche (costi di produzione, ricavo, guadagno) sia con andamento lineare sia andamento parabolico.
- Classificazione dei problemi di scelta.
- Problemi di scelta in condizioni di certezza.
- Problemi di scelta fra più alternative.
- Il problema delle scorte

-tempi di svolgimento (15 ore): Pentamestre

**UDA20 Competenza: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti dell'asse matematico per comprendere la realtà e operare in campi applicativi.**

Dai dati del problema alla costruzione del modello, alla sua risoluzione e verifica.

**Modulo n°5 EDUCAZIONE CIVICA**

**Obiettivo 15 dell'agenda 2030** -Proteggere, ripristinare, promuovere l'uso sostenibile degli ecosistemi terrestri, gestire in modo sostenibile le foreste, contrastare la desertificazione, arrestare e invertire il degrado dei suoli e fermare la perdita di biodiversità.

-Sequenza logica del modulo:

- La percezione dei cambiamenti climatici: evidenze, negazionismo, green washing e scenari futuri(COP 27)
- Correlazione e causalità: applicazione al caso delle conchiglie in toscana

-tempi di svolgimento (4 ore):pentamestre

### E) Strumenti di lavoro utilizzati

- **libro di testo in adozione** “Matematica. Bianco “Lineamenti di analisi” di Bergamini, Trifone, Barozzi, edizione Zanichelli
- **altri sussidi:** fotocopie di integrazione al testo, schemi, sintesi e/o formulari forniti dall'insegnante o elaborati in classe, lavagna, video su you tube
- didattica sulla piattaforma Classroom con inserimento di materiale e restituzione di esercizi assegnati

### F) Utilizzazione di laboratori

SÌ  NO

### G) Metodi d'insegnamento utilizzati

	lezione guidata	lezione frontale	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro (specificare)
Mod.1		X	X		
Mod.2	X	X	X		
Mod.3	X	X	X		
Mod.4	X	X			
Ed. Civica	X	X	X		video su you tube

### H) Metodi per la verifica e valutazione

a) metodi utilizzati per la verifica formativa

- **Prove strutturate** x
- **Prove non strutturate** x (esercizi alla lavagna con riepilogo degli argomenti trattati)

**Colloqui** x (si propone l'equazione di una semplice funzione e si prosegue con la richiesta di definizioni e teoremi; oppure si propone il grafico di una funzione e si chiede di dedurre le proprietà; in alternativa si propone un problema di carattere economico e si prosegue con la costruzione del modello e la sua analisi; oppure si propone il grafico di una funzione economica si richiede di individuare le caratteristiche ed infine di effettuare l'analisi economica).

Durante le verifiche sia scritte che orali è consentito l'uso della calcolatrice.

Le studentesse con certificazione 104 o DSA/BES possono usare le proprie mappe concettuali sia per le verifiche scritte sia orali previa approvazione da parte dell'insegnante.

b) metodi utilizzati per la verifica sommativa

Elaborati scritti con risoluzione di esercizi mirati alla verifica dell'apprendimento di particolari argomenti teorici; proprietà dedotte dai grafici.

c) Per la valutazione finale, si è tenuto conto, oltre che dei risultati ottenuti nelle verifiche della disciplina stessa, anche dell'impegno profuso, della partecipazione attiva alle lezioni, del comportamento tenuto durante lo svolgimento delle lezioni, del lavoro svolto a casa ed anche dei miglioramenti rispetto al livello iniziale.

### I) Numero di verifiche sommative effettuate

1° trimestre: prove scritte n°2, prove orali n°1

2° pentamestre: prove scritte n°3, prove orali n°1, prove pratiche n°1

Simulazione della Prova Invalsi.

Sono previste due simulazioni del colloquio orale.

**L) Altre annotazioni (con riguardo a situazioni particolari negative o positive relative allo sviluppo della programmazione e ad esperienze realizzate con gli allievi etc.)**

*Ho insegnato in questa classe a partire dal primo anno del corso di studi e purtroppo ci sono state varie defezioni fra abbandoni, bocciature e cambi di percorso, di cui uno proprio durante questo anno scolastico.*

*La continua modifica del gruppo classe unitamente alle problematiche scatenate dalla pandemia e, alle difficoltà ulteriori della DAD hanno reso le studentesse più insicure.*

*Per questi motivi ho preferito trattare un limitato numero di argomenti, cercando però di raggiungere sempre tutte le alunne e fare in modo che tutte loro associassero un reale significato ai termini e ai concetti studiati.*

*All'interno dei moduli programmati abbiamo svolto le UDA in parallelo alle materie professionali inserendo sia concetti del calcolo numerico e algebrico sia concetti più strettamente economici per mettere in evidenza come lo studio della matematica sia fondamentale e strumentale alla risoluzione di alcuni problemi del settore moda.*

*Le studentesse in questo percorso si sono sempre mostrate volenterose e desiderose di migliorare la propria preparazione. Nel corso degli anni si sono impegnate costantemente ed hanno partecipato al dialogo educativo in modo responsabile.*

*Tutte le alunne, nonostante l'impegno profuso, evidenziano delle difficoltà nell'esposizione orale sia per l'emotività sia per la loro maggiore predisposizione al fare, all'esecuzione pratica e applicativa degli esercizi rispetto alle conoscenze teoriche.*

*Il programma svolto, è stato scandito da momenti di spiegazione dei nuovi argomenti, da diversi momenti di revisione dei concetti e di esercitazioni per consentire la più adeguata comprensione e assimilazione degli stessi ed infine da momenti di rielaborazione personale in cui le alunne hanno approfondito e riflettuto sui vari argomenti, facendoli propri.*

3 maggio 2023

prof.ssa Simonetta Bandini

---

# MATERIA: TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI

## DOCENTE: PASQUA SANSONE

**N. 3 ORE SETTIMANILI**

**2 DI CUI 2 SVOLTE IN LABORATORIO**

**2 ORE IN CO-PRESENZA CON LA PROF: Elisa Carrai**

**N. di 99 ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) di cui 64 al 3 Maggio 2023**

### A) SITUAZIONE D'INGRESSO

Possesso dei prerequisiti	In modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	In maniera parziale	In maniera non soddisfacente
Per n. 7 alunne		6		1

### B) COMPETENZE DI INDIRIZZO

(“Industria e artigianato per il Made in Italy” Articolo 3, comma 1, lettera c) – d.lgs. 13 aprile 2017, n. 61)

#### Competenza n.3 del profilo di indirizzo

- Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici, valutandone la rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione

#### Competenza n. 4 del profilo di indirizzo:

- Gestire, sulla base di disegni preparatori/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzate connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio.

#### Competenza n. 5 del profilo di indirizzo:

- Predisporre e programmare gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia dei materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.

#### Competenza n. 6 del profilo di indirizzo:

- Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali/di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato.

#### Competenza n. 7 del profilo di indirizzo:

- Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.

### **COMPETENZE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA**

#### **1. Innovazioni in campo tessile:**

- Affinare la sensibilità personale verso le scelte salutari ed eco sostenibili. Distinguere tra le fibre di nuova introduzione selezionando quella più adatta al caso.
- Dare il giusto valore ai prodotti tradizionali reimpiegandoli anche con altre funzioni.
- Comprendere la potenzialità dei materiali di scarto. Il valore aggiunto dato la al loro riutilizzo.
- Riconoscere la lavorazione subita dai filati in commercio selezionando la tipologia più adatta all'uso.
- Identificare i tessuti adatti alla stampa digitale riconoscerle diverse tecnologie di stampa, osservando il risultato ottenuto.
- Riconoscere particolari tipologie di cuciture nastrata e termo nastrate.

#### **2. Tessili tecnici:**

- Comprendere la complessità di un di un settore in continua evoluzione.
- Orientarsi tra diversi tessili tecnici predisposti alle loro funzioni specifiche. Comprendere quali tessile tecnico può essere ad adatto alle diverse situazioni individuare nei capi in commercio.
- Fare propria una certa sensibilità verso l'innovazione fondamentale per il futuro di ogni operatore tessile.

### **3. Qualità di processo di prodotto:**

- Comprendere i riferimenti normativi e il valore aggiunto garantito dalle certificazioni volontarie.
- Inserire all'interno di un'organizzazione ad aziendale con procedure chiare e standardizzate.
- Eseguire il collaudo di un capo finito in particolar modo per quanto riguarda il controllo visivo di massima e delle misure.
- Esaminare un capo nel suo complesso analizzandolo lo stile materiali usati la progettazione modellistica la confezione e la presentazione.
- Selezionare gli esami da seguire sulla pezza tipo in funzione del suo futuro utilizzo.

### **C) GRADO DI CONSEGUIMENTO DEGLI OBIETTIVI PER NUMERO DI ALUNNI**

*obiettivo 1: accettabile*

*obiettivo 2: accettabile*

*obiettivo 3: accettabile*

### **D) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI DEI MODULI**

#### **MODULO N°1**

##### **Collegamento UDA17 CAPOSPALLA CAPPOTTO**

##### **Collegamento UDA18 CAPPE MANTELLI E DOPPIOPELLO**

- Classificazione dei materiali e loro designazione secondo le esigenze del prodotto.
- Individuare materiali idonei in funzione alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare.
- Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.
- Individuare le macchine, gli strumenti e i materiali da impiegare per la realizzazione di un capo.

##### **-Sequenza logica del modulo:**

- Le principali innovazioni in campo tessile.
- Le fibre di nuova introduzione e le loro caratteristiche principali.
- Il significato di microfibra fibra cava fibra composita e nano fibra.
- I progetti di valorizzazione e di riscoperta delle fibre tradizionali anche per usi lontani dal tessile abbigliamento.
- Le nuove tecnologie di lavorazione del filato e tessitura.
- Le nobilitazioni più innovative.

-tempi di svolgimento (in ore): 21

#### **MODULO N° 2**

##### **Collegamento UDA 20 MODELLI SPORTIVI DI CAPOSPALLA: industria del capospalla e marchi**

- Classificazione dei materiali e loro designazione secondo le esigenze del prodotto.
- Individuare materiali idonei in funzione alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare.
- Selezionare materie prime e semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.
- Individuare le macchine, gli strumenti e i materiali da impiegare per la realizzazione di un capo.

##### **-Sequenza logica del modulo:**

- La difficoltà di definizione classificazione dei tessuti tecnici.
- Le materie prime le tecnologie investite nell'introduzione dei tessuti tecnici.
- Le principali caratteristiche e funzioni dei tessuti tecnici.
- I principali tessuti tecnici i loro impieghi le tecnologie richieste per la loro produzione.
- L'importanza dei tessuti tecnici nell'attività lavorativa sportiva nel settore benessere medicale.

-tempi di svolgimento (21)

#### **MODULO N° 3**

-Sequenza logica del modulo:

Il concetto di qualità e la sua evoluzione nel tempo.

I principali enti di normazione e la loro attività di standardizzazione.

Il ruolo della certificazione di processo e di prodotto.  
 Le basi della normativa ISO 9001.  
 La funzione del collaudo nelle sue diverse forme.  
 La logica sotto coesa ai controlli statistici.  
 La funzione del capitolato e del contratto tipo.  
 I più importanti controlli da eseguire in accettazione.  
 I principali difetti riscontrabili nei tessuti e i relativi benefici.  
**-tempi di svolgimento (22)**

## **F) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	lezione frontale	lezione guidata	ricerca individuale	ricerca o lavoro di gruppo	altro problem solving
mod.1	•	•	•	•	•
mod.2	•	•	•	•	•
mod.3	•	•	•	•	•

## **H) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

### **a) metodi utilizzati per la verifica formativa**

Prove strutturate •

Prove non strutturate •

*specificare: Domande a risposta aperta*

Colloqui •

### **b) metodi utilizzati per la verifica sommativa**

Prove non strutturate ( *Domande a risposta aperta*) e *verifica orale*

## **I) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE EFFETTUATE**

Trimestre            prove scritte n° 1    prove orali n°1

Pentamestre        prove scritte n° 1    prove orali n° 1    prove pratiche n°1

## **L) Altre annotazioni:**

Le allieve hanno mostrato nei confronti delle discipline un atteggiamento abbastanza positivo raggiungendo quasi tutte, gli obiettivi in maniera accettabile.

Sul piano disciplinare le alunne hanno manifestato un comportamento generalmente corretto e un livello di attenzione e concentrazione adeguato durante le attività didattiche.

# MATERIA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

DOCENTE: LARA ANTONELLI

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 2

N. di ore di lezione annuale convenzionali (riferite a 33 settimane) 66

## A) SITUAZIONE D'INGRESSO

	in modo sicuro e pieno	in maniera accettabile	in maniera parziale	pre-requisiti non soddisfacenti
per n° di alunni	7	0	0	0

## B) COMPETENZA DI RIFERIMENTO AREA GENERALE

1. Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo

ASSE CULTURALE	ABILITA'	CONOSCENZE
Scientifico-tecnologico	Saper riconoscere, riprodurre, elaborare e realizzare sequenze motorie con carattere ritmico e finalità espressiva, rispettando strutture spaziali e temporali del movimento	Conoscere le differenze tra movimento biomeccanico e gesto espressivo. Le caratteristiche ritmiche del movimento
Storico-sociale	Saper interpretare le diverse caratteristiche dei giochi e degli sport	Conoscere l'evoluzione dei giochi e degli sport nella tradizione

## C) ARTICOLAZIONE E CONTENUTI RIFERITI ALLE UDA

**UDA1** – Competenza: Attività di equilibrio, coordinazione spazio-temporale, coordinazione corporea, coordinazione in relazione a piccoli e grandi attrezzi anche attraverso le discipline della ginnastica artistica e il ping pong.

### **Modulo n° 1**

Applicazione delle corrette tecniche di allungamento muscolare

### **Modulo n° 2**

Applicazione delle corrette tecniche per il miglioramento delle capacità coordinative semplici

### **Modulo n°3**

La ginnastica artistica (UDA 20)

**UDA2** – Competenza: Attività di resistenza generale, velocità, forza e mobilità articolare anche attraverso le discipline dell'atletica leggera.

### **Modulo n° 1**

Applicazione delle corrette tecniche per il miglioramento delle capacità condizionali di base

**UDA3** – Competenza: Giochi di squadra: Pallavolo, Dodgeball, Ultimate, Baseball, Badminton.

### **Modulo n°1**

Conoscenze delle tecniche individuali dei giochi di squadra proposti (UDA 18 – UDA 19)

### **Modulo n°2**

Conoscenza teorica degli effetti fisiologici del movimento (UDA 17 La termoregolazione:

meccanismi volontari e involontari. L'ipotermia e il colpo di calore)

**B) STRUMENTI DI LAVORO UTILIZZATI**

- Lim – palestra - spazi all'aperto - piccoli e grandi attrezzi

**C) UTILIZZAZIONE DI LABORATORI**

SI                      NO X

**D) METODI D'INSEGNAMENTO UTILIZZATI**

	Lezione frontale	Learning by doing	Peer to peer	Cooperative Learning
Mod.1		X	X	X
Mod. 2		X	X	X
Mod. 3		X	X	X

**E) METODI PER LA VERIFICA E VALUTAZIONE**

**Metodi utilizzati per la verifica:**

- Sommativa (di prodotto e di processo)
- Formativa (test d'ingresso)
- Osservazione sistematica

**F) NUMERO DI VERIFICHE SOMMATIVE PREVISTE**

1° trimestre              prove scritte n°1              prove orali n°0              prove pratiche n° 3  
2° pentamestre              prove scritte n°0              prove orali n°0              prove pratiche n°4

COLLE DI VAL D'ELSA, 9 maggio 2023

LA DOCENTE  
Lara Antonelli

---

## MATERIA: RELIGIONE

DOCENTE: Teresa Grosso

N. di ORE di LEZIONE SETTIMANALI 1

N. di ore di lezione annuale convenzionali: 33

possesso dei pre-requisiti n° di alunni per	in modo sicuro e pieno	In maniera accettabile	in maniera parziale	in maniera non soddisfacente
6	6			

### Quadro sintetico della classe e obiettivi raggiunti

La classe ha mostrato partecipazione, impegno e interesse nella disciplina. Sono stati affrontati diversi temi che hanno contribuito a creare tra le alunne un clima di dialogo e di arricchimento reciproco. L'impegno e la partecipazione, da parte delle alunne, è stata attenta e attiva.

### Obiettivi specifici della disciplina

1- Riconoscere le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa e gli impegni per la pace, la giustizia e la salvaguardia del creato.

2- Saper indicare le posizioni di ateismo nelle teorie di alcuni personaggi significativi nel panorama culturale.

### Articolazione e contenuti dei moduli effettivamente svolti

#### Modulo n°1 La Dottrina Sociale della Chiesa.

Il pensiero sociale della Chiesa e il contesto storico: dalla "Rerum Novarum" alla "Centesimus Annus".

#### **Approfondimento di alcune encicliche sociali, confrontati con i problemi attuali.**

Encicliche che hanno dato una nuova crescita e speranza al dialogo interreligioso, nonché alla promozione della pace e della solidarietà nel mondo.

Documentario: "Il Pianeta che Speriamo", sulla crisi ambientale, confrontato con l'Enciclica: "Laudato SII" di Papa Francesco.

Cenni sul Concilio Vaticano II.

#### Modulo n°2 **Il problema dell'Ateismo**

Ateismo contemporaneo: dal problema ideologico all'Agnosticismo.

L'esistenza di Dio in S. Anselmo e S. Tommaso.

#### Modulo n° 3 **Educazione civica.**

*Armadio Etico: Quando gli abiti diventano consapevolezza del creato.*

*S. Francesco D'Assisi il primo garante degli animali.*

***Nel corso dell'anno sono stati affrontati argomenti proposti dagli alunni, che hanno suscitato interesse e impressioni.***

### Strumenti di lavoro utilizzati

**libro di testo in adozione:** STRADA CON L'ALTRO (LA) Volume unico

**altri sussidi:** documentari, PC, video-lezione.

**Utilizzazione di laboratori:** aula LIM o lavagna interattiva **Sì X**

**Metodi d'insegnamento utilizzati**

Lezione frontale, lavoro di gruppo

**Metodi per la verifica e valutazione**

Metodi utilizzati per la verifica formativa

Prove strutturate

**Numero di verifiche sommative effettuate**

Trimestre      prove scritte   n°...1.....   prove orali n°0

Pentamestre    prove scritte   n°...1...    prove orali n°0

09.05.2023

LA DOCENTE  
Teresa Grosso

---